Водопьянова Т.М.

 « Есть сила благодатная в созвучье слов земных»

 Сценарий урока музыки в 5 классе

|  |  |
| --- | --- |
| *Есть в природе знак святой и вещий,**Ярко обозначенный в веках.**Самая прекрасная из женщин –*  *Женщина с ребенком на руках.**Свет любви издревле ей завещан,* *Так вот и стоит она в веках,**Самая прекрасная их женщин –*  *Женщина с ребенком на руках* В произведениях русских и зарубежных композиторов и художников разных времён создан вечный и чистый образ женщины -матери, благородный образ Матери Иисуса Христа – Девы Марии. Всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку. А вслушиваясь в музыку, представить изображение | *Есть в природе знак святой и вещий,**Ярко обозначенный в веках.**Самая прекрасная из женщин –*  *Женщина с ребенком на руках.**Свет любви издревле ей завещан,* *Так вот и стоит она в веках,**Самая прекрасная их женщин –*  *Женщина с ребенком на руках*(анимация)«Сикстинская мадонна» Рафаэля |
| *О, сколько слез Ты пролила Своих святых,**Взывая к Сыну, забывая о Себе,**Чтоб не оставил Он без милости Своей**Людей, молящихся и день и ночь Тебе!* Воспетая поэтами, художниками, музыкантами Пресвятая Дева Мария пережила самое страшное в жизни любой женщины горе- смерть ее ребенка. Может быть, поэтому так близки и понятны ей страдания человеческие. Именно ей, Матери Бога - Богородице, стоя перед иконой - Ее образом, человек открывает свою душу, доверяет тайны, шлет покаяние за грехи, надеясь на Ее милость и посредничество перед Богом | Человек перед Православной иконой Божьей матери |
| К известной молитве «Аве Мария» обращались композиторы разных времен. Известен инструментальный вариант этой молитвы, сочиненный немецким композитором XVIII в. И.-С. Бахом (1685–1750). Это «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Меньше известна «Аве Мария» Джулио Каччини, итальянского композитора 16 века. В русском переводе текст звучит так: *Радуйся, Мария, благодати полная,* *Радуйся, радуйся, Господь,**Господь с Тобою.**Благославенна Ты между женами,**И благославен и благославен плод чрева Твоего Иисус.**Радуйся, Мария!*  | Ноты «Ave, Marya» |
| Вопрос:Сочетается ли с этой музыкой икона Владимирской Богоматери или другая православная икона? | ПАУЗА |
| Ответ:Музыка и изобразительное искусство каждого народа передают его характер и душу. Европейская традиция позволяет рассказывать о сюжетах Евангелия, как о земных. Персонажи картин великих художников Возрождения исполнены внутренней и внешней красотой. | «Мадонна Бенуа» Леонардо да ВинчиЗвучит «Аве Мария» Джулио Каччини – mp3 |
| Наше искусство строгое, без излишней красивости. Особенно близка сердцу русского человека икона Богоматери Владимирской -небесной заступницы Москвы. Эта икона- величайшая святыня Руси. Духовность и чистота видна и в глазах Богоматери и слышится в музыке православной молитвы. На первый взгляд кажется, что икону писал неумелый художник - пропорции в анатомии , изображении предметов выглядят непривычно. Но это было сознательным пренебрежением внешним, для того, чтобы сосредоточиться на внутреннем мире, духовном. В музыке православной молитве та же строгость : исполняется только голосом, без замысловатых инструментальных тембров. | Икона Владимирской Божьей материЗвучит « Богородице, Дево, радуйся» - mp3 |
| Вопрос:Что помогает нам найти сопричастность с внутренним миром иконы? | ПАУЗА |
| Ответ:Глаза Богоматери словно говорят с нами. Можно все рассказать, просить о помощи… | Увеличенное изображение глаз на иконеЗвучит « Богородице, Дево, радуйся» - mp3 |
| Вопрос:Какими словами вы можете охарактеризовать звучание православной молитвы? Злые, спокойные, мужественные, нежные, радостные, озорные, светлые, мрачные,возвышенные, решительные, тихие, волевые,убаюкивающие, печальные? | ПАУЗАИкона Донской Божьей матери |
| Ответ: Нежные, печальные, светлые, возвышенные, тихие | Икона Донской Божьей матери |
| Художник начала XX века Петров-Водкин. художник рисует образ матери, возвышенный в своей чистоте и нравственной силе. Название мадонны – «петроградская» (с привязкой к определенному месту) – ассоциируется с традиционным изображением икон Божий Матери (Владимирская, Донская, Казанская). Общая интонация картины тревожная – жест матери, сжимающей руку ребенка, воспринимается, как желание уберечь сына от невзгод. | К. Петров – Водкин «Петроградская мадонна» |
| Вопрос:Какими особенностями может обладать музыкальная заставка к этой картине? | ПАУЗА |
| Ответ:Не смотря на то, что картина Петрова - Водкина похожа на старинную икону, в ней слышаться ритмы и настроения начала XX века. Возможно исполнение, напоминающее звучание церковного хора. Но оно будет, наверное, более быстрым, ритмичным, тревожным | Звучит « Богородице, Дево, радуйся» Г. В. Свиридова |
| Сколько раз по молитвам людей Богородица защищала Россию. Тамерлан вступил в пределы Руси. И тут на пути его встал Елец. Город был взят и сожжен, защитники его пали в бою. Собираясь идти на Москву, Тамерлан две недели неподвижно стоял под Ельцом, а потом неожиданно повернул полки. Это произошло в тот день и час, когда москвичи торжественно встретили икону Владимирской Божьей Матери. На Куликовом поле с русскими войсками не на жизнь, а на смерть бившимися с татарами, была помощница, икона Донской Божьей Матери. Явленная 8 июля 1579 года икона Казанской Божьей Матери стала всенародной святыней. Много раз Матушка Казанская указывала путь к победе русским православным воинам: при освобождении от польского нашествия, во время Полтавской битвы, во время войны 1812 года. | Икона Казанской Божьей матери, Картина русского войска перед боемЗвучит « Богородице, Дево, радуйся» Г. В. Свиридова |
| Иконопись и церковная хоровая музыка имеют общность сюжетов. Эти произведения объединены нежностью и трепетным чувством любви. Когда художник пишет Деву Марию, то у него чаще всего получается не обычная картина, а икона, что значит образ, изображение, подражание. Для церкви икона является не произведением изобразительного искусства, а молитвой, материализованной при помощи линий и красок. Древнерусская икона поражает зрителей своей духовностью, «тонкостью чувств», отрешенностью от всего плотского, земного. Иконописцу запрещалось описывать божество и предписывалось строго взирать на «образцы», следовать канону. На Руси есть богородичные иконы с удивительно поэтическими названиями – «Утоли мои печали», «Неувядаемый цвет», «Нечаянная радость», «Милостивая», «Всех скорбящих радость».  | Богородичные иконы – «Утоли мои печали», «Неувядаемый цвет», «Нечаянная радость», «Милостивая», «Всех скорбящих радость». |
| Можно сделать вывод об удивительном сочетании в произведениях , посвященных Богородице, простоты и величия, отражающих богатство души человека. Изобразительное искусство и искусство музыкальное, каждое своими средствами: линиями, чистыми красками, мелодией – создают ощущение возвышенности, одухотворенности, человечности.  | В. Васнецов « Богородица с младенцем» |
| При сравнении музыкальных образов с живописными, проявляется общее свойство эмоционального состояния произведений различных искусств – музыки и живописи (покой, умиротворение, радость или тревога, волнение). Запоминается сходство плавных линий картин с песенными мелодиями музыкальных сочинений, красочный колорит с мажорным или минорным ладом музыки, контрастные элементы композиций полотен с музыкальным развитием и формой музыкальных сочинений | Интерьер храма во время службы |
| *Тебе, Владычица, Мария Приснодева,**Немолчная Заступница земли,**Мы, распростертые во мраке и пыли,**Несем свои звенящие напевы.*Богородица, прежде всего мать, поэтому и чтят ее образ во всех странах мира как вечный символ страдающей матери. Все обращенной к ней несет характер светлой печали, скорби, умиления, прошения за самое дорогое. Песенные интонации лучше всего передают лирические, поэтические чувства. Эта музыка, полная большой внутренней силы, – торжественности и вместе с тем проникновенный гимн женской доброте и благородству. Древнейшей песнью материнства назвал молитву Богородице поэт Максимилиан Волошин | Звучит «Аве Мария» Ф. Шуберта в исполнении Р. Лоретти – mp3*Тебе, Владычица, Мария Приснодева,**Немолчная Заступница земли,**Мы, распростертые во мраке и пыли,**Несем свои звенящие напевы.*(анимация)«Сикстинская мадонна» Рафаэля |