**Сложноподчиненное предложение**

Цель - познакомить со СПП, его структурой и значением;

- развитие орфографической и пунктуационной зоркости, развитие самооценки;

- воспитание коммуникативных умений, умений работать в группе, чувства коллективизма и взаимопомощи;

Оборудование : 1.листы для исследовательской работы

2.схемы

3.листы для самоконтроля

4.карточки для физминутки

5.презентация

1. **Экспозиция**

* **Нестандартное начало : притча «Семь дверей»**

Внук пришел навестить деда. Стал старик его о делах расспрашивать, но внук был неразговорчив.

- Ты выглядишь усталым, словно прожил тяжелую жизнь,- заметил дед.

- Ты прав, в моей жизни нет ничего хорошего,- вздохнул внук.

- Я приготовил тебе подарок, чтобы развеять твою грусть. Да положил его в ящик шкафа и забыл в какой.

- Не беда, я быстро его найду,- усмехнулся внук и принялся открывать одну дверку за другой.

Вскоре подарок нашелся, а под ним лежала записка : «В жизни много дверей, и за одной из них- подарок судьбы. Мудрые говорят : «Нужно постучать в семь дверей, чтобы одна открылась».

- Не то чтобы всегда, но часто именно оно (упорство) приводит к цели. Порою при первых неудачах мы сдаемся, но нужно продолжать действовать, двигаться, развиваться.

1. **Стадия вызова**

|  |  |
| --- | --- |
| **Работа класса** | **Индивидуальная работа** |
| 1.Подготовка к восприятию нового материала | 1.**Разбор словосочетания (согласование, управление, примыкание)**  Лед тонкий  Переходить реку  Очень тонкий |
| **Мозговой штурм**  1.Что изучает синтаксис?  2.Назовите предложения по составу (простые и сложные)  3.Группы сложных предложений (союзные и бессоюзные)  4.Средства связи в СП (интонация, союзы)  5.Как отличить простое предложение от сложного?  6.Какое предложение называют ССП ?  7.Чем похожи ССП и БСП ? (структура , равнозначные отношения) | 2.**Разбор предложение**  Переходить реку опасно : лёд еще тонкий.  Лед ещё очень тонкий и переходить реку опасно. |
| **Диктант с сигнальными карточками**  Задание : среди данных слов есть слова, относящиеся к нашей теме урока. Будь внимательны !  Идеал, колонка, **усложнение**, фантазия, блистать, декада, **подчинение**, расстелить, замирать, **предложение,** разъединить. |  |

**Выход на тему.**

**Слова : усложнение (сложное) , подчинение, предложение ----Сложноподчиненное предложение.**

**Переходить реку опасно, потому что лед на реке ещё очень тонкий.**

**Задание:** 1. Найдите основу предложения.

2.Определите отношения между предложения. ( неравнозначные)

3.Попробуйте задать вопрос .

4.Укажите средство связи.

**Формулировка целей урока** (Что будем изучать? Зачем?)

**3.Стадия осмысления**

Прием «Верю – не верю»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопрос | Перед изучением темы | По ходу уроку | На конец урока |
| 1.Верите ли вы , что изучение СПП легкая тема ? |  |  |  |
| 2.Верите ли вы, что СПП имеет сходство и различие с различными синтаксическими конструкциями ? |  |  |  |
| 3.Верите ли вы, что придаточная часть СПП может менять местоположение по отношению к главному? |  |  |  |
| 4.Верите ли вы, что роль СПП в стилях речи одинаковая? |  |  |  |

Заполняется 1 часть таблицы.

**Формулирование проблемы :** **Действительно ли СПП- важная синтаксическая конструкция?**

**Сравнить : 1. Со ССП ( структура одинаковая, есть средство связи, но в ССП –равнозначные отношения)**

**2.С БСП ( структура одинаковая , средство связи- интонация, равнозначные отношения)**

**3.Со словосочетанием (выделяется главное и зависимое, отношения подчинительные, можно задать вопрос)**

**Вывод : СПП ближе по отношениям со словосочетанием.**

Работа с учебником ( чтение, выделение ключевых слов, составление кластера)

**Р1**

***Главное*  *Дополнительная***

***информация***

***Придаточное*  СПП**

***Союзы Интонация***

**Физминутка** ( Поклассу расположены таблички с изобразительно выразительными средствами. Задача групп найти эти средства выразительности). Будьте внимательны – есть лишние средства выразительности (пелена облаков, сетка небосклона, костер рябины красной).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 группа ЭПИТЕТ** | **2 группа ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** | **3 группа СРАВНЕНИЕ** |
| Печальный пейзаж | Мороз щиплет | Пруд как зеркало |
| Пленительный взгляд | Ветер стучит | Сверкали как звездочки |
| Изящные снежинки | Вьюга завывает | Вьется змеей |
| Пушистые сугробы | Деревья стонут | Искрился яркими переливами |
| Легкая изморозь |  |  |

**Р2** Предлагаю исследовательскую работу : каждая группа получает задание – текст и вопросы к нем. Ваша задача : в течение 5 минут ответить на вопросы и выступить с защитой. Другие группы слушают и задают вопросы.

**Заполнение таблицы «Верю- не верю»**

**4.Стадия рефлексии.**

**1. Цифровой диктант ( Задание: укажите номер СПП)**

**1.** В маленьком доме, который стоял на краю села, всю ночь горел свет.

2.Когда мы возвратились, было уже темно.

3.На солнце темный лес зардел, в долине пар белеет тонкий.

4.Получили известие, что река замерзла.

5.На реке не то что-то горело, не то восходила луна.

6.Сани были пустые, потому что гости уже стояли в сенях.

**2.Подведение итогов.**

- заполнение 3 части таблицы.

-заполнение листа самооценки

-итог урока.

- Наш урок начался с притчи о семи дверях , я надеюсь ,что сегодня открылась одна дверь. За дверью седьмой будет подарок судьбы- удачная сдача ГИА.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | Вопросы |
| Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом. Если начинало светить солнце, то запахи чувствуются сильнее. На поверхности озера ,когда поднимался ветер, вздувались и бежали мелкие волны. | 1.Наидите СПП.  2.Выделите главное и придаточное.  3. Сделайте вывод о местоположении придаточного по отношению к главному. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2 группа | Вопросы |
| Стихи приходят к нам тогда,  Когда нельзя молчать,  Когда молчание твоё  Тебя грозит предать,  Когда взрывается душа  От счастья и тоски,  Когда слова то птиц полет,  То жесткие тиски ( Т.Лепихина) | 1.Определите стиль (художественный, научный, публицистический)  2.Сколько придаточных предложений в стихотворении?  3.Определите средства выразительности.  4.Роль СПП в данном стихотворении. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 группа | Вопросы |
| Общепризнанным шедевром И.И.Левитана считается картина «Март».Это произведение на редкость гармонично и по композиции, и по колориту. В центре полотна лошадь, к которой сбегаются все линии композиции. Звучный колорит пейзажа построен на контрасте. Теплые тона сочетаются с холодными, что создает ощущение радости. Когда холодный и теплый тон рядом, становится ощутимее свежесть весеннего воздуха. Это не тот воздух, который представляется нам. Левитан ощущал его, как безграничную среду прозрачного вещества, которое предавало мягкость его полотнам. | 1.Определите стиль текста (официально-деловой, разговорный, научный) .Докажите.  2.Укажите количество СПП.  3.Каких больше?  4.Какую роль играют СПП в тексте? |