Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад 147 «Улыбка» комбинированного вида»

города Чебоксары Чувашской Республики

Конспект урока на тему

«Музыка»

подготовила

Баташева Вера Вячеславовна,

музыкальный руководитель

г. Чебоксары, 2013 год

** Программное содержание:**

**Образовательные задачи:**

1. Учить различать средства музыкальной выразительности, сравнивая схожие по названию произведения.
2. Учить передавать характер музыкального образа в рисунке.
3. Закреплять умение давать эстетические оценки, соотносить по настроению образы музыки и живописи.
4. Формировать способность к осознанному и эмоциональному восприятию образного содержания музыкального произведения.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать детей высказываться о характере музыкальных произведений.
2. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности:

регистр, динамика, тембр.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать любовь к произведениям классической музыки.

**Музыкальный репертуар:**

* А. Лядов «Баба Яга»
* П.И. Чайковский. «Детский альбом» - пьеса «Баба Яга»
* М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» - пьеса «Избушка на курьях ножках»

**Ход занятия:**

Педагог. Вы уже знаете, что музыка может рассказывать разные сказки - грустные, таинственные, добрые. Сегодня вы услышите ещё одну сказку, рассказанную музыкой: «Баба Яга» П.И. Чайковского. Послушайте эту музыку и определите ее характер. *(слушание)* Какую музыку вы услышали?

Дети. Музыка фантастическая, быстрая, громкая, колючая, недобрая. *(Звучат фрагменты.)*

Педагог. Как рассказывает музыка о Бабе-яге? *(Исполняет пьесу.)*

Дети. Музыка злая, страшная, быстрая, отрывистая, тревожная. Баба-яга ковыляет, опираясь на клюку, а потом летит в ступе, погоняя ее помелом. В конце исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает.

Педагог. Молодцы! В начале пьесы музыка зловещая. В ней слышны остановки, пугающие аккорды с жёсткими акцентами, будто Баба-яга ковыляет, прихрамывая, затевает что-то недоброе. *(Исполняет 1-8-й такты.)* Потом появляется непрерывное, суетливое движение. Отрывистые интонации чередуются с плавными парами звуков, появляются то вверху, то внизу, будто Баба-яга мечется, суетится, что-то ищет. *(Играет 9~12-й такты.)*

В средней части пьесы равномерные повторяющиеся звуки изображают безостановочное движение, как будто Баба-яга помчалась, понеслась в своей ступе. Отрывистые аккорды звучат ритмично, коротко, чётко, остро, как удары помела, которым Баба-яга погоняет ступу. *(Играет 13-25-й такты.)*

Третья часть пьесы повторяет первую, но теперь мелодия звучит высоко, будто Яга в полёте поднялась под самые небеса, грозит, машет, злится. *(Играет 26-32-й такты.)*

Но вот мелодия начинает звучать все ниже и ниже, как будто Яга спускается вниз, на землю. *(Играет 33-40-й такты.)* Закружилась, колдует, вертится и вдруг пропала... (Исполняет последние шесть тактов, потом всю пьесу целиком.)

Педагог. Не только П. Чайковский, но и другие композиторы изображали Бабу-ягу в своих музыкальных сказках.

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов написал небольшую пьесу для оркестра.

А. Лядов написал свою сказку на сюжет «Народных русских сказок» А. Афанасьева: «Баба-яга вышла во двор, свистнула - перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...» *(Звучит запись.)* Во вступлении композитор изобразил свист Бабы-яги и подъезжающую ступу.

Музыка звучит низко, зловеще, страшно. Слушая ее, можно представить себе тёмный дремучий лес, в котором живёт Баба-яга. Слышатся таинственные шорохи, лесные шумы, потрескивание сломанных сучьев. И вот Баба-яга понеслась, погоняет свою ступу. Звуки ксилофона напоминают стук костей, которыми Яга грозит, размахивает. Злые акценты, отрывистые возгласы, короткие мелодические интонации изображают полет Яги, которая гремит костями, свистит, злится. *(Звучит фрагмент.)*

Музыка похожа на зловещую пляску, потом начинает звучать высоко, летка, танцевально, будто Яга взвилась высоко в небо и унеслась. И все-таки Яга не кажется по-настоящему страшной, скорее - смешной. Отдельные отрывистые звуки флейты, волшебные, колючие и посвист в конце выразительно и с юмором изображают исчезновение Яги. *(Запись звучит повторно.)*

А у М. Мусоргского, в его «Картинках с выставки», есть пьеса, которая называется «Избушка на курьих ножках» или «Баба-яга.

В пьесе М. Мусоргского образ Бабы-Яги полон жизни и движения.

А как изображается Баба-яга у М. Мусоргского? *(Звучит запись.)*

Дети. Она злющая, свирепая.

Педагог. Да, с первых звуков музыка рисует портрет свирепой, разъярённой, беснующейся, лютой ведьмы. Музыка звучит очень громко, с резкими, внезапными, жёсткими акцентами.

Сначала она прерывается устрашающими, зловещими паузами, потом движется с непрерывным ускорением, мчится - грозная, чёткая, ритмичная, похожая на дикий лихой пляс или стремительный полет, властная, мощная, страшная, даже с оттенком злобного торжества! *(Звучит фрагмент.)*

В пьесе М. Мусоргского три части. В середине все внезапно затихает, слышатся странные, дрожащие, волшебные звуки. Мелодия звучит тихо, в низком регистре, таинственно, словно Баба-яга затеяла что-то недоброе, бурчит, колдует, шепчет, возится... *(Звучит фрагмент средней части.)*

И опять музыка становится жёсткой, свирепой, грозной, как в начале. *(Звучит запись.)*

Педагог. В какой из трёх пьес *(П. Чайковского, А. Лядова или М. Мусоргского)* Баба-яга вам показалась самой злой? *(Звучат фрагменты.)*

Дети. В последней, М. Мусоргского.

Да, в пьесах П. Чайковского и А. Лядова можно найти и черты юмора, а у М. Мусоргского Баба-яга очень страшная. *(Можно попросить детей передать в движениях характер этих пьес.)*

Нарисуйте дома Бабу-ягу такой, какой она вам представляется в одной из пьес, которые вы слушали, или в разных пьесах.

**Использованная литература.**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду « От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса. М. « Мозаика- Синтез», 2010г.

2. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Утверждены Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 года

№ 655.

3. И.В. Груздева, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей.-Ростов н/Д: Феникс, 2010.

4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Мир праздников для дошкольников:

Сценарии мероприятий. – М.: 5 за знания, 2006.

5. Кошмина И.В., Ильина Ю. В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.:Линка-пресс,2006.

6. Радынова О.П. музыкальные шедевры: Сказка в музыке. - М.: ТЦ

Сфера, 2009.

**Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

* http://blog.i.ua/user/4681767
* http://www.web-pups.ru/detskie
* http://art-ru.info/picture.php
* http://vasily-sergeev.livejour…
* http://otvet.mail.ru/question/
* http://gov.cap.ru/home/12/1/20
* http://gov.cap.ru/home/12/1/20