Муниципальное образовательное учреждение

Сокольниковская средняя школа

***Музыка и спорт в творчестве***

***А.Н. Пахмутовой***

**

Учитель музыки первой

квалификационной

категории

Кузьменко Л.Н.

П. Пригородный 2015

**Место проведения**: кабинет музыки.

**Тип урока**: урок-беседа.

**Оборудование**: фортепиано, музыкальный центр, записи песен А. Пахмутовой на компакт-дисках, портрет композитора.

**Цель:**

* познакомить детей с творчеством А. Пахмутовой;
* расширить представление детей о музыке и спорте
* показать разнообразие музыкальных жанров на примере одного композитора;
* формирование основ музыкальной культуры личности.

**Задачи:**

* уметь понять значение музыки в олимпийском движении;
* развитие вокально-хоровых навыков;
* умение слушать и слышать музыку;
* вызвать интерес, заинтересованность.

http://www.stroyolimpic.ru/imgs/corner3.gif



http://www.stroyolimpic.ru/imgs/corner3.gif

**Ход урока.**

Здравствуйте, ребята! Какие песни о спорте знаете вы?

Вот так, несмотря на кажущуюся несовместимость понятий, музыка и спорт уже несколько веков подряд они идут рука об руку. В спорте музыка всегда использовалась для подчеркивания особой важности происходящего, для создания определенного настроения, как у зрителей, так и у соревнующихся спортсменов. Думаю, вы узнаете эту музыку. Автор этой песни А. Пахмутова. **(«Герои спорта»)**



Будет небесам жарко!  
Сложат о героях песни.  
В спорте надо жить ярко,  
Надо побеждать честно!  
Замерли вокруг люди,  
Светятся экраны теле…  
Верьте, что рекорд будет!   
Знайте, мы близки к цели!

**Припев:**  
Мы верим твёрдо в героев спорта.  
Нам победа, как воздух, нужна…  
Мы хотим всем рекордам  
Наши звонкие дать имена!

Дерзкий путь наверх сложен,  
Лидерам сегодня трудно…  
Знаем: победить сможем,  
Если совершим чудо!  
Судьи будут к нам строги,  
Но, в конце концов, поверьте,  
Скажут нам, что мы — боги,  
Скажут: «Молодцы-черти!»

**Припев.**

Шествуй на Олимп гордо,  
К солнечной стремись награде  
Ради красоты спорта,  
Родины своей ради!  
Надо побеждать честно,  
Надо жить на свете ярко!  
Сложат и о нас песни, —  
Будет небесам жарко!

**Припев.**

Сегодня мы поговорим о замечательном композиторе 20-го века Александре Николаевне Пахмутовой. В этом году ей исполнилось 82 года.

Александра Николаевна Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в посёлке Бекетовка под Сталинградом.

Рано, в три с половиной года начала играть на фортепиано и сочинять музыку. Начавшаяся в июне 1941 года война прервала её занятия в Сталинградской музыкальной школе. Несмотря на все трудности военного времени, Пахмутова в 1943 году поехала в Москву и была принята в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории (тогда она называлась Школа одарённых детей). Эта знаменитая на весь мир школа дала путёвку в жизнь многим выдающимся мастерам музыкального искусства.

По окончании музыкальной школы в 1948 году А.Пахмутова поступает в Московскую Государственную консерваторию, где занимается у выдающегося композитора и уникального педагога профессора Виссариона Яковлевича Шебалина. В 1953 году она заканчивает консерваторию, а в 1956 году — аспирантуру с диссертацией на тему Партитура оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Всю свою жизнь Александра Пахмутова работает в разных жанрах. Её перу принадлежат и произведения для симфонического оркестра (Русская сюита, Концерт для трубы с оркестром, Увертюра Юность, Концерт для оркестра, Ода на зажжение огня, Музыка для ансамбля колоколов и оркестра Ave Vita), и сочинения кантатно-ораториального жанра (Василий Тёркин, Прекрасная, как молодость, страна, кантаты для детского хора и симфонического оркестра Красные следопыты, Отрядные песни). На музыку А.Пахмутовой в Государственном академическом Большом театре и в Одесском Государственном театре оперы и балета был поставлен балет Озарённость.

Александрой Пахмутовой написана музыка к кинофильмам: По ту сторону, Девчата, Яблоко раздора, Жили-были старик со старухой, Три тополя на Плющихе, Закрытие сезона, Моя любовь на третьем курсе, Полынь — трава горькая, Баллада о спорте, О спорт, ты — мир! (официальная картина, созданная по заказу Международного Олимпийского комитета, посвященная Олимпиаде-80 в Москве), а также к фильмам Битва за Москву, Сын за отца.

Особое, можно сказать, исключительное значение имеет творчество Александры Пахмутовой в жанре песни.

Среди почти четырёхсот песен, созданных композитором, широко известны такие, как: Песня о тревожной молодости; Геологи; Главное, ребята, сердцем не стареть!; Девчонки танцуют на палубе; ЛЭП-500; Песня-сказ о Мамаевом кургане; Прощание с Братском; Усталая подлодка; Обнимая небо; Мы учим летать самолёты; Нежность; Орлята учатся летать, Созвездье Гагарина; Знаете, каким он парнем был; Смоленская дорога; Ненаглядный мой; Старый клён; Хорошие девчата, Горячий снег; Поклонимся великим тем годам; Белоруссия; Беловежская пуща; Герои спорта; Трус не играет в хоккей; Команда молодости нашей, До свиданья, Москва! (прощальная песня Олимпиады-80); И вновь продолжается бой, Мелодия; Надежда; Нам не жить друг без друга; Как молоды мы были; Виноградная лоза; Остаюсь; Люби меня; Русский вальс; Мать и сын, Песенка о господах и госпоже и многие другие.

. Активная творческая деятельность А.Пахмутовой всегда успешно сочеталась с деятельностью общественной..

А.Н.Пахмутова — народная артистка СССР (1984 г.), лауреат премии Ленинского комсомола (1967 г.), лауреат Государственных премий СССР (1975, 1982 гг.), Герой Социалистического Труда (1990 г.). В 1976 г. её именем названа и официально зарегистрирована в Планетном центре в г.Цинциннати (США) малая планета № 1889, открытая крымскими астрономами.

Живёт и работает в г.Москве. Почётный гражданин г.Волгограда (1993), г.Братска (1994), г.Москвы (2000).

Песню «Темп», как многие другие замечательные песни, в том числе и песни о спорте, написала композитор А. Пахмутова. Впервые эта песня прозвучала в фильме «О спорт, ты – мир!» в 1980 г.

Слушание: А. Пахмутова «Темп»

Ты упал за финишной чертой…  
Ты на целый миг быстрее всех.  
Мир, застыв, глядит на твой успех…  
Мир, застыв, глядит на твой успех…  
Ты на целый миг быстрее всех.

**Припев:**  
Всё быстрей…  
Мчится время всё быстрей.  
Время стрессов и страстей  
Мчится всё быстрей.

|  |  |
| --- | --- |
| Темп моей страны, моей земли. Ждать мы ни секунды не могли… Жизнь, ты всё сложней, ты всё быстрей. Темп — наш современный чародей. Темп — наш современный чародей. Жизнь, ты всё сложней, ты всё быстрей… | *Вариант:* Бег рождённых молниями дней, Век неутолённых скоростей… |

**Припев.**

След зари, бегущей по волнам.  
Свет любви всё ярче светит нам…  
Верь своей не вспыхнувшей звезде!  
Ритм аккомпанирует мечте.  
Ритм аккомпанирует мечте.  
Верь своей не вспыхнувшей звезде!

Припев.

Какими чертами характера должен обладать спортсмен, чтобы добиться

победы? Отражает ли услышанная вами музыка эти черты? Эту

песню написала А. Пахмутова и называется она «Богатырская наша сила».

**Слушание музыки:** А. Пахмутова. «Богатырская наша сила».

То не грозное небо хмурится,  
Не сверкают в степи клинки, —  
Это батюшки Ильи Муромца  
Вышли биться ученики!

За победу их ветры молятся,  
Ждут их тернии и венцы.  
Разгулялися добры молодцы,  
Распотешились молодцы!..

**Припев:**  
Эх, да надобно жить красиво,  
Эх, да надо нам жить раздольно!  
Богатырская наша сила —  
Сила духа и сила воли.

Богатырское наше правило —  
Надо другу в беде помочь,  
Отстоять в борьбе дело правое,  
Силой силушку превозмочь.

**Припев.**

Расцвела душа от безбрежности  
И полей моих, и любви…  
Силой мужества, силой нежности  
Воспоём красоту земли!

**Припев.**

Посмотрите, пожалуйста, на картину С. Суровцева «Счет открыт».

Какое событие отражено на картине? Какие эмоции испытывают игроки?

Какая атмосфера передана в картине? Какими качествами должны обладать

настоящие футболисты?

Если бы вы решили написать музыку о футболе, какие музыкальные средства

вы выбрали? (Ответы учащихся, обсуждение.)

Послушайте и скажите: удалось ли композитору А.Н. Пахмутовой найти подходящие музыкальные краски для рассказа об этом виде спорта и почему вы пришли к такому выводу.

Ответы учащихся с комментариями учителя.

**Слушание и исполнение:** А. Пахмутова. «Ах, футбол».

[](http://dcp.sovserv.ru/media/images/4/0/d/164896.JPG)

Мы видали Пеле и Гарринчу,  
Эти парни играли отлично.  
Был изящный футбол,   
Но те сраженья позади,  
А решающий гол,   
Безусловно, впереди.

**Припев:**  
Главные матчи не сыграны,  
Лучшие пасы не выданы.  
Ищем футбольные истины  
В центре, на флангах, в штрафной.

Ах, футбол — сердца звонкие струны!  
Наши все на восточной трибуне.  
Здесь, в сплочённых рядах,   
Самый преданный народ!  
Есть надежда в сердцах,   
Что вратарь не подведёт!

**Припев:**  
Главные матчи не сыграны,  
Лучшие пасы не выданы.  
Ищем футбольные истины:  
Будет большая игра!

Есть в команде отличные парни!  
Есть в запасе у нас левый крайний,  
Он до главных боёв   
В дубле держится пока:  
У него сто финтов   
И удар издалека.

**Припев:**  
Главные матчи не сыграны,  
Лучшие пасы не выданы.  
Ищем футбольные истины  
В ритмах внезапных атак!

Ах, футбол — сердца звонкие струны!  
Мы опять на восточной трибуне.  
Все в атаку, друзья,  
Эй, вратарь, не подведи!  
Если нынче ничья,  
То победа впереди

Музыка, которая звучит на крупных спортивных соревнованиях

остается в памяти людей на долгие годы и через много лет ассоциируется у

нас с теми чувствами и эмоциями, которые испытали когда-то.

Одна из самых трогательных песен была исполнена на закрытии

Олимпиады 1980 года в Москве. Когда огромный Мишка взмывал на

воздушных шарах в небо, звучала песня **«До свиданья, Москва»**. Ее

исполняли Лев Лещенко и Татьяна Анциферова. Многие зрители на стадионе

плакали под слова «На трибунах становится тише, тает быстрое время чудес.

До свиданья, наш ласковый Миша, возвращайся в свой сказочный лес».

Мелодия грустная и несколько печальная потому, что речь идет о том, что закончился большой спортивный праздник и его участникам, многие из которых подружились, надо расставаться. Но в мелодии есть и оптимистические, светлые нотки. Спортсмены разъедутся, но останется память об этом событии, останется дружба, новые впечатления и надежда на новую встречу.

**Слушание и исполнение музыки:**

А. Пахмутова. **«До свиданья, Москва!»**

На трибунах становится тише…  
Тает быстрое время чудес.  
До свиданья, наш ласковый Миша,  
Возвращайся в свой сказочный лес.  
Не грусти, улыбнись на прощанье,  
Вспоминай эти дни, вспоминай…  
Пожелай исполненья желаний,  
Новой встречи нам всем пожелай.

|  |
| --- |
| http://www.pakhmutova.ru/images/closing.jpghttp://www.pakhmutova.ru/images/olymp.jpg |

Пожелаем друг другу успеха,  
И добра, и любви без конца…  
Олимпийское звонкое эхо  
Остаётся в стихах и в сердцах.  
До свиданья, Москва, до свиданья!  
Олимпийская сказка, прощай!  
Пожелай исполненья желаний,  
Новой встречи друзьям пожелай.

**Припев:**  
Расстаются друзья.  
Остаётся в сердце нежность…  
Будем песню беречь.  
До свиданья, до новых встреч

Трудно переоценить значение музыки во время проведения

международных соревнований. И особенно, Олимпийских игр. Ведь в этом

случае музыка не только эмоционально объединяет людей, но и помогает

поддержать национальный дух, чувство гордости за свою страну, за свою

команду.

*Слушание и исполнение песни «****Трус не играет в хоккей****»*

Звенит в ушах лихая музыка атаки…  
Точней отдай на клюшку пас, сильней ударь!  
И всё в порядке, если только на площадке  
Великолепная пятёрка и вратарь!

**Припев:**  
Суровый бой ведёт ледовая дружина:  
Мы верим мужеству отчаянных парней.  
В хоккей играют настоящие мужчины,  
Трус не играет в хоккей!

Пусть за воротами противника всё чаще  
Победной молнией пульсирует фонарь!  
Но если надо, защищается блестяще  
Великолепная пятёрка и вратарь!

**Припев.**

Красивых матчей будет сыграно немало,  
И не забудем, не забудем мы, как встарь,  
В сраженьях золото и кубки добывала  
Великолепная пятёрка и вратарь!

**Припев.**

Каковы же „секреты“ популярности песен о спорте? Если первый — талант композитора, то второй — это подлинное высокое мастерство, раскрывающееся в подходе к избранному жанру.

В нашей стране любят Александру Николаевну Пахмутову. Много примеров выражения этого чувства, объединяющего детей, и молодёжь, и взрослых, людей разных возрастов и профессий.

Идут годы. Осуществляются большие творческие планы композитора и рождаются новые. .

Всё, что создано ею, согрето любовью и нежностью к людям. Каждый, кому посчастливилось встречаться с Александрой Николаевной, работать с ней, говорить о жизни, об искусстве, о спорте обязательно услышит от неё взволнованные, сказанные с самым искренним увлечением слова о людях разных профессий, с которыми свела её жизнь. Наверное, многие из тех, кого помнит Пахмутова, и не знают, что встреча с ними звонким эхом отозвалась в её песне, стала музыкой, зазвучала мелодией такой родной, доверчивой, искренней, близкой и дорогой взрослым и ребятам.

Александра Николаевна Пахмутова хранит верность всему, чем дорожит человек в жизни, — Родине, доброму имени своей семьи, своих учителей, педагогов. Она хранит верность делу своей жизни. Частица её огромного труда — песни, написанные о спорте и Олимпиаде 1980 г.

[**ике» Михаил Шишкин выводит историю о чувстве и войне на метауровень**](http://bibnout.ru/v-pismovnike-mixail-shishkin-vyvodit-istoriyu-o-chuvstve-i-vojne-na-metauroven/)

[**Шаблон акта на списание литературы**](http://bibnout.ru/shablon-akta-na-spisanie-literatury/) »

**О композиторе Александре Пахмутовой и ее песнях для детей**

Александра Николаевна Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года. Окончила Московскую консерваторию. Как пианистка Пахмутова училась у А.Гольденвей­зера; по классу сочинения — у Виссариона Шебалина. После окончания консервато­рии была оставлена в аспирантуре. Много песен написала Пахмутова для молодежи, для взрослых. Много песен создала и для детей.  
Песни Пахмутовой для детей — настоящий праздник музыки. Она дарит им свои певучие, красивые мелодии, изобретательно, щедро инструментует каждую песню. Композитор создает настоящие музыкальные картинки. Оживают музыкальные образы, и как краски в руках художника, они рисуют портреты героев и картины природы.  
Слушая произведения А.Н. Пахмутовой, дети входят в увлекательный, чудесный мир музыки.  
Дорогие ребята, мои друзья! Вы живете в разных краях нашей большой страны: может быть, на берегу моря или высоко в горах, где-то в таежном поселке или городе… Вам трудно познакомиться друг с другом. Вот тут-то и поможет песенка, потому что она, как и вы, — непоседа. Она любит путешествовать, и с удовольствием придет к каждому, где бы он ни жил, — такими словами приглашает композитор Александра Николаевна Пахмутова всех детей в замечательный мир музыки и песен. Талантливый композитор, большой мастер, Александра Николаевна с любовью и радостью пишет для детворы. И эти произведения всегда встречают самый горячий отклик всех ребят.  
*Предлагаемая для проведения музыкальная беседа была проведена в нотно-музыкальном отделе областной детской библиотеки.*

**Сценарий музыкального часа**

*Звучат фанфары (начало пластинки А. Пахмутовой Дарите радость людям).*  
**Ведущая:**  
Здравствуйте, ребята! Нашу встречу, мы начали торжественными звуками фанфар. И это не случайно. Ведь сегодня разговор наш о замечательном композиторе, чьи песни стали частичкой истории нашей Родины и нашей жизни — Александре Николаевне Пахмутовой.  
Начать нашу встречу хочу я, ребятки, С очень простой музыкальной загадки. Быть может, знакома вам песенка эта? Я жду поскорей на загадку ответа! А может, все вместе мы песню споем? Помочь мне готовы? Давайте начнем!

*(Звучит песня-загадка «Кто пасется на лугу?». Сл. — Ю. Черных).*

Первую свою музыкальную пьесу Пахмутова сочинила в пять лет. В произведении этом было лишь несколько нот, пьеса называлась «Петухи поют».  
Семья Пахмутовых жила в небольшом поселке Бекетовка на Волге. Девочка с самого раннего возраста удивляла всех редким слухом, ее начали учить музыке — сначала отец, а затем — в музыкальной школе. Было трудно. На занятия в музыкальную школу приходилось ездить очень далеко — в город Сталинград (сейчас Волгоград). Но удивительное упорство, трудолюбие, влюбленность в музыку уже в те годы отличали девочку. Эти качества сохранились навсегда. Аля Пахмутова всегда была в числе лучших учениц. Но, наверное, никогда не забудет Александра Николаевна день, который перевернул ее судьбу, как и судьбу всей страны. В воскресенье 22 июня 1941 года в 10 часов утра начался концерт, на котором выступали победители городского музыкального конкурса. Самая юная участница, ученица четвертого класса Аля Пахмутова играла одной из первых. Она исполняла свое сочинение — вальс. Только она успела выступить, концерт прервали грозным, страшным сообщением — началась война.  
Аля самостоятельно очень быстро научилась играть на аккордеоне, и стала выступать в госпиталях и воинских частях. Суровые, измученные лица бойцов светлели, когда звучали теплые, задушевные песни. Наверно, именно тогда поняла девочка-подросток, какой огромной силой обладает музыка, как нужна людям хорошая песня. Выступлений маленькой волшебницы из страны музыки с нетерпением ждали слушатели и ласково благодарили: «Спасибо, девочка, спасибо.» Кто-то из бойцов сказал: «В Москву тебе надо ехать, учиться…» Об этом Аля мечтала давно. Повсюду еще шла война, но мечта сбылась. Алю приняли в Центральную музыкальную школу в Москве. Школу она окончила на отлично, а затем поступила в Московскую консерваторию на композиторское отделение.  
Непросто написать песню, которая стала бы нужна людям, которую бы услышали, запомнили, запели. Дарите людям радость — называется грамплас­тинка, на которой записаны песни Пахмутовой. И это не случайно. Дарить радость людям — главное правило Александры Николаевны Пахмутовой и в жизни, и в музыке.  
Думаю, что песня, которую мы сейчас услышим, добавит вам радости и хорошего настроения. Ведь то будет Песенка о смешном человечке. Давайте послушаем песню и посмотрим, куда же приведет нас ее герой. Кто из вас знает эту песню, пусть подпевает. Припев очень простой:

Точка, точка, запятая  
Вышла рожица кривая,  
И улыбка во весь рот,  
Нет ни горя. ни забот.

*(«Песенка о смешном человечке» Сл.Н.Шемятенковой)*

В названии следующей песни соединились два слова: сказка и добро. Ведь именно со сказками у человека связаны воспоминания детства. Это дом, семья, мама, бабушка. Любимые сказки детства — обязательно добрые сказки. Кто-то хранит их в душе всю свою жизнь. Есть в песне строчка: «Добрую сказку в душе сберегу…» Песня А. Н. Пахмутовой так и называется «Добрая сказка.»

*(Звучит песня «Добрая сказка.» Сл. Н. Добронравова).*

Защищать русскую землю приходится не только от врагов. И уже совсем не в сказке, а в настоящей жизни. Каждый день защита нужна всему живому на Земле: растениям, животным. Международный день охраны окружающей природы отмечается 5 июля. Но даже если бы и не было такого дня, все равно была бы написана песня «Просьба» на стихи поэта Роберта Рождественского. Трогатсльно, поэтично и очень серьезно поют «Просьбу» ребята:

Раненая птица  
в руки не давалась,  
Раненая птица  
птицей оставалась.  
Этот сон давнишний  
до сих пор мне снится,  
На траве кровавой  
вздрагивает птица…

Просьба впервые прозвучала летом, когда зеленый, поющий солнечный мир особенно близок ребятам, отдыхающим в лагере, в деревне. Ребячьи сердца горячо откликнулись на песню. Недалеко от Москвы, там, где лес доверчиво подступает к самой дороге, появилась аккуратно прибитая дощечка, на которой детской рукой были написаны строки из песни «Просьба»:

Птицы, рыбы и звери  
в души людям смотрят,  
Вы их жалейте, люди,  
не убивайте зря!  
Ведь небо без птиц  
не небо,  
А море без рыб-  
не море,  
И земля без зверей -  
не земля!  
Так у песни «Просьба» появились соавторы. Ребята словно бы сказали композитору и поэту: «Спасибо за песню, она нам нравится. Она нужна нам.» …Начинает кларнет. Вступает флейта — звучат инструменты, близкие к пастушьему рожку, народной свирели, к живой природе. Так начинается песня «Просьба». Еще не прозвучало ни одного слова песни, только вступление, а мы, слушатели, уже оказались в утреннем росистом лесу в тот час, когда просыпаются птицы…

*(Звучит песня «Просьба.» Сл. Р. Рождественского)*

В песне главным образом на все времена остается мелодия. Без нее песня невозможна. Она обязана быть и новой, и простой, и запоминающейся. Эти слова принадлежат Александре Николаевне Пахмутовой, и она строго следует им в своем творчестве. Мелодию песни ребята часто называют мотивом. То и дело слышишь: хороший мотив, мотив легко запоминается. Понятно, что имеется в виду мелодия, душа песни. Пахмутова говорит о мелодии как о живом существе.  
Очень много мелодий композитора Александры Пахмутовой помнят, знают и поют люди. Все песни сразу и вспомнить невозможно, сегодня мы слушаем и поем только некоторые из них. Песни А. Пахмутовой на самые разные темы. Есть песни о строителях, рабочих, космонавтах, о Родине. Любимая тема А. Н. Пахмутовой — спортивная. Своими песнями она откликается на все важное, значительное, что происходит в нашей стране.  
Как-то на уроке музыки в школе учительница предложила ученикам составить программу концерта из произведений А. Н. Пахмутовой. В первую минуту ребята молча, с удивлением смотрели на учительницу: задание было интересное, но необычное. Потом посыпались вопросы. Какой должен быть концерт — короткий или с антрактом? Исполняться должны только песни или другую музыку можно включать в программу тоже? А кто слушатели — ребята или взрослые? Можно ли посвятить концерт только одной теме, например, спорту? Задание было домашним, и через неделю стопка тетрадей лежала на учительском столе. Больше всего программ было, разумеется, посвящено песне. Одна из программ называлась Герои спорта — так же,как одна из самых популярных спортивных песен Пахмутовой. И была в этой программе песня «Трус не играет в хоккей.» Слушая эту песню, чувствуешь себя на трибуне стадиона. И даже чуть тревожное ожидание — вот-вот в ворота влетит шайба — удалось передать композитору.

*(Звучит песня «Трус не играет в хоккей.» Сл. С. Грсбенникова и Н. Добронравова.)*

Москва. Последний день Олимпидаы-80. Шумные трибуны стадиона притихли. Наступили минуты прощания. На разноцветных воздушных шарах улетал олимпийский мишка. Над стадионом звучала нежная, трогательная песня «До свиданья, Москва.» Спустя некоторое время Александра Николаевна рассказывала: За полгода до Московской Олимпиады меня вместе с поэтом Николаем Добронравовым попросили написать песню для праздника закрытия Олимпиады. Нам раскрыли секрет: Мишка будет улетать со стадиона, — но об этом мы не должны никому рассказывать о нашей песне тоже никто не должен знать до дня ее первого исполнения. Наконец, настал последний день Олимпиады. Песня прозвучала, смолкли последние звуки, но зрители как будто ждали еще чего-то. И тогда песню повторили снова. Так совершенно неожиданно для меня — песня на празднике прозвучала два раза. Этот день остался дорогим и памятным на всю жизнь.

*(Звучит песня «До свиданья, Москва.» Сл. Н. Добронравова)*

Был еще один памятный день в жизни А. Н. Пахмутовой — 21 апреля 1978 года. В Московском планетарии радостное событие: будут присуждать имена недавно открытым малым планетам. Гаснет свет, оживает звездное небо планетария. Тихо звучит мелодия «Нежность»

*(звучит мелодия).*

Одна из малых планет будет называться Пахмутова. Диплом о присвоении ее имени одной из малых планет вручается композитору Александре Николаевне Пахмутовой. Скромная, застенчивая, похожая на школьницу, Александр Николаевна, получив диплом, тут же передает награду отцу, которого считает своим первым учителем музыки. Отец и дочь взволнованно вчитываются в торжественные строки диплома: Малая планета № 1889… получила название в честь Александры Николаевны Пахмутовой. Отныне эта частица Солнечной системы будет именоваться малая планета Пахмутова. Вот так далеко и высоко в звездном небе есть планета Пахмутова, а на Земле живет и пишет новые песни замечательный человек и композитор Александра Николаевна Пахмутова.  
А какие песни, из прозвучавших сегодня, вам запомнились?  
Еще раз давайте вспомним, ребята, чьи песни мы сегодня слушали?  
Приходит время расставаться. Закончить я хочу словами из песни «До свиданья, Москва»:

Расстаются друзья,  
Остается в сердце нежность.  
Будем песню беречь,  
До свиданья, до новых встреч!