Сочинение по картине И.К. Айвазовского «Прощай свободная стихия» («Прощание Пушкина с морем»)

В основном

Айвазовский известен по своим картинам «Неаполитанский залив», «Крым. Коблево» и

«Девятый вал». Однако на этом численность работ великого мариниста не

ограничивается, а только растет. Потому что море для автора было стихией жизни,

музой и вдохновением. Он стремился познать всю его глубину и, при помощи кисти

и красок, погрузиться в пучину безграничных вод.

В конце XIX

века происходит знакомство Айвазовского и Пушкина. Это знакомство становится

стимулом для написания картины «Прощай свободная стихия», для которой исходным

материалом стало и одноименное стихотворение самого Пушкина. Вторым названием

картины стало «Прощание Пушкина с морем». И это не единственное полотно,

которое было посвящено любимому поэту.

 На полотне море. Не просто море, а

безграничная водная стихия, которая, по каким-то неведомым причинам, буйствует.

В отличие от стихотворения Александра Сергеевича, волны этого моря не голубые,

а темно-синие, они с силой набегают одна на другую и стремительно несутся на

скалы, где, разбиваясь, обрызгивают прибрежные камни. Немного дальше, вглубь

моря, вода грозится черными красками, и своей чернотой создает плотное

покрывало глубины и неизведанности. Где-то

на горизонте море и небо сходятся в поединке стихий, однако, море берет свое и

небо плавно ему подчиняется – становится темнее, сливается с водой. Начинают

надвигаться черные зловещие грозовые тучи.

Поэт стоит

на краю скалы. В руках у него шляпа, снял он ее потому что поднимался ветер.

Сорвав с головы капюшон, ветер взлохматил волосы Пушкину. Но это никак не

обеспокоило образ поэта и он, стоя нерушимо, спокойным и светлым лицом смотрел

на воду. Губы слегка раздвинуты. Может он читает свои стихи, а может и

посвящает их морю…Они прощаются. Будто бы больше никогда не увидятся. А море,

обеспокоенно, провожает своего давнего «друга» громким рокотом волн и брызгами.