Урок словесности

**Тема «Содружество искусств»**

(произведения скульптуры в лирике Пушкина)

*Цель:* ***-*** продолжить знакомство обучающихся с отношением А.С.Пушкина к

 - пластическим видам искусства (живописи, скульптуре);

 - рассмотреть отражение в поэзии А.Пушкина произведений

 скульптуры;

 - формировать языковую и культуроведческую компетенции

 обучающихся;

 - способствовать патриотическому и эстетическому воспитанию.

*Оборудование:* презентация «Скульптуры» (приложение 1),

 тексты стихотворений Пушкина, листки со словарной работой

 (приложение 2).

**План урока** (на доске)

1. «В лице и в жизни арлекин».

2. «Урну с водой уронив …»

3. «Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую».

4. «Юноша трижды шагнул…»

5. «Юноша, полный красы…»

*Словно зеркало русской стихии,*

*Отстояв назначенье свое,*

*Отразил он всю душу России!*

*И погиб, защищая её!*

 *Н.Рубцов*

**Ход урока**

Вступительное слово учителя.

«Роняет лес багряный свой убор…»

И вновь в этот традиционный день октября мы встречаемся на Пушкинском уроке, посвященном в этом году двухсотлетию Царскосельского Лицея.

Пушкина как ценителя высокого искусства волновала не только живопись.

*Вопрос классу:* какие примеры пушкинского отклика на шедевры живописи вы знаете?

*Ответ:* К.Брюллов «Последний день Помпеи» - А.Пушкин «Везувий зев открыл»; Джордж Доу «Портрет Барклая де Толли» - А.Пушкин «Полководец».

Но и скульптура, архитектура не остались без внимания великого поэта. В его богатом воображении мрамор, гипс, камень становились живым материалом, изумляли его пластикой движения. А.Пушкин размышлял: «Всякий талант неизъясним. Каким образом ваятель в куске мрамора видит сокрытого Юпитера и выводит его на свет, резцом и молотом раздробляя его оболочку».

*Приложение «Скульптуры» слайд 2 «Бюст Александра I Б.Торвальдсена»*

Сравним мраморный бюст императора Александра I работы датского скульптора Бертеля Торвальдсена и стихотворение А.Пушкина «К бюсту завоевателя» (1829) (тексты стихотворения на партах).

*Вопросу классу:* обратите внимание на выражение лица императора, найдите противоречивость в нем?

*Ответ:* противоречие содержится в изображении глаз – рта, верх лица – его низ.

Торвальдсен, работая над бюстом известного человека, удивлялся странному разделению лица, впрочем прекрасного, - верх нахмуренный, грозный, низ – выражающий всегдашнюю улыбку. Это не нравилось скульптору.

*Чтение стихотворения «К бюсту завоевателя» (1829)*

*Вопрос классу:* как в стихотворении Пушкин подчеркивает двуликость императора («двуязычность»)?

*Ответ:* антитеза (противопоставление) низ – верх, уста – чело.

*Вопрос классу:* найдите слова с негативной оценкой?

*Ответ:* «хладный лоск чела», «лик двуязычен», «противочувствие», «арлекин».

*Вывод:* Сходна ли оценка личности «властелина» в мраморе и слове?

*Приложение «Скульптуры» слайд 3 «Молочница и кувшин»*

Современники Пушкина вспоминали о том, что в 1831 году, с мая по октябрь, поэт с женой жили в Царском Селе, поблизости от Лицея, часто прогуливались по аллеям парка. Александр Сергеевич с увлечением рассказывал Наталье Николаевне о дворцах, памятниках и, конечно, подводил к статуе скульптора Соколова «Молочница и кувшин», которая изображала девушку над разбитым кувшином, из которого льется неиссякаемый источник.

Этой статуе Пушкин посвятил четверостишие, написанное по воспоминаниям еще в Болдине.

*Чтение стихотворения «Урну с водой уронив…» (1830)(подготовленный ученик)*

Стихотворение написано в духе античной лирики, гекзаметром.

Понятие «гекзаметра» на доске.

*Вопрос классу:* какова роль устаревших слов?

*Ответ:* они придают высокое, торжественное звучание.

*Вопрос классу:* обратите внимание на лексику последней строки?

*Ответ:* намеренная тавтология (вечной – вечно), этим Пушкин хотел показать бесконечность жизни.

*Вопрос классу:* найдите восклицательное предложение? Что подчеркнуто этим предложением, в чем «Чудо!»?

*Ответ:* чудо в том, что простой, частный жизненный случай возведен в художественный образ и сохранен навек для людей.

*Приложение «Скульптуры» слайд 4 «Статуи Кутузова и Барклая де Толли Б.Орловского»*

В 1836 году Пушкин посетил мастерскую скульптора Б.Орловского, где он увидел модели статуй великих полководцев Кутузова и Барклая де Толли. Тогда и родилось знаменитое стихотворение «Художнику».

*Чтение стихотворения «Художнику» (1836)*

*Вопрос классу:* из скольких частей состоит стихотворение? (из двух)

*Ответ:* I часть стихотворения: античные герои.

 II часть стихотворения: рождение национального, русского

 искусства.

*Вопрос классу:* союз НО – причина грусти. В чем она?

*Ответ:* «Со мной доброго Дельвига нет».

*Сообщение об Антоне Дельвиге (опережающее задание ученику)*

*Приложение «Скульптуры» слайд 5 «Портрет Дельвига»*

*Барон Антон Дельвиг (1798-1831) – один из ближайших лицейских друзей Пушкина. Был склонен к русской словесности и истории. В нем отмечалась рассеянность и леность. Дельвиг и сам поддерживал свою репутацию увальня – лентяя:*

*Я благородности труда*

*Еще, мой друг, не постигаю.*

*Лениться, говорят, беда:*

*А я в беде сей утопаю.*

*И только самые близкие друзья знали, как много в поведении Дельвига маскировки. Для них было совершенно естественным, что «ленивец сонный», далеко не лучший ученик Лицея, становится прекрасным поэтом, одним из ведущих российских издателей.*

*Именно Дельвиг написал гимн Лицея (1817), который знали все, кому в разные годы довелось учиться в этом заведении:*

*Шесть лет промчалось как мечтанье,*

*В объятьях сладкой тишины.*

*И уж Отечества призванье*

*Гремит нам: шествуйте, сыны!*

*Простимся, братья! Руку в руку!*

*Обнимемся в последний раз!*

*Судьба на вечную разлуку,*

*Быть может, здесь сроднила нас!*

*Как издателю «Литературной газеты» Антону Дельвигу часто приходилось выдерживать нападки и недовольства Цензурного комитета во главе с шефом жандармов графом Бенкендорфом. Это изматывало, отбирало силы. И однажды после очередного разноса Дельвиг слег в приступе нервной лихорадки, осложнившейся воспалением легких. 14 января 1831 года Дельвига не стало. Пушкин глубоко переживал смерть друга.*

Дельвиг – большой любитель и знаток искусства. Он часто водил Александра Сергеевича по выставкам и мастерским художников. И теперь, когда его не стало, Пушкин с грустью вспоминает о нем, находясь в мастерской Орловского.

*Вопрос классу:* каким чувством проникнуто стихотворение: в чем радость и о чем грустит поэт?

*Ответ:* гордость поэта за рождающееся русское национальное искусство. Грусть – потеря друга.

*Приложение «Скульптуры» слайд 6 «Парень, играющий в бабки»*

Живо интересуясь работами молодых художников, Пушкин часто посещал выставки в Академии художеств. Однажды, осенью 1836 года, поэт, шагая по залам, остановился возле скульптуры Пименова «Парень, играющий в бабки». Пушкин воскликнул: «Слава Богу, наконец и скульптура в России появилась народная!» Статуя произвела на него такое впечатление, что он достал записную книжку и быстро написал в ней карандашом четверостишие, затем вырвал листок с написанным и отдал стоявшему рядом скульптору, тот, смущаясь, прочел.

*Чтение стихотворения «На статую играющего в бабки» (1836)*

*Вопрос классу:* обратите внимание на морфологию: какие части речи наиболее часто употребляются?

*Ответ:* глаголы. Они придают динамизм изображаемому.

*Вопрос классу:* каким чувством проникнуто стихотворение?

*Ответ:* чувством гордости: «не мешай русской удалой игре».

*Приложение «Скульптуры» слайд 7 «Мальчик, играющий в свайку А.Логановского»*

На этой же выставке Пушкин увидел скульптуру А.Логановского «Мальчик, играющий в свайку», которой посвятил следующее четверостишие.

*Чтение стихотворения «На статую играющего в свайку» (1836) (подготовленный ученик)*

*Вопрос классу:* какие части речи преобладают в характеристике юноши?

*Ответ:* прилагательные «полный красы», «усилия чуждый», «строен, легок и могуч». Они рисуют образ юноши, играющего в свайку, равным античному «Дискоболу».

*Приложение «Скульптуры» слайд 8 «Дискобол»*

*Вывод:* поэт – патриот с гордостью ставит рождающееся национальное русское искусство на одну ступень с высоким античным искусством.

С тех пор эти две статуи – «Парень, играющий в бабки» и «Мальчик, играющий в свайку» - неразлучны, как братья-близнецы. В настоящее время они стоят рядом в Русском музее в Санкт-Петербурге.

 *Приложение «Скульптуры» слайд 9 «В зале Русского музея»*

*Итог урока:* каким предстал перед вами великий поэт, откликнувшийся на произведения скульптуры?

*Ответ:* перед нами поэт-патриот, который гордится рождением национального русского искусства; глубоко понимает русскую душу, как сказал Николай Рубцов: «отразил он всю душу России».