**Мы представляем наш проект , который называется ‘’Волшебные инструменты в сказках народа мира.”,** в ходе которого дети познакомятся с народным творчеством- сказками и народными музыкальными инструментами, с их историей возникновения , художественно- выразительными особенностями музыкальных инструментов.. Мы считаем , что народное творчество и народные музыкальные инструменты неразрывно связаны между собой.

Мы нашли сказки, где главные герои – Музыкальные инструменты. Жанр сказки наиболее доступен для восприятия детей школьного возраста, а язык сказки близок и понятен. Между музыкальной и речевой интонацией много общего .

Музыкальные сказки

- развивают музыкальное восприятие , воображение , образную речь детей, побуждает их сочинять “свою “ сказку, опираясь на смену интонаций,

- развивает представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, о близости средств выражения речи и музыки,

- дают возможность сравнить произведения с одинаковыми названиями , понимать какую сказку рассказывает музыка добрую , сердитую, злую; помогает различить смену настроений, образов в одной сказке,

- развивает умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих заданиях, инструментовке, в инсценировании сказок,

- дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме и настойчиво ждут продолжения.

Отправившись в музыкальное путешествие , дети услышали много удивительных историй , легенд о музыкальных инструментах. С древних времен звуки природы интересовали человека. Его стремление познать тайну звука привело к созданию музыкальных инструментов и самой музыки.Так же ребята узнали . что издревле музыкальные инструменты наделялись волшебными свойствами , а их звучание – магической силой, что люди относились к ним , как к живым существам, - любили, украшали , почитали и берегли. Во многих сказках народов мира положительные сказочные персонажи борются со злом с помощью волшебных музыкальных инструментов: дудочек, флейт, гуслей-самогудов.

**Через сказки народов мира  мы познакомились с большим количеством народных инструментов и русских, и грузинских, и белорусских, чешских, прибалтийских, африканских и т. Д. Настоящие чудеса творит МУЗЫКА в сказках.  Ребята запомнили как грузинский музыкант, играющий на чонгури, усмирил огромного дракона, Садко играя на гуслях смог выбраться из плена царя Морского, чешский музыкант Гонза играя на скрипке-дынды добился справедливости, а японский музыкант Санта, играя на тростниковой флейте рютеки вызволил из плена свою любимую. Много замечательных историй про музыкантов и музыкальные инструменты узнали ребята.   
    А, кроме того, ведь многие народные инструменты являются прародителями современных классических инструментов.**

Результат нашего проекта :

Данный проект может быть использован на уроках музыки , искусства , литературного чтения и внеклассных мероприятиях.

Первая наша сказка

«**Чонгурист»**

Жил на свете царь. Была у него дочь прекраснее солнца. Многие мечтали о красивой царевне. Много славных и знатных юношей просили её руки, но царь всем отказывал.

— Принеси сначала яблоко бессмертия, — говорил царь каждому, — и докажи, что достоин царевны.

Много отважных героев отправлялись искать волшебное дерево, а назад не вернулся ни один. Поблизости от дворца жил бедный юноша. Счтал о ней и однажды решил попытать счастья. Пришёл к царю и попросил отдать ему царевну в жёны.

Не прогнал царь бедного чонгуриста, сказал ему, как всем говорил:

— Добудешь мне яблоко бессмертия — получишь царевну в жёны.

Взял чонгурист свой чонгури и пустился в дорогу искать яблоко бессмертия.

Много ли шёл, мало ли шёл, девять гор перешёл и видит: раскинулся на склонах холма сад. Ограда вокруг сада каменная, высокая-превысокая, даже птица не перелетит! Чонгурист обошёл сад — с утра до вечера шёл! — нет в сад входа. Обошёл он второй раз, обошёл в третий. Идёт юноша, играет на своём чонгури и поёт нежную песню. Замер сад, перестали шелестеть листьями деревья. Слушают песню горы и долы. Птицы, парившие в небе, опустились на деревья послушать песню чонгуриста.

И вдруг раздвинулась каменная ограда, и открылась перед чонгуристом дорога в сад.

Это был тот самый сад, где росла яблоня с плодами бессмертия. Страшный гвелвешапи сторожил волшебную яблоню. Почует чудище человека, впустит в сад и отправит несчастного в свою огненную утробу.

И сейчас почуял гвелвешапи человека и раздвинул каменную ограду. Идёт чонгурист по саду, поёт свою грустную песню. Раскрыл гвелвешапи огромную пасть, понёсся на человека с хриплым рёвом… и замер. Поразили его никогда не слыханные звуки чонгури. Утишила нежная песня ярость злобного чудища.

А чонгурист идёт и идёт, и звучат сладостные звуки его песни.

Из глаз гвелвешапи потекли слёзы, неведомая печаль охватила его.

И вдруг порвались струны чонгури.

Умолк юноша. Остановился он перед гвелвешапи, ожидает своей участи.

А гвелвешапи сорвал яблоко и подал юноше:

— Бери яблоко, не бойся. Никогда ещё со мной не говорили языком песни. Возьми это яблоко бессмертия, оно твоё. Бессмертен человек, способный создать такую дивную песню.

**Чонгури** - [грузинский](http://ru.wikipedia.org/wiki/Грузины) 4-струнный щипковый [музыкальный инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальный_инструмент). Корпус [грушевидный](http://ru.wikipedia.org/wiki/Груша), внизу усечённый. Корпус делается из разных пород дерева — [шелковицы](http://ru.wikipedia.org/wiki/Шелковица), [ореха](http://ru.wikipedia.org/wiki/Орех). Шейка длинная с навязными или врезными ладами, завершается изогнутой головкой с 3 колками, несущими 3 основные струны. Струны [шёлковые](http://ru.wikipedia.org/wiki/Шёлк) (или из [капрона](http://ru.wikipedia.org/wiki/Капрон)). На чонгури играют главным образом женщины, аккомпанируя пению; усовершенствованные чонгури используются в оркестре грузинских народных инструментов.

Существуют два типа чонгури — ладовый и безладовый. Играют на чонгури пальцами, вертикально поставив инструмент на левое колено.