Формирование навыков аудирования

Аудирование — это одновременно цель и средство обучения. Обучение смысловому восприятию речи на слух предполагает выполнение обучающимися упражнений на формирование общих аудитивных навыков, речевых упражнений и последующую учебную работу с аудиотекстом, то есть обучение аудированию направлено на развитие и совершенствование механизмов аудирования. Аудирование как активная мыслительная деятельность - сложный процесс восприятия и понимания звучащей речи. И элементы зрительного восприятия ( жесты, мимика) и интонация, разбивающая речь на синтагмы, помогают понять речь.   
  
Основные задачи учителя на уроке аудирования:   
- подготовить ребенка в прослушиванию через разнообразные задания PRE-listening, чтобы вызвать интерес, сфокусировать на теме и актуализировать лексику перед прослушиванием;   
- помогать во время прослушивания - DURING-listening, чтобы снять трудности во время аудирования и чтобы заострить внимание на каких-то важных моментах и чтобы научить слышать именно нужную информацию;   
- обсудить, сделать выводы после прослушивания - POST-listening, не только чтобы проверить, насколько хорошо понято содержание аудиоматериала, но и закрепить знания, а также – это мотив для аудирования.   
  
PRE-listening, DURING-listening и POST-listening - это три этапа урока так называемого приема PDP, который позволяет формировать и совершенствовать рецептивные навыки и умения, чтения и аудирования, а также помогает развивать навыки понимания печатного или аудио текста. Кроме того, деятельность на уроке в рамках PDP организуется в таком объеме и такой последовательности, чтобы учащиеся могли полнее понять содержание текста. И я нахожу, что наиболее важная часть PDP - это PRE-listening.   
  
Нам кажется, что в реальной жизни мы не готовимся к восприятию речи, но это не совсем так. Подсознательно мы, к примеру, заказывая обед в ресторане, уже готовы услышать, и знаем примерно, что будем отвечать официанту. Или, посещая лекцию, мы также готовы к восприятию речи на определенную научную или познавательную тему, предвосхищая ее содержание. И на уроке ученик также должен быть готов к восприятию аудиоматериала по определенной теме, так как от того, как мы сумеем подготовить учащихся, настроить на прослушивание, зависит уровень его понимания.   
  
 Цели первого этапа - PRE-Listening  
  
1. Установить ситуацию, тему, о которой пойдет речь – дать представление, о чем пойдет речь.  
2. Вызвать интерес к теме – возможно, затронув тему будущего просушиваемого материала на личном опыте. Так, если будет речь о животных – поговорить о зоопарке или о том, какие животные водятся в лесу, в поле и т.д.   
3. Актуализировать знания по теме - Что вы знаете о ...? Где они…? Что это такое? С какими проблемами они сталкиваются? Почему они важны?   
4. Активизировать лексику по теме - например, в виде микроигры типа мозгового штурма “Kто больше знает слов: (глаголов, существительных, наречий) по теме?”   
5. Прогнозировать содержание - попытка по заголовку, теме, иллюстрациям угадать, о чем может пойдет речь.   
6. Познакомить с новыми словами - незнакомые слова не должны мешать восприятию речи.   
7. Проверить понимание цели аудирования – убедиться, что учащиеся поняли задачу аудирования, имеют некоторые представления о содержании .   
  
  
В процессе непосредственно аудирования DURING–listening, учащиеся должны:   
- определить, о чем идет речь, где происходят события и т.д.;   
- обратить внимание на то, что осталось непонятым и сформулировать об этом вопрос;   
- подтвердить или опровергнуть свои догадки, сделанные в процессе PRE-listening;   
- сделать выводы, оценить.   
  
Важное значение имеют темп и паузы во время прослушивания. Делая паузы в прослушивании, необходимо:   
- резюмировать - что происходило до сих пор;   
- попытаться догадаться, что может произойти дальше, допуская все предсказания равновероятными;   
- попросить учащихся объяснить, почему они так думают, избегая оценок типа "правильно" или "неправильно", и используя такие как "возможно", "вероятно".   
  
Этап POST-listening не менее важен. Он показывает:   
- насколько глубоко учащиеся поняли аудиоматериал;   
- насколько он им интересен;   
- оказались ли верными их предположения.   
  
Для этого можно:   
- просмотреть и подкорректировать предварительные записи в “Listening guide”;   
- проанализировать, критически оценить и сделать выводы по прослушанному материалу;   
- суммировать информацию, выполнить это в виде устных высказываний или презентаций, или инсценировки диалогов и т.д.   
  
Помогают этому следующие упражнения:   
- выполнить задание “Fill in blanks with suitable word” в тексте аудиоматериала;   
- Multiple Choice, True/False, Short Answer, Paraphrase/Summary;   
- ответить на вопросы;   
- проиллюстрировать эпизод;   
- составить план, пересказать;   
- сравнить с ситуацией из жизни и т.д.   
  
Речь учителя также играет важную роль и занимает немалую часть урока, поэтому к ней предъявляются большие требования. Главные из них:   
- говорить короткими предложениями;   
- говорить грамматически простыми предложениями;   
- интонировать речь;   
- выделять ключевые слова;   
- ограничивать высказывания в рамках только одной темы, далее расширяя круг тем;   
- употреблять повторяющиеся слова, фразы, предложения;   
- перефразировать высказывания;   
- обязательно давать паузы между высказываниями;   
- размер высказывания увеличивать постепенно - сначала слово, затем фраза, одно предложение, несколько предложений, полный текст или диалог;   
- органично использовать мимику и жесты, пантомимические приемы;   
- задавать вопросы, чтобы убедиться, что вас понимают;   
- давать ясные корректные задания;   
- использовать визуальные опоры в виде картинок или позднее - опоры на текст;   
- на начальном этапе задания также иллюстрировать;   
- систематически проверять понимание учащимися речи учителя;   
- соблюдать английские речевые нормы.   
  
Большое значение имеет и атмосфера на уроке. Вот некоторые рекомендации для учителей об организации урока. Поскольку слушание с пониманием – наиболее тяжелая работа при обучении иностранному языку, и возможен даже некоторый стресс, желательно:   
- вести урок вселяющим спокойствие, но несколько интригующим голосом;   
- подбадривать детей, поощрять за успехи, вселять уверенность;   
- объяснять, что не всегда можно понять все слова - иногда это и не нужно;   
- дети должны ясно понимать, зачем слушают, что должны услышать;   
- развивать языковую догадку детей с помощью системы упражнений;   
- просить детей внимательно смотреть на учителя, в т.ч. на его артикуляцию;   
- просить детей соблюдать тишину во время аудирования;   
- заранее приготовить наглядный материал и визуальные опоры. 