Конспект открытого урока в 10 классе

Учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 63 г. о. Самара

*Курдыш Н. Н.*

**Тема урока**: Культура речи и нормы языка

**Тип урока:** Урок обобщения знаний и умений учащихся.

**Цели урока:**

 **- закрепить умение с достаточной полнотой и точностью строить и оценивать речевую деятельность, используя классификацию речевых и грамматических ошибок** .

**- помочь учащимся осмыслить связь культуры речи и языковой нормы на основе развития таких аналитических умений, как сравнение, сопоставление, анализ, выводы.**

**Задачи урока**:

**образовательные**:

- завершить формирование комплекса умений учащихся, необходимых для распознавания речевых и грамматических ошибок и дать тренировочные упражнения на их исправление (познавательные УУД);

- проверить уровень усвоения знаний с помощью системы заданий разного типа (познавательные УУД).

**развивающие**:

**-** способствовать развитию у учащихся УУД (регулятивного) самоопределения в целях учебной деятельности (на основе установления сходства и различия между освоенным ранее и осваиваемым на данном уроке);

- способствовать развитию у учащихся УУД (познавательного) поиска и распознавания полезной информации (на основе наблюдения и оценки выявленных закономерностей).

**-** способствовать развитию у учащихся УУД (регулятивного) самоконтроля учебной деятельности (на основе сравнения и результата с предложенным эталоном).

**воспитательные**:

 - способствовать совершенствованию навыков этичного межличностного общения;

 - воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры;

 - формирование навыков контроля и самоконтроля, активизация познавательной деятельности в коллективе

 - способствовать формированию навыков сотрудничества в решении поисковых задач.

-осуществление контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок и оценкой результатов деятельности;

-осуществление самоконтроля и самокоррекции; осуществление в процессе усвоения учебного материала тренировки и самоподготовки учащихся.

**Оборудование**: компьютер, проектор, карточки с таблицами и заданиями.

**Ход урока**

1. **Оргмомент.**
2. **Мотивация учебной деятельности.**

В начале урока давайте послушаем стихотворение Р. Рождественского

 « Разговор со случайным знакомым». ( Из поэмы « О разных точках зрения») в исполнении учащихся класса.

- Смотри, как дышит эта ночь.

Звезда, уставшая светлеть,

упала, обожгла плечо...

- Чо?

- Смотри, как вкрадчивый туман

прижался к молодой воде...

- Где?

- Он полночью поклялся ей,

он взял в свидетели луну!..

- Ну?!

- Они сейчас уйдут в песок,

туда, где не видать ни зги...

- Гы!..

- И ощутив побег реки,

в беспамятстве забьётся ёрш!..

- Врёшь!..

- Да нет, я говорю тебе,

что столько тайн хранит земля,

берёзы, ивы и ольха...

- Ха!..

- А сколько музыки в степях,

в предутреннем дрожанье рос...

- Брось!

mysm

- Да погоди! Почувствуй ночь,

крадущийся полёт совы,

сопенье медленных лосих...

- Псих!..

- Послушай, разве можно так:

прожить - и не узнать весны,

прожить - и не понять снега?..

- Ага!..

- В чём причина ваших улыбок?

-Какое отношение сложилось у вас к этим героям, речь которых вы слышали?

- Как вы считаете, с кем вам было бы приятнее общаться?

1. **Целеполагание**

Наша повседневная жизнь, работа и учёба связаны с общением, а значит – с языком, с речевой деятельностью. Речь – то, что отличает человека. Но просто уметь говорить недостаточно для того, чтобы считаться образованным человеком.

 - Прочитайте высказывания Д. Лихачева и В. Виноградова. Определите основную мысль. ( Ответы учеников)

Слайд 1.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности.

 (Д. Лихачев)

Слайд 2.

 Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутья языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием-самая лучшая опора, самая верная подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

 (В. Виноградов)

Как бы вы хорошо ни выглядели, каким бы замечательным специалистом в той или иной области ни были, без грамотного владения речью карьерных высот достичь не удастся. Для того чтобы выражать свои мысли правильно, существует культура речи.

 - Что такое культура речи?

( Ответы учеников)

Слайд 3.

Культура речи – это умение использовать нормы литературного языка в устном и письменном общении в зависимости от его целей и конкретной ситуации.

 - А что такое языковая норма? Слайд 4.

 - Почему люди не задумываются о какой – либо языковой норме, о том, что они допускают ошибки?

**Итак, как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке?**

**Сформулируйте тему урока.**

Вопросам культуры речи, нормам языка уделяется большое внимание в тестах и заданиях итоговой аттестации. И поэтому

**цель нашего урока сегодня – закрепить умение с достаточной полнотой и точностью строить и оценивать речевую деятельность, используя классификацию речевых и грамматических ошибок.**

**3.Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.**

 Для повышения эффективности работы разделимся на группы. Каждая группа получает классификацию ошибок, используя которую вы должны будете выполнить ряд заданий по нахождению и исправлению грамматических и речевых ошибок.

Начнём с грамматических ошибок

 Слайд 5.

Грамматическая ошибка – это нарушение норм словообразования, словоизменения, построений словосочетания и предложения.

Задание 1.

1. Познакомьтесь с памяткой « Грамматические ошибки».

2. Каждый, работая в группе, должен найти ошибку в предложении, исправить её и классифицировать.

Грамматические ошибки

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы ошибок** | **Примеры** |
| Нарушение согласования сказуемого с подлежащим | Четверо учащихся участвовало в игре***(участвовали)*** |
| Нарушение правил управления | Вопреки установившихся правил***(установившимся правилам)***Благодаря своего особого талантаСогласно приказа ***(приказу)*** |
| Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | Все были счастливы и весёлые.***(счастливы и веселы; счастливые и весёлые)*** |
| Нарушение согласования | Видна пара окон, занавешенные шторой.***(занавешенных)***Одной из форм духовной жизни, важным для человека, стало искусство.***(важной)*** |
| Ошибки в использовании видо-временных форм глагола | Я живу в Лермонтове и была счастлива.***(живу и счастлива; жила и была счастлива)*** |
| Ошибки в предложениях с причастным оборотом | Дорожка покрыта тающим снегом под ногами.***(Дорожка покрыта снегом, тающим по ногами)*** |
| Ошибки в предложениях с деепричастным оборотом | Свалившись с размаху в озеро, стало стыдно за свою неуклюжесть.***(Свалившись с размаху в озеро, я ощутил свою неуклюжесть)*** |
| Ошибочное образование формы местоимения | От ней что угодно можно ожидать***.******( От неё что угодно можно ожидать)*** |
| Смешение прямой и косвенной речи | Петя сказал, что я не согласен с твоим мнением.***(Петя сказал, что он не согласен с моим мнением)*** |
| Ошибки в образовании форм числительного |  Это событие состоялось в начале тысячи восьмисот четвёртого года.***(Это событие состоялось в начале тысяча восемьсот четвёртого года)*** |

2. Каждый, работая в группе, должен найти ошибку в предложении, исправить её и классифицировать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Типы ошибок** | **Исправления** | **Примеры** |
|  |  | Четверо учащихся участвовало в игре |
|  |  | Вопреки установившихся правилБлагодаря своего особого талантаСогласно приказа  |
|  |  | Все были счастливы и весёлые. |
|  |  | Видна пара окон, занавешенные шторой.Одной из форм духовной жизни, важным для человека, стало искусство. |
|  |  | Я живу в Лермонтове и была счастлива. |
|  |  | Дорожка покрыта тающим снегом под ногами. |
|  |  | Свалившись с размаху в озеро, стало стыдно за свою неуклюжесть. |
|  |  | От ней что угодно можно ожидать***.*** |
|  |  | Петя сказал, что я не согласен с твоим мнением. |
|  |  |  Это событие состоялось в начале тысячи восьмисот четвёртого года. |

3.Проверка.

 Слушаем представителя 1 группы, соглашаясь с ним или исправляя допущенные ошибки.

Слайд 5

Материал для самопроверки

Речевые ошибки

 Слайд 6.

 Речевые (стилистические ошибки)- это нарушение законов употребления в речи лексических единиц, а также недочёты в образовании синтаксических конструкций.

Задание 2.

1. Познакомьтесь с памяткой «Речевые ошибки». Слайды 6, 7

Речевые ошибки

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Характер ошибки*** | ***Пример*** | ***Исправление*** |
| Употребление слова в несвойственном ему значении | Павел Корчагин – **зачинщик** соревнования. | Павел Корчагин- **инициатор** соревнования |
| Нарушение лексической сочетаемости | В стихах Есенина особую **роль имеют** сравнения. | В стихах Есенина особую **роль играют** сравнения |
| Употребление лишнего слова (плеоназм) | Он **негодовал от возмущения**. | **Он негодовал.** Или: **Он возмущался.** |
| Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | **В рассказе** «Муму» **рассказывается…** | **В рассказе** «Муму» **повествуется…** |
| Повторы | Недавно я прочна одну интересную **книгу**. Эта **книга** называется «Собачье сердце». В этой **книге** интересно рассказывается… | Недавно я прочна одну интересную книгу, которая называется «Собачье сердце». В ней рассказывается… |
| Употребление слова (выражения) иной стилевой окраски. | Попечитель богоугодных заведений **подлизывается** к ревизору. | Попечитель богоугодных заведений перед ревизором ведёт себя заискивающе.  |
| Смешение лексики разных исторических эпох. | В сочинении по картине Васнецова **на богатырях кольчуги, брюки, варежки**. | **На богатырях кольчуги, латы, рукавицы.** |
| Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Мужчина был одет в прожжённый ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью. | Мужчина был одет в грубо заштопанный прожжённый ватник, хотя сапоги были почти новые, носки оказались изъеденными молью. |

2. Каждый, работая в группе, должен найти ошибку, исправить её, классифицировать

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Характер ошибки*** | ***Пример*** | ***Исправление*** |
|  | Павел Корчагин – **зачинщик** соревнования. |  |
|  | В стихах Есенина особую **роль имеют** сравнения. |  |
|  | Он **негодовал от возмущения**. |  |
|   | **В рассказе** «Муму» **рассказывается…** |  |
|  | Недавно я прочна одну интересную **книгу**. Эта **книга** называется «Собачье сердце». В этой **книге** интересно рассказывается… |  |
|  | Попечитель богоугодных заведений **подлизывается** к ревизору. |  |
|  | В сочинении по картине Васнецова **на богатырях кольчуги, брюки, варежки**. |  |
|  | Мужчина был одет в прожжённый ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью. |  |

 - Над какими ошибками было труднее работать? Почему?

1. **Закрепление**

1.Выполнить задание 3

**Задание 3.**

Из предложенных предложений 1 группа указывает предложения с грамматической ошибкой,

2 группа указывает предложения с речевой ошибкой,

3 группа указывает предложения без ошибок.

Обобщающие упражнения на все виды речевых ошибок.

* + - 1. Вперед думай, потом отвечай.
			2. Заглавную роль в пьесе «Враги» играет Си­доров.
			3. Своими соображениями о новом методе он поделился с коллегой по работе.
			4. Ваше согласие играет для меня большое значение.
			5. Он очень практический человек.
			6. Живя в монастыре, Мцыри захватили меч­ты о родине.
			7. Газета «Известия» опубликовали статью о деятельности новой партии.
			8. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, остановились у нас.
			9. Российские спортсмены прибыли на между­народные соревнования для того, чтобы принять уча­стие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только российские, но и зарубежные спортсмены.
			10. В высокой вазе цветы будут выглядеть бо­лее красивее.
			11. Мальчик навзничь упал на землю, уткнув­шись лицом в ладони рук.
			12. По получению ответа немедленно реаги­руйте.
			13. Я с сестрой собрались на пруд.
			14. По дороге Владимир спросил у Павла, что какое дело у его отца в городе.
			15. Кубанцы знают и радуются своим успехам.
			16. Он дал щенку мяса, и он за несколько се­кунд съел его.
			17. Значительная часть сезона знаменуется лик­видацией снежного покрова.
			18. Наш интерес к медицине вполне понятный.
			19. Дедушка пришел на концерт послушать выступление его внука.
			20. Самый наибольший вред наносит человеку курение.
			21. На обеих коленях были царапины.
			22. Быть нетерпимым к родным и близким – большой грех.
			23. Я перевожу с русского на английский и обратно.
			24. Большинство учеников нашего класса участвовали в соревнованиях.
			25. Я увидел тропинку, ведущую к морю.
			26. Отец поступил согласно предписанию командования.
			27. Пароход пришёл обратно через два дня.
			28. Нетерпимая боль пронзила всё моё тело.
			29. Сердце его стучало, губы ссохлись, и он облизнул их языком.

Ответы для самопроверки:

Грамматические ошибки – 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 18,20, 21, 24,29

 Речевые – 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11,16,17, 19, 23, 28

 Без ошибок – 22, 25, 26, 27

2.Нарушение языковых норм в произведениях писателей**.**

Часто писатели, особенно писатели – сатирики, намеренно прибегают к приёму нарушения языковых норм.

1 и 2 группы. Отредактировать предложения из рассказов М. Зощенко, пользуясь классификацией ошибок.

3 группа. Подумайте, зачем, с какой целью писатель использует приём нарушения языковых норм?

* *«Посетитель почтенный, седой – купит и подарит после. Только и делов!»* («Монастырь»)
* *«Это, говорит, каждый гражданин настрижет веревок – польт не напасешься».* («Баня»)
* *«Мой знакомый поэт очень, между прочим, хвалил ихнюю европейскую чистоту».* («Западня»)
* *«У ей шуба, – снова сказал Вася, – и калоши, а я отдувайся за всех...»* («Любовь»)
* *«Ложи, – говорю, – взад!»* (Аристократка)
* *«У меня, – говорит, – привычки такой нету – швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите»*. («Стакан»)
* *«Очень великолепно. А то я сама хотела вам это предложить».* («Счастливый путь»)
* *«И пища жирная, и уход внимательный, и на весах вешают, и скука между тем».* («Чудный отдых»)
* *«И сразу как-то она мне ужасно понравилась».* («Аристократка»)
* *«Поскольку он сам на себя не надеялся, создавая слабые, маловысокохудожественные книги»* («Бедная Лиза»)
* *«В этом году в Зимнем дворце разное царское барахлишко продавалось».* («Царские сапоги»)
* *«Дрались, конечно, от чистого сердца. Инвалиду Гаврилову последнюю башку чуть не оттяпали».* («Нервные люди»)
* *И наконец слег человек, прямо скажем, без задних ног».* (Мелкота)
* *«В этой бане каждый день кражи воруют».* («Рассказ о банях и их посетителях»

3.Вопрос о «правильности» языка в художественном произведении (например, о допустимости просторечий, жаргона, диалектизмов, канцеляризмов) снимается сам собой: для писателя все, что есть в общенародном языке, – это средства изображения и выражения, при этом выбор языкового средства является не оглядкой на литературную норму (как в любом другом стиле), а художественной целесообразностью, эстетической мотивированностью.

Речь героев М.Зощенко отразила сложные процессы, протекавшие в политике, культуре, экономике 20–30-х годов XX века. В это время исчезали целые пласты лексики, старые понятия, зато появилось много новых слов, новых речевых конструкций. Зощенко мастерски ввел элементы просторечия и сделал их главными для характеристики героев и ситуаций. Повествование окрашено словом героя – косноязычного человека, простака, попадающего в различные курьезные ситуации. Слово автора свернуто. Центр художественного видения перемещен в сознание рассказчика. *«Мало ли делов на свете у среднего человека!»* – восклицает герой рассказа «Чудный отдых». Основной стихией повествования стал языковой комизм, формой авторской оценки – ирония, жанром – комический сказ. Эта художественная структура стала канонической для сатирических рассказов Зощенко.

**5. Итог. Рефлексия.**

 ***-*** Важнейшее качество культуры речи – ее правильность, построение в соответствии с нормами русского языка.

*«Трудно, товарищи, говорить по-русски!»* – крылатая фраза из рассказа М.Зощенко.

Действительно, трудно, если не знать правил и норм, существующих в языке. Чтобы нам не быть, похожими на героев Зощенко, нужно работать над своей речью.