**Тема урока:**

 

**Цели урока:**

1)познакомить учащихся с лирическими произведениями поэта (стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»;

2) повторить изобразительно-выразительные средства языка;

3) произвести литературоведческий анализ стихотворного текста.

**Ход урока.**

**- Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова вы уже знаете, ребята?**

**- Вспомните, о чем они?**

**- Каковы основные мотивы этих стихотворений?**

Сегодня на уроке мы прочитаем и проанализируем два стихотворения М.Ю.Лермонтова, которые не совсем типичны для его творчества. Эти стихи наполнены гармонией мира природы и человека.

В лирическом произведении все направлено на раскрытие **темы**: и **композиция**, и **тропы**, и **синтаксическое построение предложений**, и **образ лирического героя**. После того, как мы раскроем вышеперечисленные понятия, станет понятна **идея** всего произведения. *(Учащиеся вспоминают перечисленные термины).*

Стихотворение «Молитва» впервые было опубликовано в 1839 году и посвящалось, видимо, М.А. Щербатовой, украинке по происхождению, молодой вдове, которой, по свидетельству современников, был увлечен Лермонтов. С именем этой княгини связывалась история дуэли поэта с сыном французского посланника Э. Де Барантом.

**Тема стихотворения** - молитва, к которой обращается человек в трудную, грустную минуту. Все в произведении направлено на раскрытие темы, поэтому мы кратко рассмотрим композицию, тропы, синтаксическое построение предложений, образ лирического героя. После анализа мы поймем идею стихотворения.

Итак, стихотворение написано четырехстопным ямбом с ослабленной последней стопой (пиррихием), состоит из трех строф. Первая строфа - это тезис: человек обращается к молитве, когда ему плохо, когда сам человек не может найти решения, выхода:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть…

Во второй строфе автор доказывает силу молитвы, которая помогает человеку: слова молитвы обладают благодатной силой и святой прелестью:

Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них…

Очищение души описано в третьей строфе:

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко -

И верится, и плачется,

И так легко, легко…

Помогают раскрыть тему и тропы (далее учащиеся заполняют небольшую таблицу, работа идет под руководством учителя):

|  |  |
| --- | --- |
| Эпитеты | Олицетворения |
| Чудная молитва | Дышит прелесть |
| Трудная минута | Бремя скатится |
| Благодатная сила | Грусть теснится |
| Святая прелесть | Живые слова |

Если вы внимательно прочитали стихотворение, то должны были обратить внимание на то, что лирический герой появляется только единожды, произнося молитву, только в первой строфе мы видим употребление местоимения Я, стихотворение завершается безличными предложениями, ибо тут результат, не зависящий от человека: верится, плачется, легко…

У читателя остается чувство умиротворения, и легкости, которое появляется после произнесения молитвы и очищающих слез (очищение через страдание - катарсис):

И верится, и плачется,

И так легко, легко…

**После анализа становится понятна и идея произведения:**

выход из любой ситуации возможен через обращение к божественной помощи.

 

 **«Когда волнуется желтеющая нива…»**

Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива…» впервые было опубликовано в 1840 году, написано во время содержания поэта под арестом за стихотворение «На смерть поэта». Это одно из немногих стихотворений Лермонтова, где отсутствуют мотивы борьбы и одиночества, где утверждается возможность счастья на земле.

**Тема стихотворения** - смирение и умиротворение души, счастье, постигнутое человеком на земле. Стихотворение написано шестистопным ямбом с ослабленной пятой стопой (пиррихием). Начало построено на перечислении однородных явлений:

Когда волнуется желтеющая нива…

Когда, росой обрызганный душистый…

Когда студеный ключ играет по оврагу…

Обратите внимание на то, что все стихотворение - это одно сложноподчиненное предложение, а главная часть его - то есть центр стихотворения, который является выводом, - последняя строфа. Остальные строфы - размышления героя, подводящие к этому итогу, в которых смешаны времена года: желтеющая нива и малиновая слива - осень; серебристый ландыш - весна; студеный ключ - лето. Смешано, непонятно также и время суток: румяный вечер и утро в час златой.

В размышлениях использованы эпитеты (свежий лес, сладостная тень), олицетворения (слива прячется, ландыш кивает). Эти тропы нам показывают живую природу, при созерцании которой лирический герой обретает умиротворение, обретает счастье через веру и узнает во всем промысел божий:

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, -

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу бога…

(Далее учащиеся заполняют таблицу самостоятельно):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эпитеты | Метафоры | Олицетворения |
| Свежий лес | Сон мысли | Ключ играет |
| Сладостная тень | Голова ландыша | Ключ мчится |
| Таинственная сага |  | Ключ лепечет |
| Серебристый ландыш |  | Лес шумит |
|  |  | Слива прячется |

Все это подводит нас к **идее стихотворения:** появление гармонии души, приходящей из гармонии природы, то есть постижением божественной мудрости.