**Роль цвета в портрете 6 класс**

*Тип урока:* изучение нового материала.

**Цели урока:**

* Дать учащимся представление о роли освещения в произ­ведениях искусства, познакомить с приемами чиароскуро и кон­тражура.
* Сформировать первичные навыки использования контра­ста в живописи портрета.
* Развитие у учащихся цветового восприятия окружающей действительности.

*Методы обучения*: диалогический, репродуктивный, эвристический.

*Приёмы преподавания*: беседа, объяснение, демон­страция, постановка вопросов.

*Приёмы учения*: наблюдение, слушание, ответы на во­просы, выполнение самостоятельной работы.

*Форма работы*: индивидуальная.

*Задание*: выполнить цветовое решение портрета друга или просто знакомого, рисунок которого был выполнен на про­шлом уроке.

*Зрительный ряд*: репродукции картин Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте» и «Мона Лиза», Жоржа де Латура «Мария Магдалина со светильником», Караваджо «Бичевание святого Петра», Уилсона Стира «Пляж в Этапле», произведений Рембрандта, Уолтера Сиккерта.

**Ход урока**:

**I. Организационная часть.**

Подготовка учащихся к работе на уроке.

**II. Актуализация опорных знаний.**

**III. Введение нового материала.**

Учитель. *Контрасты* - излюбленный многими мастерами прием, позволяющий автору донести идею своего произведения до зрителя.

 Некоторые художники, в число которых входили непревзой­денные мастера Леонардо да Винчи и Рембрандт, усиливали драматизм изображенных ими сцен за счет подчеркнуто контра­стного распределения света и тени - приема, известного в живо­писи как *чиароскуро.*

 Прием чиароскуро может быть использован в любой компо­зиции. Как правило, художник прибегает к нему ради создания драматического эффекта, всегда возникающего при резком кон­трасте света и тени. Термин «чиароскуро» состоит из двух ла­тинских слов: chiara («свет, яркость») и obscura («тень, тьма»).

 Первым мастером чиароскуро был великий Леонардо (1452-1519). Его «Мона Лиза» отличается тонким идеальным балансом светотени. Лицо и руки на этом портрете ярко выделяются на фоне темного платья и тающих в дымке деталей заднего плана.

 Особенно эффектно умел использовать контрастное освеще­ние итальянский мастер Караваджо (1573-1610). В картине «Би­чевание святого Петра» взгляд зрителя привлекает ярко осве­щенная фигура Петра, в то время как лица его мучителей либо отвернуты от зрителей, либо погружены в глубокую тень.

 Манера Караваджо оказала сильное влияние на творчество французского художника Жоржа де Латура (1593-1652). Латур написал четыре картины, изображавшие освещенную одинокой свечой или светильником фигуру кающейся Марии Магдалины. Рассматривая репродукцию, обратите внимание на то, что свет выхватывает из темноты профиль и белую блузу Марии, а затем постепенно убывает по мере приближения к краю картины. Свет также освещает лежащий на ее коленях череп - символ кратко­временности человеческого бытия и тщетности погони за зем­ными благами.

 По всеобщему признанию, непревзойденным мастером чиароскуро был Рембрандт (1606-1669). На многих картинах Рембрандта драматично освещенные фигуры и предметы изображены на однородном темном - чаще всего коричневом - фоне. Персонажей своих картин Рембрандт любил показывать освещенным сильным, прицельно направленным светом, порой выхватывающим из темноты самые неожиданные части лица. Так, например, на картине «Святой Матфей с ангелом» на лице ангела освещён только кончик носа. Лицо святого Матфея находится в тени, и мы видим только яркие световые блики на лбу евангелиста.

 Прием чиароскуро Рембрандт часто использовал и в авто портретах, где в безжалостном ярком свете видна стареющая морщинистая кожа художника. Правда, в отличие от Караваджо Рембрандт использовал контраст не для драматизации изображения, а для создания задумчивой, порой несколько мрачно" атмосферы.

 Изо всех эффектов освещения самым драматичным являете так называемый контражур, при котором предмет выгляди темным силуэтом на светлом фоне. Контражур буквально означает «против света».

 Решая применить контражур, художник чаще всего старается использовать источник света, расположенный выше, отчего значительная часть переднего плана становится темнее обычного и на ней уже невозможно изобразить мелкие детали. *(Демонстрация репродукции картины Уолтера Сиккерта «Морнинг-тон Крезент».)*

 Контражур чаще всего используется в портретной живописи, хотя применение этого приема может выходить за рамки интерьера. Очень интересно, например, может выглядеть пейзаж или городской вид с отброшенными на передний план четким вытянутыми тенями. *(Демонстрация репродукции картины Уилсона Стира «Пляж в Этапле».)*

 Когда вы пишете в контражуре, очень важно исследовать; цвет силуэтов, которые на первый взгляд кажутся черными. Лучше всего при этом сразу убрать с палитры черную краску, чтобы не возникало искушения притронуться к ней! Расположив источник света в верхней части рисунка, вы получаете возможность исследовать темные очертания предметов на переднем плане. Края предметов при этом будут казаться размытыми, теряющимися в темноте, а их формы - несколько плоскими, лишёнными объема.

Задание. Выполняя цветовое решение портрета, подумайте, какой из изученных сегодня приемов живописи подойдет вашей работе.

**IV. Самостоятельная работа учащихся.**

**V. Подведение итогов урока.**

Вопросы для закрепления изученного материала:

1. Что такое чиароскуро?

2. Для чего в картинах используют контраст?

3. Как вы понимаете прием «контражур»?

В завершение - демонстрация, анализ и оценка работ учащихся.