Подготовила

учитель высшей категории

русского языка и литературы

МБОУ гимназии №7

г.Крымска Краснодарского края

Спринская И.С.

**Литературная гостиная, посвящённая 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.**

**«А он встаёт над волнами забвенья…»**

***Цели:*** привлечь внимание учеников к гениальной личности русского поэта 19 века, прикоснуться к истории его жизни, дать возможность проникнуться героическим, активным духом его поэзии.

***Задачи:***

Образовательная: систематизировать и обобщить знания по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Воспитательная: -  воспитывать интерес к жизни и творчеству великого русского поэта;

                             - формировать навыки публичного выступления.

***Форма проведения****:* литературная гостиная.

***Оформление:***  портрет М.Ю. Лермонтова, подсвечники, чернильница и перо, книги.

***Оборудование****:* мультимедийный проектор, экран, презентация.

**Ход мероприятия.**

*Звучит романс Варламова «Горные вершины»*

**1-й ведущий.** Первой моей сознательной любовью в поэзии был Лермонтов. Толстенькая книжка в сером переплёте, с портретом грустного большеглазого гусара… лежала у меня под подушкой ночью, я не выпускала её из рук днём.

**Чтец.**

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

**2-й ведущий**. Я прочла и тут же запомнила стихи об одинокой сосне, о листочке дубовом, об утёсе и золотой тучке. Как жалко было сосну, утёс, дубовый листок!.. Почему же это всё было и про меня?! Почему – вместе с сосной и утёсом – так мучительно жалко себя, почему я одна, совсем одна на свете и так одиноко, так плакать хочется, почему меня никто не любит? Нет, я не вынесу этого… я не могу больше (*пауза, затем громко звучит романс Варламова «Парус»)*

Если б умчаться в море, как парус одинокий! В огромное море – одной… ведь в море одной не страшно, ведь парус не боится бури, - я тоже! О, как сладостно было это мученье, эта тоска о невиданном, желанном друге… мечта о бесстрашии перед бурей – перед гибелью, как я счастлива, что ещё на рассвете сознания мне дано было изведать это упоение… эту власть поэзии, это приобщение ко всему миру через её волшебные напевы… Она всё может… (О. Берггольц)

**1-й ведущий** Я с самого детства… больше всех поэтов люблю Лермонтова. (Н. Гумилёв)

Какое дарование!... 25 лет не было, он уже пишет «Демона». Да и все его стихи – словно нежная, чудесная музыка. Произнося их, испытываешь даже как будто б физическое наслаждение. А какой запас творческих образов, мыслей, удивительных даже для мудреца. (Ф.М. Достоевский)

**Чтец.** *Стихотворение А. Дементьева. Кабинет Лермонтова.*

Старинный стол. Свеча. Свет из окна.
Бумаги лист. И кожаное кресло.
Гусиное перо. И тишина.
И профиль, вычерченный резко.
Стою благоговейно у дверей.
И вновь хочу представить те мгновенья,
Когда он назначал свиданье Ей.
Она являлась – Жрица вдохновенья.

И если оставалась до утра,
Её уста таинственно вещали…
И взгляд её на кончике пера
Старался удержать он на прощанье.

И засыпал внезапно у стола,
Едва Она исчезнет простодушно.
И снова ждал, как и Она ждала,
Когда Господь соединит их души.

И лишь однажды не пришла Она,
Как будто знала, что он смертью занят.
Старинный стол. Свеча. И тишина.
И чистый лист – как боль Её и память.

*Эпиграф выводится на экран:*

**Лермонтов**

Вверху одна

Горит звезда,

Мой взор она

Манит всегда,

Мои мечты

Она влечет

И с высоты

Меня зовет.

М. Лермонтов.

(Звучат в аккорды "Вальса" из музыки Хачатуряна к драме М.Лермонтова "Маскарад".Когда вальс начинает звучать победно, под эту мелодию выходят основные персонажи спектакля: они проходят через зал и поднимаются на сцену).

*Звучит музыка из сюиты Свиридова « Метель».*

Выходят герои: М. Лермонтов; два господина.

Лермонтов останавливается у края сцены, два господина подходят к экрану.

На экране: Петербург, дом Пушкина на Мойке, квартира А.С. Пушкина.

**1-й ведущий** (Голос на фоне  музыки):

« Редко кто из жителей Петербурга не знал небольшого дома на Мойке с окнами, обращенными на канал, с подъездом под сводами ворот – дома, где жил Пушкин.

Вихри снега, подхваченные метелью, пролетали в тот вечер над его кровлей  и бились в большие окна, где передвигались то темные фигуры людей, то огонек свечи, поспешно зажигаемый чьей-то рукой и так же поспешно исчезавший.

Дверь подъезда беспрерывно открывалась, принимая и выпуская посетителей. Пробегали по лестницам обитатели дома, и плакал в углу прихожей старый слуга.

Перед  дверью затихали, обрываясь, шаги и смолкали вопросы. Сюда входили с ободряющим видом, а уходили с отчаянием в сердце».

***Сцена 1***

**Два господина:**

1-й:  Боже мой, боже мой, за что же так мучается человек?! Как его надо было беречь!

2-й:  (мрачно) Доверчив был Александр Сергеевич. Такие люди раз в пятьсот лет родятся.

1-й :  А у нас его травили!

2-й: Вы домой?

1-й: Нет, я пойду поброжу по улицам. Я никак не могу собрать своих мыслей … Не могу поверить, Пушкин, наш Пушкин, который еще вчера… Нет, не могу!..

|  |
| --- |
| **Лермонтов** (прижав голову к стене, бормочет): «Погиб… Погиб поэт! Дивный гений угасает…»На сцене появляется  **Раевский**. Быстро подходит к Лермонтову.Раевский:  Мишель! Я так и знал, что ты здесь! Меня сани ждут… Едем домой.Лермонтов:  Оставь меня, Святослав Афанасьевич, я один вернусь.Раевский: Мишель, ты все равно ничем ему не поможешь .Лермонтов: Но я хочу сказать за него! Какими словами не знаю, но должен это сделать! Хочу сказать так, как сказала бы вся Россия, - все светлое, что в ней есть!Раевский:   С ума сошел, на такой вьюге, с непокрытой головой! Поедем, Мишель!Лермонтов:  Нет, нет! Я побуду один, я похожу немного!**Господин (справа):**Господа, великое горе! Сегодня, холодным январским днем 1837года, скончался раненный на дуэли Пушкин. (Дамы вскочили с мест, кавалеры сдвинулись ближе.)**Господин (слева):** Вы обратили уже внимание на эти стихи?! Говорят, они были написаны сегодня, этой вьюжной зимней ночью.**1-й** **господин**. Вы обратили уже внимание на эти стихи?! Говорят, они были написаны сегодня, этой вьюжной зимней ночью.**Дама (слева)** читает.Погиб поэт! – невольник чести-Пал, оклеветанный молвой,С свинцом в груди и жаждой мести,Поникнув гордой головой!..Не вынесла душа поэтаПозора мелочных обид,Восстал он против мнений светаОдин, как прежде… и убит!**Господин (справа)**Убит!.. К чему теперь рыданья,Пустых похвал ненужный хорИ жалкий лепет оправданья?Судьбы свершился приговор!**Дама (справа)**Не вы ль сперва так злобно гналиЕго свободный, смелый дарИ для потехи раздувалиЧуть затаившийся пожар?**Господин (справа)**Что ж? веселитесь…- он мученийПоследних вынести не мог:Угас, как светоч, дивный гений,Увял торжественный венок.**Господин (слева)** В петербургских гостиных эти строчки боятся даже произносить вслух. Да ведь это же – воззвание к революции!Все (слева) возмущённым шёпотом. Воззвание к революции! Воззвание к революции! Воззвание к революции!**Господин (справа):** Воззвание к революции! Они так назвали стихи «На смерть Пушкина».**Дама (справа):** Более того, с такой надписью положили рукопись на стол самому императору.**Дама (слева):** Вы знаете автора этих стихов, призывающих к бунту?**Господин (слева):** А как же! Это поручик лейб-гвардии Лермонтов. Куда смотрит Государыня?**Другая дама**: Вы знаете автора этих стихов?**Господин (слева):** А как же! Это поручик лейб-гвардии - Лермантофф.**Дама (справа):** Вы слышали, новое злодеяние! Гроб с телом Пушкина кто-то выкрал из Конюшенной церкви.**Господин (справа):** Да, я тоже слышал: его тайно везут хоронить в пределах Псковской губернии!**Дама слева:** А что же поручик, автор стихов? О, мы еще услышим о нем.(Звучат вступительные аккорды "Тройки" из сюиты Свиридова, написанной к повести Пушкина "Метель").**Ведущий:**27 Января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова:“Погиб поэт, невольник чести…”Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова.**Ведущий:**Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же как Пушкин погибнуть на дуэли.В истории короткой жизни и гибели Лермонтова есть какая-то тайна, неуловимая предопределенность, рок. Он страдал более, чем жил.Музыка  |

**Слайд - Тарханы**

**Ведущий 1.** Детство Михаила Лермонтова прошло в Тарханах, имении бабушки – Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Для бабушки ее ненаглядный внучек Мишенька был самым дорогим человеком на свете. Рано овдовевшая Елизавета Алексеевна пережила большую трагедию, похоронив еще совсем молодую единственную дочь, мать Миши. С тех пор она живет ради внука.

**Ведущий 2**. Бабушка во всем ему потакала. Любит играть в войну? Так вот ему и куча «солдат» из крестьянских детей. Вот лошадка живая. Катание на лодках. Походы в лес. И даже огромное путешествие на Кавказ… Вот учителя – какие бы ни были – лишь бы занимали внука. Всякий день, а пуще всякий праздник - дым коромыслом, лишь бы Миша был весел.

**Ведущий 3**. Бабушка с тревогой приглядывается к нему: вот как будто задумался, да грустно так. А вдруг спросит про отца – почему он редко бывает в Тарханах, почему не живет здесь? А вдруг начнет выспрашивать о матери – почему да как умерла, да что было? Рано ему все это знать… Да об отце ли он думает?!

**Ведущий 4**. Он ничего не спрашивал. Но с какой радостью кидался к отцу в его редкие приезды, как льнул к нему! И как сокрушала эта сыновняя радость сердце Елизаветы Алексеевны! Любящее бабушкино сердце… Миша – один сын у Юрия Петровича. Но он же и единственный внук у бабушки.

Если бы не завещание Арсеньевой - забрал бы Юрий Петрович сына к себе в Кропотово. Но связала она его этой бумагой.

**Ведущий 5**. «После дочери моей Марьи Михайловны, которая была в замужестве за капитаном Ю.П.Лермонтовым, - говорилось в завещании, - остался в малолетстве законной ее сын, а мой родной внук Михаил Юрьевич Лермонтов. Завещаю и предоставляю по смерти моей ему, родному внуку моему М.Ю.Лермонтову, принадлежащее мне движимое и недвижимое имение, однако, ежели оной внук мой будет до времени совершеннолетнего его возраста находиться при мне, на моем воспитании и попечении. Ежели отец внука моего истребовает, то я, Арсеньева, все имение предоставляю в род мой Столыпиных».

**Ведущий 1**. Вот так: все или ничего! Неограниченная любовь бабушки не признает половинчатых решений. Что было делать Юрию Петровичу? Лишить сына всех этих бабкиных благ? А что скажет сын, достигнув совершеннолетия?

Оскорблен был и унижен отец этим духовным завещанием Арсеньевой. Но ради сына, ради его будущего проглотил обиду, умолк.

Он понимал, что Арсеньева нанесла ему сокрушительный удар, на который нет возможности ответить, но понимал так же, что сделала она это из любви к внуку – его сыну.

**Ведущий 2**. Миша много думал об отце, ни слова не говоря о нем с бабушкой. Знал, что отец тяжко страдает от разлуки с ним, своим единственным сыном. И как ни скрывал он это свое страдание, сын чувствовал его по глазам, по голосу…

Поэтому, что бы Миша ни делал, о чем бы ни думал, - за всем виделось мужественное, но глубоко печальное лицо отца.

Что он делает там, в Кропотове?

**Ведущий 3** (на фоне мелодии). И вот Миша впервые едет погостить к отцу в Кропотово.

Солнце пылало в голубом небе. В одной руке Юрий Петрович держал белый картуз, в другой – руку сына, изредка пожимая ее. Мише не терпелось спросить у отца, отчего ему нельзя всегда жить в Кропотове? Но не спросил. Он знал, что тут есть тайна, и нужно ждать, когда она откроется и не вынуждать отца к заведомо уклончивым ответам. Но отец прочитал этот вопрос в его глазах.

- Жди, как жду я, - сказал он тихо. – Может быть, настанет такое время… Но не сейчас… Ты должен быть с бабушкой.

Он достал платок и вытер Мише лицо. Миша не заметил, как по лицу его текут слезы. Отец отстранился и сказал, почти не разжимая губ:

- Надо быть твердым.

**Ведущий 4**. В кабинете отца Миша замер. На стене висел большой портрет в позолоченной раме. На него смотрела Мише в глаза и нежно улыбалась мать, как бы выступив отчетливо из его мучительно-смутных снов . Кружевные воротнички, белое платье, руки окутаны красной шалью. Открытое, прекрасное молодое лицо.

Миша не мог глаз отвести от портрета. Казалось, и Марья Михайловна смотрела на сына - глаза как будто раскрылись шире, и улыбка стала живее, и лицо просветлело…

Ах, какие это были мгновения! Казалось, мать сейчас выпростает руки из-под складок шали и протянет их к сыну и супругу.

А на улице Миша посмотрел на небо. Глубокая лазурь… Одинокое пушистое облачко… Увидев это облачко, он сразу вспомнил о матери. «Как же мы можем быть счастливы без нее?»- грустно подумал он.

**Ведущий 5.** Природа наделила его страстями. Трёх лет он плакал на коленях у матери от песни, которую она напевала ему. И в память о рано угасшей матери и о песне он написал потом своего «Ангела».

*На фоне музыки Бетховена* читает один из участников вечера поэзии

**Чтец**

По небу полуночи ангел летел

И тихую песню он пел;

И месяц, и звёзды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов

Под кущами райских садов;

О боге великом он пел, и хвала

Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс

Для мира печали и слёз,

И звук его песни в душе молодой

Остался – без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,

Желанием чудным полна;

И звуков небес заменить не могли

Ей скучные песни земли.

**Ведущий 1**. Он все реже атаманствовал в играх. Он начинал понимать одиночество. Все нужнее оно было ему.

**Лермонтов:**

Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя по конец.
В слезах угасла мать моя.
От них остался только я.

Ведущий 1

**Чтец:** *Стихотворение В.Брюсова «К портрету М.Ю.Лермонтова»*

Казался ты и сумрачным и властным,

Безумной вспышкой непреклонных сил,

Но ты мечтал об ангельски - прекрасном,

Ты демонски – мятежное любил!

Ты никогда не мог быть безучастным,

От гимнов ты к проклятиям спешил,

И в жизни верил всем мечтам напрасным:

Ответа ждал от женщин и могил!

Но не было ответа. И угрюмо

Ты затаил, о чём томилась дума,

И вышел к нам с усмешкой на устах.

И мы тебя, поэт, не разгадали,

Не поняли младенческой печали

В твоих как будто кованных стихах!

**Ведущий 2.** Мише было 14 лет, когда бабушка повезла его в Москву. После Тарханского одиночества Лермонтов попал в кипучее море молодой жизни – новые товарищи, большой круг родных и знакомых. Миша блестяще сдал вступительные экзамены в университетский пансион и начал там свое обучение.

Он легко вошел в пансионскую жизнь. Среди новых товарищей он прослыл шутником и остроумцем, а также силачом. Во время послеобеденного отдыха он отличался в играх, происходивших во дворе. К широкоплечей фигуре Лермонтова очень шла пансионская форма – синий сюртук со стоячим малиновым воротником и синие брюки.

**Ведущий 3.** Московский университетский пансион сохранял с прежних времен направление литературное. Начальство поощряло занятия воспитанников сочинениями и переводами. Ученики много читали. Часто происходили литературные собрания, на которых читались сочинения воспитанников. Издавались рукописные журналы и альманахи.

В такой атмосфере поэтический дар Миши Лермонтова развивался все больше и больше. Он пишет стихи, много рисует, участвует в издании рукописных журналов.

**Ведущий 4.** Стихи начал писать с 14 лет, учась в университетском пансионе. Лермонтов написал 13 поэм, 3 драмы и около трехсот стихотворений.

**Ведущий 4. (**рассказ о любви). Во всяком сердце, во всякой жизни пробежало чувство, промелькнуло событие, которых никто никому не откроет, а они-то самые важные и есть

**Ведущий 5.** В жизни Лермонтова таким событием явилась любовь к Вареньке Лопухиной.

**Сцена**

Ведущий: (подходит к Лермонтову, берет со стола женскую фотографию, говорит, рассматривая ее) Любовь? Лермонтов поглядывал на Вареньку, привыкая к ней… Белокурые волосы, продолговатое лицо, прямой нос, задумчивые черные глаза, родинка над бровью… В ней не было никакого кокетства, но были удивительная природная грация, мягкость… Лермонтов смотрел на нее, и в нем, словно от какого-то кошмарного сна, просыпалась душа. Это была радость, как увидеть, проснувшись после грозовой ночи, голубое небо.

Он смотрел на Вареньку, как на утраченную еще до встречи свою единственную и настоящую любовь. Встречи с ней он называл своим счастьем. Он трепетал от одной мысли, что это счастье может как-нибудь замутиться… вот уж тут как тут ее маменька. У нее одна забота: выдать дочку замуж, не прозевать жениха. Ну, Лермонтов, конечно же, не жених. Мальчик…

Из воспоминаний Акима Гирея: «Будучи студентом, он был страстно влюблен в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню ее ласковый взгляд и светлую улыбку. *(Высвечивается портрет).* Эту любовь Лермонтов пронес через всю свою жизнь».

**1-й.** Они познакомились весной 1831 г. Компания аристократической молодежи собиралась ехать в Симонов монастырь ко всенощной. Уселись на длинные «линейки», запряженные шестеркой лошадей и покатились вверх по Арбату веселым караваном. Случайно Лермонтов в этой поездке оказался рядом с Варенькой Лопухиной...

**2-й.** С наступлением лета Лопухины поехали погостить в подмосковное имение к Столыпиным. Сюда же приехала и Елизавета Алексеевна Арсеньева с внуком. Уединенные прогулки в аллеях средневекового парка сблизили Вареньку с юным Лермонтовым. *(Музыка стихает)*

Лермонтов.

Я жить хочу! Хочу печали

Любви и счастию назло;

Они мой ум избаловали

И слишком сгладили чело.

Пора, пора насмешкам света

Прогнать спокойствия туман;

Что без страданий жизнь поэта?

И что без бури океан?

Он хочет жить ценою муки,

Ценой томительных забот.

Он покупает неба звуки,

Он даром славы не берет.

***Сцена бала 2.*** Участники:В. А.Лопухина, М.Ю.Лермонтов и несколько молодых девушек и студентов.

- Лермонтов! - сказал один из студентов.

- Он не хочет знать нас, - отвечал другой.

- В окружении столь прелестных дам каждый из нас загордился бы. Бог ему судья!

 - Однако он и не красив, и не ловок, но играет роль денди.

- Еще лучше сказать, роль сатира среди нимф.

Тут грянул оркестр, и пары закружились в вальсе.

**Пары исполняют вальс под музыку Хачатуряна к драме М.Лермонтова "Маскарад".**

Стайка барышень, которых сопровождал Лермонтов, разлетелась; он остался один с девушкой, которая явно ожидала от него приглашения на танец, отказывая направо и налево, поскольку она, среднего роста, стройная, если и не слыла красавицей, была по-настоящему восхитительна, воплощая в себе нечто в превосходной степени, хотя с виду проста. Это была Варенька, - Варвара Александровна Лопухина, которой еще не исполнилось шестнадцати; она была чуть моложе Лермонтова, почти на год, но все же еще вчера, пока он не надел студенческую куртку, на него смотрели как на мальчика, а Варенька могла сойти уже за взрослую барышню, если бы не находилась под крылышком старшей сестры Марии Александровны, с которой, как ни удивительно, Лермонтов дружил, как с их братом Алексисом, постоянно переписывался с нею одною до конца жизни.

- Варвара Александровна! -

- Что, Мишель? - ласковая улыбка, впрочем, обычная для нее, вспыхнула в ее глазах.

Он вздохнул, выражая удивление, и покачал головой; она покраснела, но глаз не отвела.

- Если не хотите танцевать, идемте, - и он указал на хоры, куда поднимались для обозрения бала.

Уже глядя вниз, Варвара Александровна сказала:

- Я думала, я буду танцевать с вами, Мишель.

- Да, знаю. И потому у меня, вероятно, отпала охота танцевать. Чужой воле я не поддаюсь, как пружина, которой на давление необходимо распрямиться, если даже желания наши совпадают. Таков уж характер.

- Я знаю. Такой вы уж чудак.

- Я вообще с вами мало танцевал, а теперь и вовсе мне трудно на это решиться.

- Отчего же, Мишель? Разве вы не стремились танцевать с Сушковой или Ивановой, кстати, они здесь, когда ими увлекались?

- Да, танцы - игра, увлечение - тоже. Но кто вам сказал, что я ныне вами увлекаюсь?

Варвара Александровна взглянула на него с тревожным вопросом в глазах:

- А стихи?

- Стихи тоже стихам рознь.

- И стихи - игра?

- О, нет! В стихах я весь:

Она не гордой красотою

Прельщает юношей живых,

Она не водит за собою

Толпу вздыхателей немых.

Варвара Александровна вздрагивает, взглядывает на него и смеется, между тем как он продолжает с лукавой улыбкой:

И стан ее не стан богини,

И грудь волною не встает,

И в ней никто своей святыни,

Припав к земле, не признает.

Варвара Александровна выпрямляется, готовая убежать, ей кажется, он начинает насмехаться над нею, над ее чувством к нему, уже всеми замеченном и старательно им самим в ней возбужденном.

 А Лермонтов продолжал:

Однако все ее движенья,

Улыбки, речи и черты

Так полны жизни, вдохновенья,

Так полны чудной красоты.

Но голос душу проникает,

Как воспоминанье лучших дней,

И сердце любит и страдает,

Почти стыдясь любви своей.

***Сцена 2 (продолжение)***

1-й студент: Вы слышали новость? Лермонтов исключён из университета!

2-й студент: Пререкаться с экзаменаторами! Читать что-то сверхпрограммы!

1-й студент: Каков наглец!

**Ведущий 1.** Весной 1832 г. в судьбе Лермонтова наступил решительный перелом: при переходе на следующий курс университета он не сдал экзамен. Произошла история, обычная для творческих натур: студент много знал сверх программы, но не мог ответить на элементарные вопросы. Его не отчислили прямо, но, посоветовали уйти, как было записано в протоколе.

**Ведущий 5.** Лермонтов оказался исключённым из университета. Пришлось уехать из Москвы. Его ждал Петербург и школа гвардейских подпрапорщиков.

**Ведущий 1.** Близился день отъезда Лермонтова в Петербург. Бабушка поддержала решение внука продолжить обучение в Петербургском университете. А как же Варенька? Лермонтов остановился перед зеркалом, с недоумением посмотрел на себя и развел руками.

**Лермонтов.** Никак! Можно писать письма, а потом и приехать… Время покажет – судьба ли это.

**Ведущий 2.**

 Лермонтов рассчитывал поступить в Петербургский университет на второй курс и, проучившись два года, выйти, наконец, на свободу, начать жизнь литератора. Однако, так как он не сдавал экзаменов в Москве за свой первый курс, ему предложили начать все сначала. От этого Лермонтов пришел в бешенство. Его планы рушились. Он буквально восстал против университета.

Единственно приемлемой для него оказалась Школа юнкеров.

**А. Лопухин:**

“Здравия желаю любезному гусару!

Право, мой друг Мишель, я тебя удивлю, сказав, что не так еще огорчен твоим переходом, потому что с живым характером твоим ты бы соскучился в штатской службе…”

**Ведущий 3.** Так писал Лермонтову его друг Алексей Лопухин в 1832 году.

**В письме Лермонтов писал:**

«До сих пор я предназначал себя для литературного поприща, и вдруг становлюсь военным. Быть может, это кратчайший путь, и если он не приведет меня к моей первоначальной цели, то, возможно, приведет к конечной цели всего существующего. Умереть с пулей в груди стоит медленной агонии старца; поэтому, если начнется война, клянусь вам Богом, что везде буду впереди».

**Ведущий 4**. У бабушки каждый день гостил кто-нибудь из родственников. В середине мая приехала из Москвы тетка Лермонтова. За обедом она много жаловалась на свою несчастную жизнь, но Лермонтов так и не понял, в чем ее несчастье, ведь она здорова и богата. Он почти не слушал ее, но вдруг весь похолодел и уставился на нее так, что она поперхнулась. Она сказала, что мадмуазель Лопухина в самое ближайшее время выходит замуж за господина Бахметева, богатого мужчину и много старше ее.

**Ведущий 5.**

**Лермонтов.**

Вот он последний удар… Теперь отнято все. Ну что ж, ни горя, ни рыданий, ни скрежета зубовного – ничего не будет!

**Ведущий 1.**Через несколько лет Лермонтов встретился с Варенькой и понял, что она любит его и невыносимо страдает. Они долго смотрели в глаза друг другу. « Я не могу без тебя жить»,-говорили ее глаза. «И я без тебя», - читала она в его помраченном тоской взоре… Они прощались. И чувствовали, что навсегда…

**Чтец**

Они прощались навсегда,

Хотя о том пока не знали.

Погасла в небе их звезда,

И тихо свечи догорали.

«Я обещаю помнить вас…

Дай бог дожить до новой встречи…»

И каждый день, и каждый час

Звучать в нем будут эти речи.

Она его не дождалась,

С другим печально обвенчалась,

Он думал: «Жизнь не удалась…»

А жизнь лишь только начиналась.

Он ставит в церкви две свечи.

Одна – за здравие любимой,

Чтоб луч ее мерцал в ночи,

Как свет души его гонимой.

Свечу вторую он зажег

За упокой любви опальной.

И может, пламя горьких строк

Зажглось от той свечи печальной?

Две горьких жизни…

Два конца…

И смерть их чувства уравняла,

Когда у женского лица

Свеча поэта догорала.

 (А.Дементьев)

**Ведущий 2.** Лермонтов сразу невзлюбил хмурый Петербург.

**Ведущий 3.** Как можно так говорить о Петербурге!Здесь собран цвет столицы!Здесь жил Пушкин:

**Ведущий 4.** Лермонтову 18 лет. Отправившись однажды на прогулку, он вышел к побережью и увидел раскинувшуюся пред глазами картину. Стоя на берегу, Лермонтов долго смотрел вдаль. И вдруг он увидел белеющий в синеве парус…

 **Чтец** *М.Ю. Лермонтов. Парус.*

 Белеет парус одинокой

 В тумане моря голубом!..

 Что ищет он в стране далекой?

 Что кинул он в краю родном?..

 Играют волны - ветер свищет,

 И мачта гнется и скрипит…

 Увы! он счастия не ищет

 И не от счастия бежит!

 Под ним струя светлей лазури,

 Над ним луч солнца золотой…

 А он, мятежный, просит бури,

 Как будто в бурях есть покой!

**Ведущий 1.**

В 1847 году после смерти Пушкина шеф жандармов граф Бенкендорф доложил императору Николаю 1 о чрезвычайном происшествии - распространении по столице возмутительных стихов Лермонтова, содержащих прямое обвинение в гибели поэта ближайших сподвижников русского царя.

**Чтец:**

“Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под Сенею закона,
Пред вами суд и правда – все молчи!
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет,
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
(можно читать до конца).

**Ведущий 2.**

Надпись, сделанная рукой Николая 1 на записке Бенкендорфа: “Приятные стихи, нечего сказать!

Я послал осмотреть бумаги Лермонтова, и если обнаружатся еще другие подозрительные, наложить на них арест.

Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он. А затем мы поступим с ним согласно закону…”

**Ведущий 3.**

*Звучит “Лунная соната”.*

Лермонтов был арестован 18 февраля 1837 года. Под арестом к нему пускали только его камердинера, приносившего обед. Лермонтов велел заворачивать хлеб в серую бумагу и на этих клочках с помощью вина, сажи и спички написал несколько стихотворений.

**Чтец:** “Молитва”

“Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу”.

**Ведущий 4.** “Корнета Лермонтова за сочинение известных Вашему сиятельству стихов перевесть в Нижегородский драгунский полк”, - военный министр Чернышев графу Бенкендорфу.

Этот полк был расквартирован тогда на Кавказа, неподалеку от Тифлиса.

**Ведущий 3.**

Итак, он отправлялся на Кавказ. Это была замаскированная ссылка.

**Лермонтов:**

Прощай, немытая Россия,

Страна рабов, страна господ,

И вы, мундиры голубые,

И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,

От их всеслышащих ушей.

Полк, к которому я прикомандирован, - это Нижегородский драгунский полк. Мы всё время в сражениях.

А в минуту отдыха я вспоминал Тарханы, которые оставались для меня родным домом. Именно там впервые моему взору открылся прекрасный мир природы:

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится - и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и жёлтые листы

Шумят под робкими шагами.

(Звучит "Вальс").

**Ведущий 4.**

*Звучит полонез Огинского.*

В мае 1838 года поэт возвращается с Петербург. Появляются новые стихи. Это размышления о судьбе поколения, о судьбе России, а своем непростом отношении к Родине.

**Чтец:**

*“Печально я гляжу на наше поколенье”* (отрывок).

1839 год был годом лермонтовского триумфа. Его стихи и прозу печатают журналы. О нем говорят. Его приглашают. Знакомства с ним добиваются.

**Лермонтов:**

(из письма Лопухиной):

“Было время, когда я в качестве новичка искал доступа в общество. Это мне не удалось. Двери аристократических салонов закрылись передо мной.

А теперь в это же самое общество я вхожу уже не как искатель, а как человек, добившийся своих прав. Я возбуждаю любопытство, передо мной заискивают, меня всюду приглашают”.

**Ведущий 4.**

Но этот блеск и суета были лишь внешней жизнью. В другой, внутренней, жизни он вовсе не чувствовал себя счастливым баловнем успеха.

*“И скучно, и грустно, и некому руку подать*В минуту душевной невзгоды…”

*(или Чтец, или Лермонтов, или звучит романс).*

**Лермонтов:**

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть;
Как я любил, за что страдал,
Тому судья лишь бог да совесть!

**Ведущий 5.** Эти строки он посвятил Варваре Александровне Лопухиной. Это ее он изобразил в "Герое нашего времени" под именем Веры и в образе испанской монахини. Ей же посвящено и последнее стихотворение поэта.

**Чтец.** *Стихотворение: "Нет, не тебя так пылко я люблю".*

**Ведущий 5.** 1840 год. В феврале на балу во французском посольстве произошла ссора между Лермонтовым и сыном французского посланника, которая закончилась дуэлью.

И хотя во время дуэли противники помирились и разъехались, 13 апреля был опубликован высочайший указ: «Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк».

**Ведущий 1.** Поэта посылали под пули на Северный Кавказ.На этот раз он уезжал из Петербурга иначе, чем в 1837, с тяжелым сердцем и, тяжелым предчувствием. Поэт видел себя изгнанником.

**Чтец: или Лермонтов:**

*Нет, я не Байрон, я другой,*

*Еще неведомый избранник,*

*Как он, гонимый миром странник,*

*Но только с русскою душой.*

**Ведущий 2**. Последний день перед отъездом Лермонтов провел среди друзей, в салоне Карамзиных.

***Сцена 3***

***1-я Дама*** — Вы очень расстроены сегодня?

***Лермонтов*** — У меня нет причин веселиться, сударыня.

***2-я Дама*** — Право, Мишель, вы совершенно пали духом. Я вас не узнаю.

***Лермонтов*** — Простите, у меня дурные предчувствия.

***1-я Дама*** — Вам нездоровится?

***Лермонтов*** — Нет. Но у меня весь день такое чувство, будто я попал в железное кольцо, оно все время сжимается и вот-вот меня раздавит.

***Тургенев*** — Забудьте эти мысли! Когда вы вернетесь с Кавказа…

***Лермонтов*** — Я не вернусь. В этом-то я единственно уверен.

***Тургенев*** — Прочтите нам что-нибудь новое.

***Лермонтов*** — Новое? Извольте!

*Звучит мелодия Грига, “ Песня Сольвейг”.*

**Чтец:**

*“Тучи”*

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные…

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

*(Фрагмент из музыки Хачатуряна к драме "Маскарад" - "Ноктюрн".)*

**Ведущий 1.**  Он опять уехал на Кавказ. Там шла война. Там жили его герои

**Ведущий 2.** Вновь впереди сказочные горы. Над ними витал дух его Демона.

**Ведущий 4.** *Что ждало его впереди? Счастье или гибель?*

**Ведущий 5.**  *Ему было только 27 лет.*

**Ведущий 3.**  Перед отъездом Лермонтов случайно попал к знаменитой гадалке Киргоф. Он спросил у нее, выпустят ли его в отставку, оставят ли в Петербурге? Киргоф, раскинув карты, предсказала, что Лермонтову никогда больше не бывать в Петербурге и что ожидает его другая отставка, «после коей уже ни о чем просить не станешь». Лермонтов посмеялся такому гаданию, но в груди его похолодело. Он почти поверил этому.

***Лермонтов****: Я, так же как и Печорин, предавался безумным мечтам о счастье.*

*Звучит романс "Выхожу один я на дорогу".*

**Ведущий 1.**

Эмилия Шан-Гирей, в доме которой произошло столкновение между Лермонтовым и Мартыновым, вспоминает:

“Собралось к нам несколько дам и мужчин. М.Ю. дал слово не сердить меня больше, и мы уселись мирно разговаривать. К нам присоединился князь Трубецкой. Они вдвоем принялись острить. Ничего злого не говорили, но смешного много. Вот увидели Мартынова. Не выдержал Лермонтов и начал острить на его счет, называя его горцем с большим кинжалом.

Мартынов побледнел, глаза его сверкнули гневом.

**Сцена 4**

***Мартынов***: Сколько раз я просил вас оставить свои шутки при дамах!
***Лермонтов:*** Что ж, на дуэль, что ли вызовешь меня за это?
***Мартынов***: Да.
И тут же назначили день!

**Ведущий 2.** Ссора произошла 13 июля 1841 года.

Через два дня, 15 июля, около семи часов вечера, в 4-х километрах от Пятигорска, у подножия горы Машук, состоялась дуэль, во время которой неожиданно началась гроза.

*Звуки грозы.*

**Ведущий 3.**

Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило в голову его обидеть, что все это была одна только шутка, и он готов просить у него прощения.

***Мартынов***: (исступленно) «Стреляй! Стреляй!».
***Лермонтов*** выстрелил в воздух, желая закончить ссору дружелюбно.

**Ведущий 4.** Но не так великодушен был Мартынов. Сбылись страшные предчувствия. Рок был неумолим!

**Ведущий 5.**

Из письма бабушке: «Дорогая бабушка, пишу тебе с того света. Когда вы получите это письмо, меня уже не будет в живых. Завтра у меня дуэль с Мартыновым, Мартышкой, черкесом с большим кинжалом. Сам виноват: не шути с дураком, нарвался на вызов. Стрелять я в него не стану, а он выстрелит и не промахнется. Я понял это по его злобному взгляду».

**Чтец.**

Я, Матерь Божая, ныне с молитвою

Пред твоим образом, ярким сиянием,

Не о спасении, не перед битвою,

Не с благодарностью иль покаянием.

Не за свою молю душу пустынную,

За душу странника в свете безродного;

Но я вручить хочу деву невинную

Теплой заступнице мира холодного.

Окружи счастием душу достойную;

Дай ей сопутников, полных внимания.

Молодость светлую, старость покойную,

Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному

В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,

Ты восприять пошли к ложу печальному

Лучшего ангела душу прекрасную.

**Ведущий 5.** (на фоне печальной мелодии).

В ту секунду, как упал Лермонтов, сраженный наповал, черная туча, медленно поднимавшаяся над горизонтом, разразилась страшной грозой, пошел проливной дождь. Сама природа оплакивала великого поэта.

**Ведущий 1.** Наконец он получил отставку, и именно ту, которую напророчила известная гадалка в Петербурге. Он и мертвым еще почти год оставался на Кавказе, пока бабушка не выхлопотала разрешение царя на перезахоронение тела поручика Лермонтова в родной земле.

**Чтец**

Земле я отдал дань земную

Любви, надежд, добра и зла;

Начать готов я жизнь другую,

Молчу и жду: пора пришла;

Я в мире не оставлю брата,

И тьмой и холодом объята

Душа уставшая моя;

Как ранний плод, лишенный сока,

Она увяла в бурях рока

Под знойным солнцем бытия…