1. По выражению лектора, Мандельштам был соткан из противоречивых устремлений. Известный филолог С. Аверинцев назвал поэта: А) «величайшим искусником». В) «мастером стиха». С) «виртуозом противочувствия». Д) «тайнописью», «иносканием», «шифром».
2. О. Мандельштам родился в: А) Варшаве. В) Одессе. С) Петербурге. Д) Париже.
3. *Из омута злого и вязкого  
   Я вырос, тростинкой шурша, —  
   И страстно, и томно, и ласково  
   Запретною жизнью дыша.*

Чему противопоставлено видение мира в данном стихотворении: А) далёкой Варшаве. В) солнечной Одессе. С) изысканному Парижу. Д) имперскому Петербургу.

1. Как известно, стихотворение «Сусальным золотом горят» было написано под влиянием поэтов-символистов В. Брюсова, Ф. Сологуба, и в нем причудливо сочетаются хрупкость, «игрушечность» Ф. Сологуба с философскими темами: А) Фета. В) Тютчева. С) Мережковского. Д) Бердяева.
2. Природа и архитектура – это упорядоченные структуры, возникшие из первобытного хаоса; как здание есть творение зодчего, так и природа есть, по мнению Мандельштама, чьё-то творение. Что является (равно принадлежащее архитектуре и природе) основным мотивом раннего поэта? А) символ. В) вселенская мудрость. С) камень. Д) воздушный замок.
3. Сравните строчки двух стихотворений, написанных в один период творчества:

|  |  |
| --- | --- |
| [*Когда октябрьский нам готовил временщик*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0405.htm) *Ярмо насилия и злобы, И ощетинился убийца-броневик, M пулеметчик низколобый*  *—*[*Керенского распять!*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0405.htm#c1)*— потребовал солдат, И злая чернь рукоплескала: Нам сердце на штыки позволил взять Пилат,* [*И сердце биться перестало!*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0405.htm#c2)  1917 | *Прославим,*[*братья*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0102.htm#c2)*, сумерки свободы, Великий сумеречный год! В кипящие ночные воды Опущен грузный лес тенет. Восходишь ты*[*в глухие годы*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0102.htm#c1)*, —* [*О, солнце, судия, народ.*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0102.htm#c3)  *Прославим роковое бремя. Которое в слезах народный вождь берет. Прославим власти сумрачное бремя, Ее невыносимый гнет. В ком сердце есть — тот должен слышать, время, Как*[*твой корабль*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0102.htm#c4)*ко дну идет.*  1918 |

В чём, по-вашему, проявляется особенность художественного метода Мандельштама?

1. Чем (или кем), по мнению поэта, является любовь? А) счастьем, радостью. В) испытанием, шансом искупления грехов. С) страданием, палачом. Д) подарком судьбы, удачей.
2. Перечитайте строчки стихотворений, относящихся к третьему периоду. Какие противоречивые устремления этих двух заявлений парадоксально уживаются в поэте? Почему?

|  |  |
| --- | --- |
| [*Нет, никогда, ничей я не был современник,*](http://rvb.ru/mandelstam/dvuhtomnik/02comm/0138.htm) *Мне не с руки почет такой. О, как противен мне какой-то соименник, То был не я, то был другой.*  1924 | *Пора вам знать, я тоже современник, Я человек эпохи Москвошвея, — Смотрите, как на мне топорщится пиджак, Как я ступать и говорить умею! Попробуйте меня от века оторвать, — Ручаюсь вам — себе свернете шею! 1931* |

1. В 1933 поэт написал антисталинские стихи и прочёл их в основном своим знакомым – поэтам, писателям, которые услышав их, пришли в ужас и говорили: «Я этого не слышал, ты мне этого не читал…», а Пастернак воскликнул: «Это самоубийство!»: А) «Мы живём, под собою не чуя страны» В) «Квартира» С) «Старый Крым» Д) «Сумерки свободы».
2. В каком из сборников проявляется насквозь трагическое ощущение узника сталинского режима: «Я должен жить, хотя я дважды умер»: А) «Камень» В) «Воронежские тетради» С) «Tristia» Д) «Четвёртая проза».
3. «Поэзию уважают только у нас, за неё убивают только у нас, больше нигде» - эти пророческие слова Мандельштам произнес: А) Гумилеву. В) Иванову. С) своим читателям. Д) супруге.
4. Кому принадлежит цитата о Мандельштаме: «Быть его врагом – позор, а быть его другом – большая честь» А) Пастернаку. В) Гумилёву. С) Ахматовой. Д) Городецкому.