***УРОК – ИССЛЕДОВАНИЕ***

***Пушкин и***

***Лермонтов***

***9 КЛАСС***

**Учитель МОУ ООШ №43 г. Сочи:**

**Хузина Амина Мутыковна**

**Тема: «Пушкин и Лермонтов».**

|  |
| --- |
| ***Ничто не может с большей наглядностью***  ***свидетельствовать о перемене, произошедшей в умах с 1825 года, чем сравнение Пушкина с Лермонтовым.*** |

**Герцен.**

|  |  |
| --- | --- |
| Цели урока: | выяснение отношения учащихся к творчеству М. Ю.  Лермонтова; поиск ответа на вопрос: *в чем сходство и*  *различие*  *в судьбе и творчестве двух великих поэтов*;  расширение и углубление знаний учащихся о жизни и  творчестве поэтов; *совершенствование навыка рассказа*  *«о поэте и о себе»*; развитие речи учащихся (использование субъективно-экспрессивной лексики); овладение лексикой лермонтовского мировосприятия; воспитание любви к поэзии, уважения к личности поэтов, стремления сопоставлять свою жизнь с жизнью великих личностей. |
| Оборудование: | портреты поэтов, выставка материалов о них, стенд «Поэты рисуют», магнитофонная запись, схема анализа лирического стихотворения (на каждом столе). |

Ход урока.

1. **Слово учителя.**

Пушкин и Лермонтов – два великих поэта, положивших начало новой русской литературе. Они почти современники. Лермонтов моложе Пушкина всего на 15 лет. Но каких лет! Пушкин начал писать в середине 10-х годов, его творчество развивалось в период подъема декабристского движения. Лермонтов формировался как поэт и гражданин после разгрома декабристов, в 30-е годы. «Ничто не может с большей наглядностью свидетельствовать о перемене, произошедшей в умах с 1825 года, чем сравнение Пушкина с Лермонтовым», - писал Герцен.

Вспомним историю. Время Лермонтова – неспокойное время. Революционные взрывы сотрясали Западную Европу. В 1830 году вспыхнули революции во Франции и Бельгии, началось восстание в Польше. В России бунтуют крепостные, военный гарнизон в Севастополе, прокатилась волна «холерных» бунтов.

Царь, напуганный восстанием декабристов, не щадит прогрессивную дворянскую интеллигенцию. Сосланы Герцен и Огарев, Чадаев объявлен сумасшедшим.

Герцен пишет: «Лермонтов полностью принадлежит к нашему поколению. Все мы были слишком юны, чтобы принять участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днем, мы увидели лишь казнь и изгнания. Вынужденные молчать, сдерживая слезы, мы научились, замыкаясь в себе, вынашивать свои мысли – и какие мысли! Это уже были идеи прогресса, - то были сомнения, отрицания, мысли, полные ярости. Свыкшись с этими чувствами, Лермонтов не мог найти спасения в лиризме, как находил его Пушкин. Он влачил груз скептицизма через все свои мечты и наслаждения...»

Словарная работа (запись в тетрадях).

*Скептицизм* ----------------- философская позиция, в основе которой лежит сомнение в существовании какого-либо надежного критерия истины.

*Пессимизм* -------------------- критически-недоверчивое отношение к чему-либо. Мироощущение, исполненное уныния, безнадежности, неверия в лучшее будущее.

1. **Анкетирование.**
2. Почему на наших уроках Лермонтов следовал, как правило, сразу же за Пушкиным?
3. Ваши встречи с Лермонтовым. Какие его страницы вам особенно дороги? («Бородино», «Парус», «Мцыри», «Песня про...»). Ваше отношение к Лермонтову.
4. В чем вы видите отличия лермонтовского взгляда на жизнь и его художественной манеры от пушкинских?
5. Пушкин и Лермонтов. Почему они и близки и так различны?

В статье «Стихотворения М. Ю. Лермонтова» Белинский убедительно показал, что Пушкин и Лермонтов отразили в своих произведениях два различных периода в истории русского общественного развития:

«В первых своих лирических произведениях Пушкин явился провозвестником человечности, пророком высоких идей общественных; но эти лирические стихотворения были столь же полны светлых надежд, предчувствия торжества, сколько силы и энергии.

В первых лирических стихотворениях Лермонтова также виден избыток несокрушимой силы духа и богатырской силы в выражении; но в них уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадностью, безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства... Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни; но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце...

Да, очевидно, что его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества».

Анкета (ответы детей – отрывки)

**1.** Пушкин и Лермонтов жили в разное время, и поэтому у каждого были свои ответы на определенные вопросы. Пушкин изображал в своих произведениях светлое будущее, «свободу мыслей», «вольность». Он показывает жизнь в светлых тонах, пишет с вдохновением, выражая высокие чувства.

Лермонтов же показывает все в темных тонах, в его стихах – чувство грусти, одиночества, разочарования.

А судьбы великих поэтов в чем-то схожи. Даже погибли они в одинаковых обстоятельствах. Великое дело Пушкина продолжил Лермонтов. К творчеству Лермонтова побуждала любовь к Пушкину, восхищение им, большая скорбь о его гибели, ненависть к убийцам. Потому Лермонтов следует за Пушкиным, становится его преемником.

**2.** Когда заходит речь о поэзии, то мы сначала вспоминаем Пушкина, а потом Лермонтова. Ведь поэзия Лермонтова чем-то схожа с пушкинской, даже названия некоторых произведений одинаковые, хотя чувства, вложенные в эти произведения, разные.

**-** Пушкина и Лермонтова объединяет стремление к свободе, ненависть к тому обществу, в котором они родились и живут. А также одиночество, на которое обречен поэт.

**-** Лермонтов провел трудную и одинокую жизнь, поэтому в его стихах постоянно чувство горечи, одиночества. Он видит все в каком-то сером цвете, как будто он утратил надежду на лучшее. А у Пушкина все по-иному. В его стихах много любви и надежды. Он верил в светлое будущее. Мне кажется, что такого писателя, как Пушкин, не будет больше, и никто не сможет сравниться с ним, даже Лермонтов. Но, может быть, если бы он прожил чуть больше, то стал бы таким же знаменитым, как Пушкин.

Портреты поэтов.

(сопоставление)

Когда, по окончании юнкерской школы, Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабка поэта заказала художнику Ф. О. Будкину его парадный портрет. С полотна пристально смотрит на нас спокойный, благообразный гвардеец с правильными чертами лица: удлиненный овал, высокий лоб, строгие карие глаза, прямой, правильной формы нос, щегольские усики над пухлым ртом. Но как согласовать это изображение с другими портретами, на которых Лермонтов представлен с неправильными чертами, узеньким подбородком, с коротким, чуть вздернутым носом?

Всматриваясь в изображение Лермонтова, мы понимаем, что художники старательно пытались передать выражение глаз. И чувствуем, что взгляд не уловлен. При этом – портреты все разные. Если пушкинские как бы дополняют друг друга, то лермонтовские один другому противоречат. Правда, А. С. Пушкина писали великолепные портретисты – О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, Л. Ф. Соколов. Лермонтовские портреты принадлежат художникам не столь знаменитым – П. Е. Заболотскому, А. И. Клондеру, К. А. Горбунову, способным передать характерные черты. Но, несмотря на все их старания, они не сумели схватить жизнь лица, оказались бессильны в передаче духовного облика Лермонтова, ибо в этих изображениях нет главного – нет поэта. И, пожалуй, наиболее убедительны из бесспорных портретов Лермонтова – беглый рисунок Д. П. Палена (Лермонтов в профиль, в смятой фуражке) и акварельный автопортрет: Лермонтов на фоне Кавказских гор, в бурке, с кинжалом на поясе, с огромными печально-взволнованными глазами. Эти два портрета представляются нам похожими более других потому, что они внутренне чем-то сходны между собой и при этом гармонируют с поэзией Лермонтова.

1. **Мой Лермонтов.**

**-** Какие страницы Лермонтова вам особенно дороги? Как вы читаете Лермонтова?

*Чтение стихов в исполнении*

*лучших чтецов класса.*

*Кто предложит иное чтение*

*лермонтовских страниц?*

**-** Слово рецензентам.

**-** Ваше отношение к Лермонтову. Что он значит для вас среди великих поэтов России?

**-** Можете ли вы создать образ поэта? Как сложилась его судьба? Почему жизнь Лермонтова оборвалась в 27 лет?

1. **Пушкин и Лермонтов.**

**-** Нет ли у Пушкина строк, предвещающих лермонтовские?

Да, «Узник».

*Чтение стихотворений Пушкина и Лермонтова.*

*Сопоставление их. Почему они так близки и так различны?*

**-** Читаем стихи Лермонтова о природе:

*«Сосна», «На севере диком...», «Утес»,*

*«Ночевала тучка золотая», «Листопад».*

**-** Сравните их. Почему они так грустны и мрачны? В чем тайны лермонтовского пейзажа?

**-** Сопоставьте лермонтовский пейзаж с пушкинским.

*«Туча»*

**-** Есть ли у Лермонтова любимые слова, может быть, одно, лермонтовское, слово?

*Один, одиноко.*

**-** Но скажет ли поэт открыто, что его мучит?

**Вывод:** чувством одиночества окрашена лирика природы.

Очаровательные картины природы, наблюдаемые поэтом, лишь на время рассеивают душевные тревоги и мирят его с жизнью. Природу, в которой господствует гармония, Лермонтов противопоставляет миру тревожных, мятежных человеческих чувств.

1. **Сравнение рисунков Пушкина и Лермонтова (сообщение).**

Вывод учителя.

Рисунки Лермонтова сделаны на большом профессиональном уровне.

Большинство графических и акварельных работ сделаны с натуры. Он в живописи сказал свое слово – и именно в цикле картин 1837 года. До него не было в русской живописи романтического Кавказа. Кавказский цикл его картин и рисунков составляет как бы единое романтическое произведение. Многие кавказские картины и рисунки Лермонтова напоминают кавказские пейзажи в его сочинениях, но это, конечно, не иллюстрации; это разные произведения об одном и том же. Все это было формой выражения его творческого дара, так же как стихи и проза.

1. **Стихи Пушкина и Лермонтова о Кавказе.**

Кавказ в ХIХ веке был одним из мест ссылки русского дворянства. Пушкин посетил Кавказ с семьей генерала Н. Раевского, прежде чем оказаться в Кишеневе.

Позже туда будет сослан Лермонтов. Их обоих Кавказ вдохновил на создание прекрасных поэтических строк. Я предлагаю вам отрывки нескольких стихотворений. Вам следует определить, какие из них принадлежат перу Пушкина, а какие – Лермонтова:

1. *Высоко над семьею гор,*

*Казбек, твой царственный шатер*

*Сияет вечными лучами.*

*Твой монастырь за облаками,*

*Как в небе реющий ковчег*

*Парит, чуть видный над горами.*

А. С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке»

*2) Спеша на север из далека,*

*Из теплых и чужих сторон,*

*Тебе, Казбек, о страж Востока,*

*Принес я, странник, свой поклон.*

М. Ю. Лермонтов. «Спеша на север из далека...»

*3) Не пой, красавица, при мне*

*Ты песен Грузии печальной:*

*Напоминают мне оне*

*Долгую жизнь и берег дальний.*

А. С. Пушкин. «Не пой, красавица, при мне...»

*4) Не плачь, не плачь, мое дитя,*

*Не стоит он безумной муки.*

*Верь, он ласкал тебя шутя,*

*Верь, он любил тебя от скуки!*

*И мало ль в Грузии у нас*

*Прекрасных юношей найдется?*

*Быстрей огонь их черных глаз.*

*И черный ус их лучше вьется!*

М. Ю. Лермонтов. «Не плачь, не плачь, мое дитя...»

*5) На холмах Грузии лежит ночная мгла;*

*Шумит Арагва предо мною.*

*Мне грустно и легко; печаль моя светла;*

*Печаль моя полна тобою.*

А. С. Пушкин. «На холмах Грузии...»

*6) И над вершинами Кавказа*

*Изгнанник рая пролетал:*

*Под ним Казбек, как грань алмаза,*

*Снегами вечными сиял,*

*И, глубоко внизу чернея,*

*Как трещина, жилище змея,*

*Вился излучистый Дарьял.*

М. Ю. Лермонтов. «Демон»

1. *Терек воет, дик и злобен,*

*Меж утесистых громад,*

*Буре плач его подобен,*

*Слезы брызгами летят.*

М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека»

*8) Кавказ подо мною. Один в вышине*

*Стою над снегами у края стремнины:*

*Орел, с отдаленной поднявшись вершины,*

*Парит неподвижно со мной наравне.*

А. С. Пушкин. «Кавказ»

1. **Стихи о любви (слово учителя)**

Тоска, чувство одиночества не покидают Лермонтова и тогда, когда речь идет о любви. Его отношения к женщине отравлены трагическими обстоятельствами, тяжелыми предчувствиями. В интимной лирике Лермонтова очень мало светлых, радостных настроений, тех «чудных мгновений», что воспеты Пушкиным.

*Сравнение:*

«На холмах Грузии...» А. Пушкин

«Пусть я кого-нибудь люблю.» М. Лермонтов

«Я вас любил...» А. Пушкин

«Благодарность» М. Лермонтов

*Прослушивание в записи романса*

*«Мне грустно» (на слова М. Лермонтова)*

1. **Элегия (схема анализа)**

*Элегия – стихотворение, проникнутое грустью.*

**- «И скучно, и грустно, и некому руку подать»**

В чем тайны особой проникновенности? (ее синтаксис, интонация, лексика)

**- Определите жанр**

Да, это элегия, но – лермонтовская; в чем ее неповторимость?

Как отнеслись вы к откровенному безверию Лермонтова, к его пронзительным, горестным вопросам и столь же безотрадным ответам на них, наконец к заключительным строкам, где отчаяние поэта, его пессимизм достигают трагического предела?

**- Художника характеризуют** его читательские и творческие тяготения. Любимый поэт Лермонтова, его кумир – Байрон, и он открыто в этом признается, переводя одно из самых значительных и едва ли не «байроническое» стихотворение английского поэта, ставшее и лермонтовским: ***«Душа моя мрачна...»***

**- Чтение и обсуждение элегии.**

Какие чувства вызывает у вас лирический герой этого стихотворения?

Почему в лирике Байрона – а Лермонтов читал его в подлиннике, в совершенстве владея английским языком, - русский поэт избрал именно эту страницу? Почему они так потрясают? Близка ли вам она?

**- Сопоставим элегии Лермонтова и Пушкина.**

Пушкин «Элегия»

В чем сходство и различие?

Вечная поэтическая тема – назначение поэзии, признание Поэта.

К Пушкину поэзия приходит легко и естественно, как дар жизни, как дыхание.

Для Лермонтова творчество «всесожигающий костер», «жажду песнопений» поэт называет «страшной».

***«Муза» Пушкина – «Молитва» Лермонтова***

**- Сравним двух «Пророков».**

Сопоставим их построение, поэтический язык, тональность... Почему так трагичен «Пророк» Лермонтова? Неожиданна ли его «развязка»?

**Сценарий**

Звучит музыка Чайковского из оперы «Евгений Онегин», д.II, картина.

***На фоне музыки:***

**Чтец** За Черной речкой в снеге талом

Раздался выстрел – и на снег

Со взором мутным и усталым

Упал усталый человек

**Чтец** «Пушкин убит, Яковлев! Как ты мог допустить это?

У какого подлеца поднялась рука? Яковлев, Яковлев,

как мог ты это допустить?» (Ф. Матюшкин)

**Поэт** (Читает 1 часть стихотворения «Смерть поэта»)

**Бенкендорф** Самое лучшее на подобные легкомысленные выход-

ки не обращать внимания, тогда слава их скоро по –

меркнет.

**Поэт** (Читает последние 16 строк стихотворения «Смерть

поэта»)

**Чтец** «Смерть поэта» - это поступок Лермонтова и восход

его на русском поэтическом небосклоне. И не толь-

ко на поэтическом. Это, если хотите, было его 14-е

декабря, на которое он вышел один, ибо с ним не

было восставших полков. Подвиг Лермонтова озна-

чился защитой чести и имени Пушкина.

«Суд» над Мартыновым

**Мартынов** Сегодня минуло ровно 30 лет, как я стрелялся с Лер-

монтовым на дуэли. Трудно поверить!

**Чтец** Не мог понять в сей миг кровавый,

На что он руку поднимал!

**Мартынов** 30 лет – это почти целая жизнь человеческая, а па –

мятны малейшие подробности этого дня, как будто

происшествие случилось только вчера.

**Чтец**  Гроза разразилась. Остынув от зноя,

Машук и Бештау склонились над юношей,

Одели его вековой сединою,

Дыханьем свободы на мертвого дунувши.

**Мартынов** Углубляясь в себя, переносясь медленно за 30 лет на-

зад и помня, что я стою теперь на краю могилы... я

чувствую желание высказаться, потребность облег –

чить свою совесть откровенным признанием самых

заветных помыслов и движений совести по поводу

этого несчастного события.

**Чтец** Вы не смоете всей вашей черной кровью

Поэта праведную кровь...

**Мартынов** Не стану говорить об его уме: эта сторона его личности

вне вопроса, все одинаково сознают, что он был очень

умен, а многие видят в нем даже гениального человека.

**Чтец** Убит!.. к чему теперь рыданья,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

**Мартынов** Как писатель, действительно, он весьма высоко стоит

и, если сообразить, что талант его еще не успел прийти

к полному развитию...

**Чтец**  Если сообразить, что талант его еще не успел прийти

**(Мартынову)** к полному развитию...

**Мартынов** Если вспомнить, как он был еще молод...

**Чтец** Если вспомнить, как он был еще молод...

**(Мартынову)** Ты создал сам свое страдание...

Ты вечно первую утрату

Не в силах будешь заменить...

(Мартынов медленно уходит)

**Чтец** У поэта есть только одна дата – дата рождения.

**Цветы – к портретам поэтов.**

И все-таки последнее слово осталось за Поэтом, как бы ни «гнала» толпа «его свободный, смелый дар»:

Сценарий «Смерть поэта»

(члены литературного клуба)

**Цветы к портретам поэтов**

**ПЛАН АНАЛИЗА**

**ЛИРИЧЕСКОГО**

**СТИХОТВОРЕНИЯ**

1. Время написания стихотворения, исторический и литературный фон его создания.
2. Место стихотворения в творческой биографии поэта, в эволюции его взглядов.
3. Жизненный материал, положенный в основу стихотворения. Факт и его художественное осмысление.
4. Образ лирического героя. Характеристика его переживаний и размышлений.
5. Лирический сюжет стихотворения. Движение мысли и чувства в нем.
6. Детали и подробности поэтического мира стихотворения. Их связь с лирическим переживанием.
7. Композиционные, речевые и ритмико-методические средства в их отношении к лирическому переживанию.
8. Вывод об идейно-художественном смысле стихотворения.

**Рекомендации:**

1. В ходе анализа определите свое читательское отношение к стихотворению.
2. Поскольку лирическое стихотворение имеет свои особенности, возможны отступления от плана: исключение отдельных вопросов, перестановка их местами.