Урок литературы в 6 классе.

Тема**: А. П. Чехов. «Пересолил». Юмористический рассказ.**

Основная используемая технология: **чтение с остановками** («Развитие критического мышления через чтение и письмо»).

**Цели:** обучение аналитическому чтению художественного произведения;

углубление понятий: юмор, юмористическая ситуация, приемы комического, речь героев как источник юмора, художественная деталь, композиция рассказа;

приобретение опыта прогнозирования художественного текста, рефлексии, опыта написания продолжения рассказа, работы в группе.

**Материалы**: компьютерная презентация; текст рассказа, разделенный на части, в количестве по числу учащихся; карточки с заданиями для групп; тетради для творческих работ.

**Ход занятия (2 часа).**

1. Обращение к написанному на доске имени автора и заглавию рассказа:

**«Антон Павлович Чехов. Рассказ «Пересолил».**

*- Что можно сказать о содержании этого рассказа по его заглавию?*

*- Можно ли дополнить ваши предположения, зная, к какому жанру относится произведение?*

*- Известно ли вам имя автора? Вспомните, какие произведения А.П. Чехова вы уже читали? Какова главная особенность рассказов писателя? (Чехов писал юмористические произведения).*

2. Рассказ подготовленного ученика **о Чехове** с использованием компьютерной презентации (или наглядных материалов).

3. Дополнительные слайды (или записи на доске), открываемые по мере обращения по ходу урока к соответствующему материалу:

- **Эпиграф**: «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть» (А.П. Чехов).

- **Юмор**, комическое, юмористический рассказ.

- **Приемы комического**:

1. Комичные выражения, имена собственные («говорящие»).

2. Несоответствие поступков героев их образам.

3. Неожиданность в сюжете или поступках героев.

- **Композиция рассказа:**

1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка. 6. Заключение.

- **Художественная деталь** – выразительная подробность в произведении, имеющая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

4. Знакомство с **первой частью** рассказа: с начала до слов возницы «…Н-о-о, прокля…тая!».

Чтение учителем первого абзаца.

*- Подтвердилось ли ваше предположение о том, что рассказ смешной? Какие выражения, слова этому способствовали?*

Чтение учителем первой части до конца.

*- Какой настрой создают имена собственные? (Первый прием комического).*

*- Часто ли на станцию Гнилушки приезжают пассажиры?*

*- Какое впечатление в начале рассказа создает землемер Смирнов?*

*- Как описан мужик, согласившийся довезти землемера?*

*- Какие еще описания встречаются в тексте? Их роль. (Лошаденка, телега).*

*- Что смешного в замечании возницы о телеге?*

*- Как вы думаете, последней репликой возница успокоил землемера?*

*- Давайте предположим, как сложится предстоящая нашим героям дорога?*

5. Знакомство **со второй частью** рассказа: от слов «Когда телега выехала со станции, были сумерки» до слов «С десятью разбойниками можно справиться».

Чтение ученика.

*- Насколько оправдываются ваши прогнозы?*

*- В какое время суток, время года происходит действие? Как называется описание природы в начале этой части рассказа? (Пейзаж).*

*- Связан ли данный пейзаж с внутренним состоянием землемера Смирнова?*

*- Какие элементы пейзажа создают впечатление неизвестности, тревоги?*

*- Какое предложение о героях внутри описания природы дополняет это впечатление?*

Работа в группах (разноуровневых):

*- Найдите в размышлениях землемера (2 абзац) слова и фразеологизмы, которые передают его тревожное душевное состояние, страх. («Ни кола ни двора», «Не ровен час – нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали», «Этакое дитя природы пальцем тронет, так и душа вон!»).*

*- Как вы поняли из диалога Клима и землемера слово «шалят»?*

*- Почему землемер решил соврать? Соответствует ли его поведение фамилии землемера? (Второй прием комического).*

*- Каково будет продолжение рассказа?*

6. Чтение **третьей части** рассказа: от слов «Стемнело. Телега вдруг заскрипела, завизжала, задрожала…» до слов «Изволь, если хочешь, я их выну, покажу… Изволь…».

Чтение учеников по ролям: автор, землемер, Клим. (Вспомнить понятия: диалог, реплика, ремарка).

*- Какое описание в начале этой части рассказа уже встречалось в тексте? (Описание телеги). Почему автор повторяет одни и те же слова? (Понятие художественной детали).*

Работа в группах:

*- Найдите и зачитайте слова землемера (внутренний монолог), передающие его нарастающее волнение.*

*- Найдите и зачитайте слова (ремарки автора и реплики Клима), позволяющие представить поведение и внутреннее состояние возницы.*

*- Проследите по тексту, что нового приходит в голову землемера по ходу диалога с Климом? Как меняется содержание его «небылиц»? Почему это происходит так быстро?*

*- Обратим внимание на то, как автор использует прием несоответствия поступков героев их образам (второй прием комического).*

*- Что произойдет дальше с героями?*

7. Чтение **четвертой части**: от слов «Землемер сделал вид, что роется в карманах…» до слов « … Где ты, Климушка?»

Чтение учителя.

*- Ожидали ли вы такого поворота событий?*

*- Подумайте, какой прием комического использует здесь Чехов? (Прием неожиданности).*

*- Какие слова и действия Клима вызывают смех?*

*- Как изменилось поведение землемера после побега возницы? Обрел ли он спокойствие? Чего еще он боится?*

8. Работа над развязкой рассказа.

*- Попробуйте придумать и записать, чем кончится действие, какова будет развязка рассказа. У вас есть возможность побыть в роли писателя.*

**Индивидуальная творческая работа.**

Чтение придуманных учениками концовок рассказа.

9. Знакомство **с окончанием рассказа** Чехова: от слов «Часа два кричал землемер» до конца.

*- Ожидали ли вы такой развязки? Легко ли было писать продолжение рассказа?*

*- Найдите в заключении уже знакомую вам художественную деталь. Какое значение она имеет?*

*- Вспомните русскую пословицу, которая подходит по смыслу к ситуации рассказа. (У страха глаза велики). Можно ли было так озаглавить рассказ или заглавие Чехова более подходящее?*

Домашнее задание:

Попробуйте дома найти рассказы Чехова со столь же лаконичными и хлесткими названиями. Прочитайте 1-2 рассказа. Найдите приемы комического, о которых шла речь на уроке.

10. Рефлексия.

*- Какое впечатление произвел рассказ «Пересолил»?*

*- Что понравилось в сегодняшней работе? Помогало ли восприятию рассказа чтение с остановками?*

*- Легко ли создавать юмористические произведения? Какими качествами должен обладать писатель-сатирик? Вернемся к эпиграфу урока. Согласны ли вы с мнением Чехова?*