План урока литературы в 9А классе МКОУ СОШ №4

**Тема: Н.В. Гоголь, поэма «Мертвые души».**

**Цели:** 1) осознать идею гоголевской поэмы как стремление к идеалу через отрицание (через отсутствие положительных оценочных признаков); 2) проецировать проблемы, поставленные Гоголем, на нашу жизнь. 3) расширить представление о понятии пошлости; 4) формировать навык наблюдения над гоголевским текстом (выявлять существенные признаки, сопоставлять, обобщать наблюдения и делать выводы)

**Задачи:** выявить отрицательные характеристики действий, поступков, характеров персонажей поэмы (на разных уровнях изображения); «обратить» «минусы» в «плюсы» (идя «от противного»: назвав отрицаемое, определить, к чему надо идти).

**Оборудование:**

 Оформление доски: 1)эпиграф «Непонятной тоской уже загорелась земля: черствее и черствее становится жизнь, всё мельчает, и возрастает в виду всех один исполинский образ скуки, достигая с каждым днем неизмеримейшего роста. Всё глухо, могила повсюду! Боже! Страшно и пусто становится в этом мире…». Н.В. Гоголь. 2) vulgaris – обыкновенный; обыкновенный – как все, не выделяющийся, ничем не приметный, не стремящийся стать лучше, довольствующийся малым, нетребовательный = пошлый.

**Ход урока:**

1. **Вступительное слово учителя:**

Скажите, это пошло – дергать девочек за косы? А выражаться матерщинными словами там, где собралось больше одного человека? Пошло – хвастаться новой одеждой, свысока поглядывая на одноклассников? Целоваться? А в школьном коридоре? Запрыгивать на сцену в актовом зале, торопясь выступать и спрыгивать, выступив? Всегда ли мы легко отличим пошлое от приемлемого, допустимого в обществе? Какая реакция – точно знаем – на проявления вульгарности будет верной? (нам неловко, и мы отворачиваемся. А может, стоит дать понять, что неловко – поступать так, что оскорбляешь чувства других?) Над этим и предстоит сегодня нам размышлять.

 1 и 2 главы «Мертвых душ» «не дали» читателю возможности хоть чем-то полюбоваться. Пейзаж? – грустно, тоскливо (*приведите примеры – запомнившиеся детали города или окрестностей Маниловки*)

(вывески на заведениях «И вот заведение», «Иностранец Василий Федоров», обилие Питейных домов; «широковетвистые дерева» не выше тростника, с подпорками в виде треугольников; нескончаемые деревянные заборы в губернском городе; «нет зелени, везде одно бревно» на подъезде к Маниловке и т.п.). Красивые женщины в городе? Нет ни одного портрета, только упоминание о «блеске от свечей, ламп и дамских платьев»… любоваться нечем, зато алогизмов, нелепостей, да и просто примеров, заставляющих нас улыбнуться, набралось уже достаточно.

1. ***Тест.***

Вспомните

1. Особенность «покойной комнаты» губернской гостиницы за 2 рубля в сутки (тараканы, как чернослив, из всех углов).
2. Почему «один из самоваров на окне был с черною, как смоль, бородою»? («В окне помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно было бы подумать…»).
3. Среди вещей Чичикова, внесенных в номер гостиницы вслед за чемоданом, «был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу… (жареная курица»).
4. Чем любопытен слоеный пирожок, подаваемый в обед к щам?

(пирожок, нарочно сберегаемый для проезжающих в течение нескольких неделей).

1. «В приемах своих господин имел что-то солидное и … *что делал?* (высмаркивался) чрезвычайно громко… Это, по-видимому, совершенно невинное достоинство приобрело, однако ж, ему много уважения со стороны трактирного слуги…»
2. Чем в русских трактирах набивают подушки вместо эластической шерсти? («чем-то чрезвычайно похожим на кирпич и булыжник).
3. На «домашней вечеринке» у губернатора мужчины танцевали, и черные фраки носились, как … («носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета).
4. По пути к Манилову Чичиков видит деревни, в них дома, где «бабы с толстыми лицами… смотрели их верхних окон; из нижних глядел … (теленок) или высовывала слепую морду свою … (свинья).
5. «Нигде между ними [избами] растущего деревца или какой-нибудь зелени; везде глядело одно только бревно. Вид оживляли две … » (бабы, влачившие по пруду бредень).
6. Дополните оценочным словом описание кабинета Манилова: «Картина была, точно, … *какая?* (не без приятности): стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою, но больше всего было табаку».

(Тест выполняется на листах с формулировками вопросов и пробелами для ответов. На выполнение заданий 5 минут, озвучивание ответов).

1. ***Распределите ответы к тестовым заданиям на группы*** (работа ведется на тех же листах, по вариантам), **выделите среди примеров**

а) случаи, где человек ставится на один уровень с вещью или существом животного мира (2,7,8,9);

б) примеры несоответствий: обычные(!) алогизмы нашей жизни (так не должно быть, а есть!) (1,4,5,6,10);

в) примеры неоднородности перечисляемых предметов / явлений (2\*,3,5,10\*). (\* - уточнить по тексту).

*Сделайте вывод*. 10 вопросов теста – а много ли подобных примеров можно найти еще? Есть ли среди них положительные? Почему? О чем говорят примеры, когда человек подан на одном уровне с мухами, свиньями-телятами или явился частью пейзажа? Случается ли подобное в нашей сегодняшней жизни?

1. **Промежуточные выводы**

Учитель: **Вопросы классу**.**1)** Почему текст столь обилен отрицательными характеристиками? Что их рождает?

(Подобное обилие отрицательных характеристик неслучайно, их источник – обыденность жизни, из которой рождается скука и делает существование никчемным, пошлым.) **2)** Каким интересами, мотивами движимы (руководствуются герои? Подтвердите это примером Манилова. (Герои поэмы движимы безнравственными или преступными мотивами (еще впереди рассмотрение аф**е**ры Чичикова!) и всегда незначительными, подчеркнуто ничтожными, призрачными интересами. В мире «мертвых душ» нет ничего, составляющего поэзию человеческого существования. Мы это выявили на примере интересов Манилова (которых нет! Кроме выкладывания табака разнообразными кучками), на примере его взаимоотношений с женой («застывших» в течение 8 лет на стадии поцелуев-подарочков).

1. **Наблюдение над текстом. Анализ эпизода («Дети Манилова»).**

Теперь объект нашего рассмотрения – дети Манилова. **1)** *Какое впечатление они производят на читателя?* (варианты ответов учащихся: обычные дети – мы ничего не заметили; смешно смотреть, как перед едой подбородок завязан салфеткой; грустно от пошлых вопросов их отца и его «планов» на будущее сыновей). **2)** По итогам домашнего задания (рассмотрение эпизода с детьми Манилова). *Перечислите и объясните несуразности, которые вы отметили в поведении, словах Манилова. (*а) Пришли обедать, гостю представляют детей хозяина – вдруг(?) вопрос Манилова о главном городе Франции и России (родители любят хвастать успехами и талантами детей). Поэтому и Чичиков, выслушав ответы, «с некоторым видом изумления» добавляет, что «в этом ребенке **будут** **большие способности».** б) нелогичный пример остроумия Фемистоклюса («у него чрезвычайно много остроумия») – о двигательной реакции ребенка (плюс «непорядочность» однородных сказуемых: заметит букашку, побежит и тотчас обратит внимание). в) Как еще 7-летний ребенок должен ответить на вопрос отца, начинающийся словом «Хочешь» (быть посланником)? – конечно, «Хочу» – отвечал он, «жуя хлеб и болтая головой направо и налево».*)* Автор иронизирует над отцом, не только «заставляя» задать этот вопрос, но и «разрешив» сыну не быть здесь серьезным. Неумное поведение отца бросает тень и на детей. Критик и философ В. Розанов в начале 20 века увидел кощунство в сатире Гоголя, посягнувшей на святость детства.

1. ***Комментированное чтение эпизода с бараньей костью*.**

(Абзац «В это время стоявший позади лакей утер посланнику нос…»). Параллельно с чтением – *индивидуальное задание*: комментарий к поведению учителя в данной сцене. *Вопросы классу*.

* Заметили ли родители происшествие? А укушенное ухо заметили? За что можно лишиться блюда за столом? (За громкий плач во время обеда. А ухо пусть кусает старший брат? Родители вообще видят только гостя).
* \*Как звучит фраза «лакей утер посланнику нос»? Почему мальчик здесь не назван мальчиком? (авторская ирония – но уже в отношении ребенка, а не отца: слишком неожиданно «посторонняя капля» прервала восхищенную речь Манилова).
* Как ведет себя учитель на протяжении сцен с участием детей? («Хотел ему [Фемистоклюсу] вскочить в глаза»; «опять настроил внимание»; внимательно следил за разговором и как только замечал, что хотят усмехнуться, «открывал рот и смеялся с усердием».) Почему так унизительно (самоуничижительно) его поведение? («Вероятно, он был человек признательный и хотел заплатить этим хозяину за хорошее обращение». Необъяснимое желание заискивать там, где в этом нет нужды!)
1. **Выводы**

Что же значит – пошлость? (ответы с опорой на словарные значения: грубость, вульгарность, низость в нравственном отношении). Если вернуться к рассмотренным сегодня примерам и обобщить их, - мы увидим: пошлость – это стремление хвастать своими детьми перед чужими людьми и «вежливое» невнимание к их проделкам; это «краснолицее», сытое существование, равняющее человека с самоваром; это безразличие к своей(!) земле, а отсюда – ее неухоженность, унылость, оживляемые бабами, что тянут-тянут бредень, а в нем всего-то два рака и блестит плотва. Пошлость – это бисерный чехольчик на зубочистку, приготовляемый ко дню рождения… Обыкновенно? Да. Vulgaris.

1. **Домашнее задание:**

 Составить ментальную карту «Проявления пошлости в поэме «Мертвые души» (дополнив своими примерами).

***Приложение***

1. *Тест.* Вспомните
2. Особенность «покойной комнаты» губернской гостиницы за 2 рубля в сутки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Почему «один из самоваров на окне был с черною, как смоль, бородою»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Среди вещей Чичикова, внесенных в номер гостиницы вслед за чемоданом, «был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Чем любопытен слоеный пирожок, подаваемый в обед к щам?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «В приемах своих господин имел что-то солидное и … *что делал?* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ чрезвычайно громко… Это, по-видимому, совершенно невинное достоинство приобрело, однако ж, ему много уважения со стороны трактирного слуги…»
2. Чем в русских трактирах набивают подушки вместо эластической шерсти? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. На «домашней вечеринке» у губернатора мужчины танцевали, и черные фраки носились, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. По пути к Манилову Чичиков видит деревни, в них дома, где «бабы с толстыми лицами… смотрели их верхних окон; из нижних глядел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ или высовывала слепую морду свою \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
5. «Нигде между ними [избами] растущего деревца или какой-нибудь зелени; везде глядело одно только бревно. Вид оживляли две \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Дополните оценочным словом описание кабинета Манилова: «Картина была, точно, *какая?* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_): стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою, но больше всего было табаку».

(Тест выполняется на листах с формулировками вопросов и пробелами для ответов. На выполнение заданий 5 минут, озвучивание ответов).

1. *Распределите ответы к тестовым заданиям на группы* (работа ведется на тех же листах, по вариантам), выделите среди примеров

а) случаи, где человек ставится на один уровень с вещью или существом животного мира \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) примеры несоответствий: обычные(!) алогизмы нашей жизни (так не должно быть, а есть!) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) примеры неоднородности перечисляемых предметов / явлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_