**Тема урока: Орнамент в декоре предметов народного быта**

*Цель:* сформировать у детей навыки создания художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета.

*Задачи:*

1. Сформировать понятия о закономерности, симметрии, ритмике, композиции рисунка.

2. Приобщить к прекрасному - орнаментам в народном творчестве.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Использование компьютера при подготовке к уроку:* Педагог в программе Power Point создает презентацию с информативно-иллюстративными материалами; в программе Word готовит разработки урока.

*ТСО:* Компьютер, проектор с экраном.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

1) Приветствие, позитивная установка на урок.

2) Сообщение темы и цели урока.

3) Определение степени готовности к уроку.

1. **Беседа.**

Орнамент – особая область художественного творчества, отличающаяся своеобразным, только ей присущим композиционным построением, символикой, схематизированной трактовкой формы и условной передачей цвета. Орнаменты очень разнообразны – от самых простых, геометрических до сюжетных, имеющих самостоятельный художественный смысл, но независимо от этого, все формы в орнаменте обязательно подчинены определенному ритму **(слайд 2).** Поскольку основой орнамента являются более или менее абстрагированные знаки, идущие в своей первооснове от природных форм, растительных и животных, различают орнаменты: геометрический **(слайд 3)**, растительный **(слайд 4)**, животный (зооморфный) **(слайд 5)**, антропоморфный (стилизованные фигуры человека или части его лица и тела) **(слайд 6)**, смешанный **(слайд 7)**.

Орнамент основывается на мотивах окружающего нас мира, но перерабатывает их и преобразует в узоры с такими сочетаниями цветовых пятен, пластических форм и графических рисунков, которые подчиняются законам ритма, чередования, зрительной уравновешенности. Характерная особенность орнамента – ритмическое чередование аналогичных элементов. Один и тот же элемент или их группа может повторяться бесчисленное количество раз. Такую повторяющуюся часть орнамента называют *раппортом* **(слайд 8)**, а часть плоскости, где располагается раппорт, называют *полем орнамента* **(слайд 9)**. Повторяющиеся элементы или их группы могут быть разными, перемежая друг друга. Причем, один из них может играть роль главного, а остальные - быть к нему дополнением. Например, основным элементом может быть изгибающаяся ветвь растения, но ее детали: листья, цветы, окружающие птицы и бабочки – могут быть совершенно различными по рисунку и по цвету. Такое построение характерно для ленточного орнамента **(слайд 11)**.

Кроме ленточного орнамента (иногда еще называемого фризовым) существует сетчатый **(слайд 12)**, который встречается в рисунках обоев, всевозможных декоративных тканях и даже применяется в современной архитектуре.

Есть третий вид орнамента, когда главный мотив не повторяется, а используется всего один раз на оформляемой замкнутой поверхности – композиционно замкнутый орнамент **(слайд 13)**. Он может быть симметричным или ассиметричным.

Композиция орнамента может быть относительно статичной **(слайд 14)** или динамичной **(слайд 15)**, передающей движение. Так, если во фризовом (ленточном) орнаменте мы видим животных, изображенных в профиль и повернутых направо или налево, у нас создается впечатление их движения в этом направлении. Композиция будет динамичной. Но если эти животные сами по себе точно также изображенные, будут поставлены попарно, головой друг к другу, впечатление направленного движения исчезнет, композиция станет симметричной, уравновешенной, в конечном счете неподвижной, статичной.

Впечатление движения в орнаменте может быть передано и изображением растительного и неживого мира **(слайд 16)**. Так, если в орнаменте дано условное изображение волн, с гребнями, направленными в правую сторону, орнамент поведет наш взор направо. Такой орнамент, состоящей из одной красиво изогнутой линии, был создан еще древними греками и называется меандром. Если изображено растение с ветвями и листьями, направленными вверх, то все растение воспринимается нами как растущее.

Впечатление движения передается и другими геометрическими фигурами, идущими в своих формах от стрелы, лодки с парусом, самолета, ракеты и т.д.

Вообще передача движения в орнаменте основывается на наблюдениях художника в природе и окружающей действительности, на творческой переработке живых образов.

Важнейшее средство достижения выразительности в орнаменте – симметрия. В зависимости от положения осей симметрия может быть вертикальной, горизонтальной, диагональной, радиальной (последняя имеет место при построении розеток, звезд и им подобных замкнутых фигур). Благодаря ритму и симметрии из одного элемента можно получить множество орнаментальных мотивов **(слайд 17)**.

1. **Творческое задание.**

Для начала попробуем создать ленточный орнамент на основе растительных форм. Прежде чем приступить к этой работе, вы должны определить в каком окружении будет размещен будущий орнамент. Это многое определит в его характере, композиции, цветовой разработке.

Не стремитесь к пририсовыванию одного элемента к другому, а намечайте сразу построение всего орнамента на его поле. Идите от целого к частному, находите прежде всего ритмические взаимосвязи частей, их зрительное единство

- Сначала выберите форму предмета, затем наметьте основные детали и выполните рисунок в карандаше. Затем введите цвет гуашью или акварелью.

**4. Подведение итогов урока.**

(Учащиеся демонстрируют свои работы)

Орнаменты играют особую роль в нашей жизни – украшают предметы быта, позволяют окунуться в мир наших предков.