Тема урока: «Золотая хохлома»

***Цель:*** изготовление поставок украшенных элементами хохломской росписи для организации выставки в начальной школе к празднику «Осенины»

***Задачи:***

Воспитывающая: уважение к труду народных умельцев. Сохранение народных традиций и обычаев.

Развивающая: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; познакомить учащихся с хохломской росписью.

Обучающая: умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, овладение основами хохломской росписи.

***Тип урока:*** комбинированный

***Виды:*** фронтальный опрос, беседа, презентация к уроку, самостоятельная работа, оценивание работ друг друга.

***Форма:*** урочная.

***Методы:*** словесные, наглядные, практические, проектная деятельность.

***Оборудование:***

Для обучающихся: альбом, цветной картон, простой карандаш, ластик, ножницы, клей, краски, кисти,

Для учителя: компьютер, проектор, кисти, краски, листы бумаги.

Ход урока:

|  |  |
| --- | --- |
| Действия учителя | Действия учащихся |
| ***Этап организационный.***  Приветствие.  Проверка готовности к уроку. | Приветствие.  Готовность к уроку |
| ***Этап фронтального опроса по усвоению знаний с уроков по изучению промыслов.***  Сегодня мы познакомимся еще с одним замечательным видом народного промысла.  Разгадайте кроссворд.   1. Конек на крыше. (охлупень) 2. Самое почетное место – духовный центр дома красный …(угол) 3. Им ставят и достают горшки из печи. (ухват) 4. Деревянный настил. На них обычно спали. (полати) 5. широкая толстая доска, на которой размещаются горшки, чугунки. (шесток) 6. украшение — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (орнамент) 7. украшение окна (наличник)   Прочитайте полученное слово по вертикали выделенное красным цветом.  Сегодня мы создадим из цилиндров поставки – сосуды для хранения запасов и украсим их хохломскими узорами  **Слайд 3.** А с какими художественными промыслами мы с вами уже знакомы? | Учащиеся разгадывают кроссворд и называют тему урока ХОХЛОМА.  Учащиеся дают ответы на поставленный вопрос.  Дымка, Гжель и Городец. |
| ***Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.***  **Слайд 4**. Хохломская роспись по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине. 17 в. на территории современного Ковернинского района Горьковской области; название промыслу дало торговое с. Хохлома той же области. Для Хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.  **Слайд 5.** Выточенные деревянные изделия ("белье") грунтуют жидко разведенной глиной, по - местному вапой, чтобы закрыть все поры, сушат в печи, покрывают олифой. Так делают несколько раз. В последней же раз олифу не досушивают, доводят до «слабого отлипа».  **Слайд 8.** Существует два вида росписи:  **« верховая**» - красным и черным цветом на золотом фоне;  Верховым письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, сочными мазками наносится рисунок. И называют варианты такой росписи - "под листок", "под ягодку".  **Слайд 10-11. *Фоновое письмо.*** «под фон» - золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне.  Роспись "под фон", или фоновое письмо, - это уникальная техника росписи. На полуду (серебряный фон) наносятся контуры будущих листьев, цветов, ягод, птичек и других элементов росписи. Мастер, прочувствовал форму предмета, обдумал рисунок и уже безошибочно знает, в каком месте что разместить. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается черной или красной краской. Происходит "заливка" фона.  После сушки и покрытия лаком, в результате чего "серебро" превращается в "золото", художник начинает расцвечивать ягоды, другие элементы рисунка, оживки. А на свободном пространстве фона, где требуется, нарисует травку.  **Слайд 12 -17.** Расписывали свои изделия мастера растительным орнаментом: земляник, малина, смородинка, крыжовник, яблочки. Последовательность росписи такая: наводка стебля плавной, черной, тонкой линией, ритмическое расположение по обе стороны ягодок или цветов, привязка к стеблю кудреватой травки (черный цветили зеленый), которая приближается, но не пересекается с ним. Цвет росписи был по золоту красный, зеленый, черный. По черному: красный, золотой, зеленый. |  |
| ***Этап освоения новых знаний.***  Попробуем составить орнамент из отдельных элементов хохломской росписи.  Учитель контролирует процесс выполнения упражнения, поправляя и помогая учащимся.  После выполнения пробного орнамента ребята приступают к выполнению основного этапа работы.  Предлагаю вам выбрать золотой или черный фон картона для изготовления и росписи своей поставки.  Учитель контролирует процесс работы над росписью. | Учащиеся на альбомных листах составляют орнамент элементов травяного узора.  Ребята выбирают цвет картона и вырезают соответствующий прямоугольник (боковая поверхность поставки) и два круга (дно и крышка поставки)  Приступают к росписи своих заготовок. |
| ***Этап проверки понимания учащимися нового материала.***  ***Слайд 20***   * Назови способ появления названия этого народного промысла? * Назови типы росписи. | Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.  Промысел получил свое название от местности где оно зародилось.  По золоту, по черному |
| ***Этап подведения итогов урока***  Критерии оценок:   1. Аккуратность выполнения работы, эстетический вид росписи. 2. Грамотное расположение композиции орнамента в росписи. 3. Правильное выполнение элементов хохломской росписи. | Дети склеивают форму поставки и устраивают выставку своих изделий, оценивают работы своих одноклассников |