В семье часто забывают следить за тем, развивается ли ребенок в художественном отношении. Следят за его физическим развитием и зна­ют, как это делать. А вот о развитии черт характера, его чувств, его вкуса заботы недостаточно. Часто взрослые удивляются, почему у ребенка об­наруживается склонность к грубым вещам, преждевременный интерес к развлечениям взрослых. А между тем большую роль сыграли те впечатления, которыми он жил в детстве, интересы, которые преобладали в се­мье. Чтобы подросток интересовался картинами, умел смотреть их, важ­но воспитывать у него интерес с дошкольного возраста.

Необходимо, чтобы в семье художественное воспитание не было случайным делом, чтобы взрослые следили и за собственной художест­венной культурой. Слово красота часто употребляется в общении с ре­бенком, к красоте стремятся, воспитывая ребёнка в семье.

Однако далеко не всегда правильно понимают сущность красоты, прививают ребёнку вкусы взрослых, иногда хорошие, а иногда и плохие.

Мы твердо знаем, для чего мы воспитываем детей, знаем, какими они должны стать, но еще недостаточно хорошо знаем, как надо идти к нашим целям воспитания, и непрерывно ищем и работаем над тем, как надо воспитывать ребёнка.

То, чему мы учим ребенка, должно быть для него понятным, инте­ресным, брать его за живое, влиять на его чувства так, чтобы ребенок за­хотел и сам действовать. Самым лучшим, самым сильным средством в этой воспитательной работе служит нам искусство, художественная сто­рона воспитания, которую мы в общежитии обычно называем красотой жизни.

Как осуществляется художественное воспитание в самом простом, например, в одежде ребенка, его внешнем виде? Нельзя представить себе красивым даже самое красивое платьице, если оно грязное. Нельзя пред­ставить себе, что грязная, захватанная пальцами книга, скрученная жгу­том, может вызвать у ребенка образ, данный в этой книге. Во всем окру­жающем ребенка нельзя создать красоты, не позаботившись о порядке и чистоте. Начиная с самой фигуры и ребенка, и того взрослого, с которым мы постоянно имеем дело.

«Какая же красота, - думает иная мать, - если тонкие шелковистые волосы девочки не перехвачены огромным бантом непременно сбоку», хотя гот же бант, завязанный посредине, может предохранить лоб и глаза ребенка от мешающих длинных волос.

Из остатка материи мать делает ребёнку передничек, вышивает на нем зайчика, слона, яблоко. Вели это сделано тщательно, со вкусом, то не только радует ребенка, но развивает его художественный вкус.

Выбирая тарелочку, стаканчик для ребенка, отцы и матери должны помнить, что ребенок привыкает к своей посуде, вглядывается в рисунок и даже играет с ним во время еды. Иногда «рисунок помогает и накормить ребенка», он ест кашу и с любопытством смотрит, как постепенно обнажа­ется дно тарелки и знакомые фигуры появляются понемножку из - под каши или молока. Значит и тут надо выбран, рисунок хороший, четкий.

В быт вошли уголки ребенка в комнате, и легко стало убедить ре­бенка в необходимости для ребенка иметь свой уголок, свое место, свои украшения.

Надо, чтобы родители были внимательны к уголку, помогали ребен­ку сделать его красивым, содержать его в порядке. Там не должно быть наваленных в беспорядке игрушек, сломанных кукол, к которым ребенок

потерял всякий интерес.

Устраивая ребенку детский уголок, мамы часто выбирают красивый стуль­чик, стол, полочку. Вообще, детская мебель красива и делает детский уголок уютным. Важно, чтобы ребенок видел, что к красивой мебели взрослые внимательны и берегут ее. Бывает, что к детской мебели отно­сятся небрежно: не стирают с нее пыль, не чинят при поломке, а то возь­мет взрослый да и подставит себе маленький стул, чтобы прибить к стене гвоздь или достать что-нибудь. И ребенок не замечает красоты своей об­становки и не бережет ее.

Украшая свое жилище, родители должны помнить и об украшении уголка ребенка. Многое можно подобрать, чтобы уголок был красив и уютен. Живые цветы и зелень всегда красивы в уголке; часто ничего дру­гого для украшения уголка и не нужно, если есть цветы. Ребенок от живой зелени и цветка ждёт и запаха. И свежести цвета, и то­го, чтобы цветок рос, распускался. За живым цветком и зеленью, он мо­жет ухаживать, узнает, в чем жизнь цветка.

Если цветок растет, радость ребенка очень велика, у него воспиты­вается любовь к неподдельной красоте.

В художественном воспитании книга - один из самых богатых источников: художественное слово, иллюстрация приучают ребенка к подлинной красоте, к умению видеть эту красоту в жизни. Не надо забывать о влиянии звонкой, красивой речи книжки на речь ребенка.

Взрослые должны внимательно относиться к книге и ее роли в воспитании маленького ребенка.

Говоря с ребенком о поведении, о морали, мы часто ссылаемся на пример, о котором читали ребенку. Ребенок ищет в книге отражение того прекрасного, что он видит в жизни. Ему нужна книга про храброго лет­чика, про геройские поступки детей, про чудесную природу, сказки про знакомых и незнакомых зверей, про сердечное отношение к живым су­ществам. Умело рассказанная, чудесная жизнь в сказке поможет сделать чудесную сказку в жизни, как это и бывало много раз. Вспомним сказки Арины Родионовны, няни А.С.Пушкина, или рассказы бабушки М.Горького.

Да и каждый взрослый вспомнит, вероятно, какое сильное впечат­ление он получил от какой-то книги или рассказа. Ребенок еще во стократ сильнее переживает рассказ, сказку.

Очень важно, чтобы взрослые умели внимательно выбирать книжки и читать детям, чтобы они сами были заинтересованы всеми мелочами в книжке, поняли, что в ней самое важное. Возьмем для примера книжки писательницы З.Александровой. «Ветер на речке» - одна из любимых детских книг. «Голубые трусики, беленькие майки» - их помнят долго и взрослые, и дети. С этой книжкой связаны и память о жарком солнышке и о береге реки, на котором копошатся загорелые ребята, о ветре - об­манщике, который утащил трусики и майки, и живая радость, и беззабот­ность нашего ребёнка.

Так и надо читать эту книжку - просто, но весело, показывая ребен­ку всю прелесть образов этой книги. Но у З.Александровой есть книга, которая написана другими красками. Это «Гибель Чапаева». Для совсем маленьких она еще трудна, но шести - семилетки могут многое понять и пережить, если взрослый, читая, будет сам показывать детям тревогу, ко­торая выражена в этих стихах, передаст желание действовать.

Много любимых детских книг: их создают писатели С.Маршак,

К.Чуковский, А.Барто, Л.Квитко. Огромную ценность представляют лю­бимые детьми народные сказки.

Живой, красивый рассказ можно и прочитать в книжке, и рассказать без книжки. Рассказчик ближе слушающему, чем чтец. Ребенок любит, чтобы на него смотрели, когда рассказывают. Хорошо, если мама, отец знают рассказы и стихи и умеют рассказывать ребенку про свою жизнь, про детство, про всякие приключения и даже про самые обыкновенные вещи. Я слышала, как одна мама рассказывала малышу о том, как она хо­дила покупать кружечку и зубные щетки. Она говорила про звон, кото­рый издает чашечка, когда о нее ударяли карандашом, и про рисунок на чашечке, и про красивые узоры, которых так много было на выбор, что глаза разбегались. И кружечка стала для ребенка интереснейшим предме­том.

Почти нет явления, нет события, о котором нельзя было бы расска­зать ребенку интересно и красиво. Ребенок и сам по рассказу взрослого учится рассказывать, хорошо говорить.

Конечно, книги и игрушки непрочны, детские ручонки не очень ловки, но взрослый должен поддерживать красивую внешность книжки, вместе с ребенком подклеивать странички, переплетать, ставить на пол­ку, читать в удобном месте и в определенное время.

Книжка разговаривает с детьми красивыми, ясными словами. И взрослые, читающие ее детям, чаще будут думать о красоте, ясности тех слов, с которыми они в течение дня обращаются к ребенку. Необходимо устранить из обихода грубую интонацию, бранные слова, небрежную ма­неру обращения. Никакие бантики не помогут красоте ребенка, если он злобно ругается, недоброжелательно относиться к родителям, сестрам, братьям, к другим детям.

Ребенок с радостью и легкостью воспринимает ритмические звуки и движения, он очень охотно, с удовольствием смотрит и слушает одно и то же много раз. Он любит и очень большие и очень маленькие предме­ты, его радует контраст. Великаны и карлики в сказках, трижды повто­ряющиеся явления, все «вдруг» случающееся - словом, все приемы ска­зок помогают ребенку воображать, полно и глубоко чувствовать. Надо очень четко прислушиваться к этим свойствам ребенка, и выбирая кар­тинку, игрушку, книжку. Считаться с тем, что и как поймёт ребенок.

Малыши часто собирают у себя в карманах, в уголках, под подуш­кой бумажки, обрезки материи, гвоздики, коробки, пуговицы. «Сор», - говорит мама, выгребая время от времени и выбрасывая эти «богатства». И правда: для нас в этом мало красивого. Но чем-то эти предметы при­влекают детей, скорее всего своим разнообразием. Родители могут по­мочь ребёнку превратить этот «хлам» в красивые игрушки. Из спичечных коробков вырастут поезда, из коробок и ящиков - дома и пароходы, из конфетных оберток можно сделать бумажных кукол для елки, из верево­чек и ниток - кисточки и помпоны для кукольной одежды. Ребенок учит­ся находить красивое и придавать ему форму.

Ребенок дошкольного возраста не может посещать выставки, музеи, театры. Но он выходит за пределы своего дома. Важная задача - показать ребенку мир и красоту вне дома.

Когда мама гуляет с ребенком на улице, он тянется к витрине, к яр­кому киоску, к возку с цветами. Взрослый часто считает, что, выполняя задачу «дышать чистым воздухом», он сделал все, что нужно. Со скукой отвечает (а часто и не отвечает) на вопросы ребенка, дает ему равнодушные советы «играть с песочком», когда внимание его захвачено другим. И ребенок не замечает чудесной картины деревьев в цвету, молодой тра­вы или летящей стаи птиц над бульваром.

Когда он попадает за город и знакомится с природой, она оставляет неизгладимые черты в его характере. Разные мелочи, мимо которых взрослый проходит равнодушно, связывают ребенка с природой: за­мшелый пень, около которого он открыл семью опят; лужок, поросший барвинками; муравьи, ползущие через тропинку; аромат травы. Ребенок связывает лес, луг, поле с этими мелочами, его глаза учатся видеть жизнь природы, у него возникает желание пользоваться всем, что дает природа. Ребенок, привыкший к красоте природы, не будет любить подделку, фальшь: бумажные цветы на комоде, грубые, безвкусные картины. Это начало искреннего отношения к искусству. Когда взрослые станут выби­рать для ребенка книгу и картину о природе, они должны искать эту же искренность и правдивость, подробности, интересные для маленького. Они остановятся на иллюстрациях художников А. Рылова, Н. Кузнецова, Е. Чарушина, М. Куприянова, они выберут тексты М. Пришвина, В. Бианки, С. Перовской, Е. Чарушина, народные сказки о животных.

Можно сделать небольшой альбом из четырех-шести художествен­ных картинок о цветах, животных и растениях.

Из предметов, которые родители покупают детям, чтобы доставить им радость, конечно, больше всего игрушек. Ребенку нужны разнообраз­ные игрушки: строительный материал, пароходы, паровозы, повозки, машины. Однако из этого не следует, что ему нужно сразу давать боль­шое количество игрушек, так как это утомит ребенка, не даст времени почувствовать, а потом и подумать. Необходимо, чтобы игрушки были красивые и неломкие.

Конечно, кое-что можно починить, чтобы игрушкой пользовались как можно дольше, чтобы ребенок любовался ею. Если родители выбрали или сделали игрушку тщательно, красиво, то и ребенок будет к ней вни­мателен. Вот сделаны бумажные мячики. Родители с ребенком раскраси­ли их и показывают, как ими играть, как после игры сложить и положить их в кармашек, или вдруг неожиданно для ребенка надули мячики, при­крепили к ним цветной гарус и повесили над уголком ребенка. Мячики превратились в фонарики, и дети не сводят с них глаз... Пирамидки из цветных колец, которыми можно по-разному играть, матрешки, складные бочонки - все эти игрушки привлекательны для ребенка, особенно если взрослый поможет внести разнообразие в игру. Ведь из одной пирамидки можно сложить десятки разных фигур; могут играть двое-трое детей, прятать кольца, собирать их, начиная то с мелких, то с крупных. Взрос­лые вместе с детьми придумывают, как складывать фигуры по-разному.

Среди украшений в комнате у взрослых часто найдете фигурки из гипса, фарфора, фаянса, мрамора, глины. Дети любят смотреть, гладить, ощупывать эти фигуры.

Мелкой скульптурой, деревянной, глиняной, дети могут играть, ук­рашать свои постройки; из скульптур, изображающих животных, устраи­вать зоопарк.

Надо, однако, избегать покупки гипсовых рыночных скульптур, отталкивающих по своему уродству, вроде собаки или кошки-копилки со щелью на спине, в которую опускают деньги.

Необходимо, чтобы родители и старшие так же, как это делают воспитатели в детских садах, сами интересовались искусством. Ведь в нашей стране искусство доступно всем. В самых отдаленных уголках ис­кусством в области пения, музыки, пляски, театра, живописи, скульпту­ры занимаются работники фабрик, полей, заводов, школ.

Великое множество талантов отдают свое искусство работе для де­тей.

Посмотрите на прекрасные вышивки на детских платьицах, на кра­соту детских игрушек, на развитие кукольных театров. Народное искус­ство входит в жизнь детей.

В художественном воспитании большое место занимает и собствен­ное творчество детей - их рисунки, лепка, постройки. Если родители еще иногда обращают внимание на рисунки малышей, дают бумагу, ка­рандаши, иногда краски, то лепкой и постройками почти не интересуют­ся. И ребенок часто остывает к таким занятиям. Строить из песка увлека­тельно для ребенка. Между тем дети, которым надоели всегда одни и те же песочные формы (к тому же они быстро теряются и ломаются без над­зора), перестают строить из песка или пользуются им, чтобы засыпать друг друга.

Глину взрослые в семье избегают давать детям: «пачкотни много». Это верно, но эту пачкотню можно иногда потерпеть, а главное, можно приучить детей лепить аккуратно. Важная задача - воспитать у ребенка аккуратность в обращении с таким материалом, который требует некото­рых усилий. После лепки глина убрана, подчищена, а на дощечке или на картоне стоят фигурки, сделанные детьми. От внимания со стороны взрослых зависит, чтобы дети лепили интересные игрушки, зверей, лю­дей, а не ограничивались шариками и колбасками из глины. Не надо за­хваливать и восторгаться всем, что делают дети, но и не следует требовать, чтобы было как у художников. Можно критиковать, но нерезко, не­грубо. Дети под внимательным руководством зачастую лепят быстрее и лучше, чем взрослые. Многие взрослые, когда начинают лепить, замеча­ют, что, в сущности, не знают ни людей, ни предметов. Это убедит их в том, что лепка упражняет ребенка в видении предмета или живого суще­ства, а в жизни это крайне важно.

Но самый распространенный вид детского творчества - рисование. Рисование для малыша - второй его язык, и часто более богатый и ясный, чем язык звуковой. И речь его развивается вместе с рисунком. Рисунок - та область детского творчества, на которой мы, взрослые, учимся пони­мать ребенка.

Вот дошкольник рисует цветущий луг. Растут ромашки и васильки. Над лугом несется аэроплан. И вот одна ромашка вырастает до небес, чтобы милый сердцу ребенка «летчик мог тоже посмотреть на цветок».

Ребенок рисует, как «пограничник стоит в лесу на страже», и тут же нарисовал домик, в котором сидит его мама, живущая далеко в деревне. «Она сидит и пишет ему письмо». Малыш не считается ни с величиной, ни с пространством; он свободно пользуется сказочными выдумками, чтобы выразить свое чувство, свое отношение к жизни. Он охотно рас­сказывает по своим рисункам, если мама, отец и другие взрослые интере­суются и ведут с ним беседы по поводу его рисунков. Чтобы поощрять ребенка, взрослый может попросить себе на память детский рисунок или повесить рисунок на стенку в его уголке.

Детская жизнь только тогда полна, красива и радостна, если ребенок может творить, а творить он может, когда окружающая его жизнь полна художественными впечатлениями, яркими, интересными, живыми.

Игрушки, книги, рассказывание, предметы, его окружающие, отно­шение взрослых влияют на развитие ребенка, на его вкус, учат его чувст­вовать и понимать красоту и искусство, помогают стать культурным и деятельным.

Если родители будут внимательно следить за рисованием детей, то увидят, как стали разнообразны их интересы, как много они хотят знать. Наши дети рисуют много лучше, чем в прежние годы, - ведь они получа­ют теперь так много нового...

Летчики, шоферы, самолеты, танки, огромное новое строительство, праздники, экскурсии в природу - все это знают дети, и это можно найти в их рисунках. Надо помнить и о том, что маленьким детям нравится все цветное, яркое. Они стараются украсить все, что любят. Рисуют, напри­мер, поезд, и весь поезд украшен флажками. Яр­кими и цветными должны быть и картины, и игрушки, и предметы оби­хода.

И дети, и взрослые очень любят картины аллоскопа, или волшебно­го фонаря. Светящиеся картины движутся одна за другой. Это похоже на кино; дети так и называют картины аллоскопа - «детское кино». Для ма­лышей они лучше, чем кино. Дети не устают, каждую картину можно ос­тановить и рассматривать сколько хочешь. Многие художественные рас­сказы и стихи стали детям интереснее, понятнее, когда они их слышали вместе с картинками аллоскопа.

Надо не забывать о важном значении музыки. Ни один ребенок в нашей стране не вырастает без песни, без музыки.

Дети быстро запоминают песни из разных фильмов; играя, малыш мурлычет любимую песню. Часто они быстрее и крепче запоминают песни взрослых, чем свои, детские. Это случается потому, что родители обычно не поют им детских песен. А у нас есть множество чудесных детских песен. Они близки детям, мелодии в них легкие; ребенок охотно будет напевать песенку во время игры.

Конечно, надо умело выбрать песенку, гак чтобы слова были понят­ны и знакомы. Есть много музыкальных сборников для детского сада, от­куда родители могут и выбрать песню, и заучить ее с детьми.

Дети обладают чувством ритма. Игры малышей обычно сопровож­даются повторяющимися ритмическими движениями и песенками.

Музыка много помогает радостному настроению ребенка. Взрослые поют песни, играют на каком-нибудь инструменте, а ребенок слушает. Музыка, песня, пляска развивают детей, приучают к приятным звукам, веселым и нежным, отучают от интереса к грубым звукам и движениям.

Без песни и музыки не проходит ни один детский праздник в семье. Если нет рояля, скрипки, патефона, можно играть на гармонике, балалай­ке, а иногда выстукивать музыку и на деревянных инструментах.

Если взрослые сами не будут интересоваться живой жизнью, не бу­дут следить за интересами» детей, заботиться о том, чтобы они получали впечатления, то многое пройдет мимо ребенка, не поможет ему творить, широко раскрытыми глазами смотреть на мир.

Каждый предмет, каждое событие, каждое явление можно так пока­зать ребенку, так использовать, что они станут настоящим средством ху­дожественного воспитания. К каждой вещи в мире он будет подходить как к открытию, надолго сохранит умение и радоваться открытиям, и претворять их в жизнь.