Водопьянова Т.М.

Урок искусства в 8 классе

Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

|  |  |
| --- | --- |
| *«Точка, точка, запятая -*  *Вышла рожица смешная.*  *Ручки, ножки, огуречик -*  *Появился человечек.*  *Что увидят эти точки?*  *Впрочем, знают даже дети,*  *Как прожить на белом свете,*  *Легче этого вопроса*  *Нету ничего.*  *Просто надо быть правдивым,*  *Благородным, справедливым,*  *Умным, честным,*  *Сильным, добрым -*  *Только и всего».* Вот таким рисует нам качества идеального человека детская песенка на слова Юлия Кима. | «Точка, точка, запятая» -иллюстрация |
| Свое представление о лучших, достойных подражания человеческих качествах были всегда. Сформулировали учение об идеальном человеке античные мыслители, в учениях которых идеальный человек был частью идеального общества, воспитывался идеальной системой образования. | Мирон «Дискобол» |
| Таким же видели Человека в самую гуманистическую эпоху мыслители Возрождения: красивым физически и духовно, свободным и смелым. Человек – творец, почти коснувшийся Создателя. По словам Пико делла Мирандолы: «Дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достигнуть того, к чему он стремится, и быть тем, чем он хочет». Прекрасное время создало прекрасных, разносторонних архитекторов, живописцев, скульпторов, поэтов, музыкантов:  *Они возводили храмы -*  *Клали бесконечные кубики смальты,*  *Синей по золоту,*  *Неблекнущими красками*  *Писали фрески по сырой штукатурке,*  *Расписываясь в неоспоримом*  *Величии человека.* | Микеланджело  «Моисей» |
| Энциклопедические знания приложились к трудолюбию титанов Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте, Шекспира, Орландо Лассо. Герой этого времени очень целеустремленная личность, обладающий сознанием своей моральной силы, с чертами доблести и героизма. | Леонардо да Винчи - портрет |
| Данте Алигьери сохранил для себя принципы христианства, всю силу своего разума направил на решение глобальных вопросов бытия. Он же возвеличил человека, воспел любовь, как самое прекрасное проявление сущности человека. | Данте Алигьери - портрет |
| Что означает знаменитый рисунок Леонардо на листке А4 – «Витрувианский человек»? На рисунке фигура идеального человека, описанного римлянином Марком Витрувием, правильно вписывается в квадрат, который символизирует земное начало, и, одновременно, в круг, символизирующий божественное в человеке. Микрокосм и Макрокосм в человеческой природе. В нем самом заключено целое мироздание и до Бога всего один шаг. | «Витрувианский человек» |
| Если художники Возрождения воплотили гармонию духовного и физического, вдохновенно воспели красоту человеческого тела, то перед мастерами барокко встала новая задача — перевоспитать душу человека, «развращенную» Ренессансом вернуть простых людей к идеалам христианской картины мира. Человек стал «чем-то средним между всем и ничем». Музыка, живопись, литература обращаются к Богу, но часто утопают в роскоши и обилии деталей. | Караваджо. «Призвание апостола Матфея» |
| Лидеры художественного направления «Буря и натиск», к которому принадлежали Гете и Шиллер, воспевают нового - деятельного, решительного человека. У него четко выражено чувство долга, он патриот своей Родины и это о нем могли быть сказаны слова из « Фауста» Гете:  *«Лишь тот достоин жизни и свободы,*  *Кто каждый день идет за них на бой».* | «Фауст» иллюстрация |
| Искусство сформировало немало художественных образов, которых можно считать идеалами эпохи, им подражали, воспитывали в себе качества литературных или театральных героев. Чувства, выраженные в музыкальном произведении, внешние особенности портрета, картины, скульптуры вызывали изменения в моде на одежду, прически. Героями своего времени был когда – то Робинзон Крузо, сумевший сохранить в себе человека на необитаемом острове. Читатели во всем мире подражали его предприимчивости, смекалке, умению рассуждать и анализировать ситуацию. | «Робинзон Крузо» - иллюстрация |
| Кто был настоящим героем поколения двадцатых годов XIX века – Онегин или Ленский? Первый – холодный рационалист, увлекается трудами английских экономистов. Второй обучался в Германии, романтичен, пылок, раним. Но, скорее всего, на перемены в обществе более всего повлияло «письмо Татьяны». Сама возможность для молодой провинциальной девушки проявлять свою влюбленность, вызвала множество подражаний, также , как и любовь Татьяны к чтению книг. | Дуэль Онегина и Ленского |
| Восемь портретов воспитанниц Института благородных девиц , написанные русским художником Дмитрием Левицким, указали русскому обществу путь к культурному развитию и этическому обновлению через воспитание у будущих матерей и жен широкой образованности, творчества, лучших человеческих качеств. Такими оказались впоследствии жены декабристов, сумевшие в немыслимых условиях сохранить в своих семьях устои привычного быта . | Д. Левицкий –  « Портрет Хрущовой и Хованской» |
| Необходимость самовоспитания, работы над собой понимали во все времена. Редьярд Киплинг пишет в «Посвящение Сыну»:  « *Наполни смыслом каждое мгновенье*  *Часов и дней неуловимый бег,*  *- Тогда весь мир ты примешь как владенье*  *Тогда, мой сын, ты будешь Человек!*  *Свой каждый миг сумей прожить во славу*  *Далекой цели, блещущей с вершин.*  *Сумеешь — и Земля твоя по праву,*  *И, что важней, ты Человек, мой сын!»* | Редьярд Киплинг - портрет |
| Национальные и религиозные особенности каждого народа не меняют главных общечеловеческих свойств идеального человека. Так для буддизма характерен особый взгляд на человека, во главу угла ставятся не отношения Бога и человека, а внутренний мир и проблемы самого человека. Таким же прекрасным видит Человека восточный поэт и философ Омар Хайям.  *Вот лицо мое - словно прекрасный тюльпан,*  *Вот мой стройный, как ствол кипарисовый, стан,*  *Одного, сотворенный из праха, не знаю:*  *Для чего этот облик мне скульптором дан?*  На Востоке бытует легенда о добром намерении, добром слове, добром действии. Поволжские народы помнят о «семи благах», «семи заповедях». Чаще всего в число семи добродетелей включались трудолюбие, здоровье, ум, дружба, доброта, целомудрие, честность. С детства родители прививали детям эти качества. | Омар Хайям- портрет |
| Перечень совершенств под названием «девять доблестей мужчины» - известен среди современных бурятов. «Девять доблестей» включают в себя следующие заповеди:  превыше всего - согласие;  на море - пловец;  на войне - богатырь;  в учении - глубина мысли;  во власти - отсутствие лукавства;  в работе - мастерство;  в речах - мудрость;  на чужбине - непоколебимость;  в стрельбе - меткость.  К девяти доблестям буряты присовокупляют и другие положительные качества мужчины как программу формирования совершенного человека. | irkipedia.ru  Бурятская деревня |
| Все народы в той или иной мере озабочены воспитанием совершенного человека. Идеалом русской женщины, которая «коня на скаку остановит», является не только красота, а в большей степени предполагает ее умение и сноровку в работе, силу духа, мудрость. Идеал богатыря, защитника Родины, Илья Муромец , «славный богатырь святорусский», прекрасный всадник, меткий стрелок, благовоспитан («вел поклоны по-ученому»), храбр и смел, народный заступник. | Илья Муромец |
| Образ его неожиданно перекликается с образом авторской песни Александра Городницкого « Атланты»:  «Стоят они, навеки  Уперши лбы в беду,  Не боги - человеки,  Привычные к труду.  И жить еще надежде  До той поры, пока  Атланты небо держат  На каменных руках». | Атланты в Малом Эрмитаже |
| Воспитать в себе радость творчества – первый шаг на пути воспитания самого себя. Написать картину, научиться танцевать, сочинить песню или стихотворение:  *От счастья*  *Скакать и смеяться!*  *Это словно полёт*  *Над горами проблем!*  *Ощущенье, примерно, такое,*  *Как полёты во сне,*  *Когда в детстве я рос,*  *Я буквально парил над землёю!*  *Я стихи написал !*  *Неужели я смог?*  *Сам не верю,*  *Захлёстывают чувства.*  *Да, действительно я!*  *Вот стараний итог -*  *Я приблизился*  *К тайнам искусства.* | [www.4dancing.ru](http://www.4dancing.ru)  Брейк-данс – стойка на руках |