Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

с углубленным изучением отдельных предметов №78

городского округа город Воронеж

Конспект урока по музыке

 в 7 классе

«Балет «Кармен-сюита»

подготовила

учитель музыки

Пчелинцева Лариса Петровна

г. Воронеж
 2013

**Тема урока:** «Балет «Кармен-сюита»*(учебник, страницы 54 – 61).*

**Тип урока:**урок расширения знаний.

**Цель урока:** раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; в результате сопоставления фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете; выяснить вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы.

**Задачи урока:**

1. воспитание духовно-нравственной личности; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

2.расширить представления учащихся о балетном искусстве; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

3.уметь сравнивать музыкальные фрагменты из оперы и балета по принципу сходства и различия, анализировать их

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, зрительно-слуховой, анализ, сравнительный анализ, индукции и дедукции, ретроспективы и перспективы; метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии: метод художественного контекста.

**Музыкальный материал:**

**-** опера «Кармен» Ж.Бизе (вступление);

- «Кармен-сюита», балет Р.Щедрина (вступление).

**Видеоматериал:** балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (видеофрагменты).

**Дидактический материал:** УМК «Музыка. 7 класс». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

**ИКТ:** компьютер, проектор, интерактивная доска, презентация.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Проверка домашнего задания.**

**III. Введение в тему урока.**

***1.Эпиграф к уроку (слайд 2)***:

 «Слушая эту музыку, я увидел свою Кармен, существенно отличающуюся от Кармен в других спектаклях. Для меня она не только незаурядная женщина, гордая и бескомпромиссная, и не только символ любви. Она - гимн любви, любви чистой, честной, жгучей, требовательной, любви колоссального полета чувств, на которые не способен ни один из встретившихся ей мужчин».

*Хореограф-постановщик Валентин Елизарьев*

***2.Сообщение темы урок (слайд 3).***

***3.Учащиеся самостоятельно определяют для себя задачи урока.***

**IV. Работа по теме урока.**

***1.Самостоятельная работа с учебником (страницы 54-55) (слайды 4 – 5). Найти ответы на вопросы:***

- Композитор, автор балета «Кармен-сюита». *(Родион Щедрин)*

- Либреттист и балетмейстер балета. *(Альберто Алонсо)*

- Первая исполнительница партии Кармен. *(Майя Плисецкая)*

- Театр, в котором состоялась премьера балета. *(Большой театр. Москва)*

- Количество частей в спектакле. *(Один акт)*

- На чем построена драматургия балета? *(На развитии музыкальных характеристик трех основных образов: Кармен, Хозе, Тореро (Эскамильо))*

- Где разворачивается сценическое действие балета? *(На арене)*

- Необычный персонаж балета. Что он собой символизирует*? (Бык, символизирующий рок, судьбу, смерть)*

- Необычность инструментовки в балете. *(Щедрин использует только струнные и ударные инструменты)*

***2.Восприятие музыки вступления к балету и музыки увертюры к опере «Кармен».***

***Сравнительный анализ (слайд 6):***

- Какая новая тема (по сравнению с оперой) появляется во вступлении к балету? *(тема Хабанеры)*

***3.Образ Кармен в балете и опере. Сравнительный анализ (слайд 7).***

1).Видеофрагмента «Выход Кармен и Хабанера» из балета – центральная характеристика Кармен.

2).Видеофрагмента «Выход Кармен и Хабанера» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.

3).Сравнительный анализ. Вопросы:

- В каком из произведений ярче ощущается свободолюбие, энергия, непосредственное чувственное начало, а в каком эта тема приобретает философски возвышенный смысл? *(В опере свободолюбие и энергия, а в балете* *философски возвышенный смысл.)*

***4. Работа с учебником. Восприятие изображения Кармен на иллюстрациях (страницы 56-61) (слайд 8).***

- Охарактеризуйте Кармен. *(Страстная, своенравная, свободолюбивая.)*

***5. Образ Тореадора (слайд 9).***

1).Просмотр видеофрагмента из оперы.

2).Просмотр видеофрагмента из балета. Работа с текстом учебника (страница 60).

3).Вопрос:

- Каким Щедрин рисует портрет Тореро в балете? *(Самовлюбленный, эгоистичный, холодный.)*

- В опере или в балете ярче проявились эти черты его характера? *(В балете.)*

- Почему Щедрин при повторном проведении темы оставляет лишь ее аккордовое сопровождение*? (Чтобы показать его бездушие, механичность, холодность.)*

4).Чтение учителем эпиграфа (продолжение) (слайд 10):

 «Она могла бы полюбить и Тореро, который не равнодушен к её красоте. Но Тореро - утонченно галантный, блистательный и бесстрашный - внутренне ленив, холоден, он не способен бороться за любовь. И естественно, такого, как он, не может любить требовательная и гордая Кармен. А без любви нет счастья в жизни, и Кармен принимает смерть от Хозе, чтобы не вступать на путь компромисса или одиночества вдвоем».

 *Хореограф-постановщик Валентин Елизарьев*

5). «Суд» над Кармен:

- Правильно ли поступает Кармен? Осуждаете ли вы ее поступок или нет? *(Правильно.)*

**V. Обобщение темы.**

1.Эпиграф (обобщение) (слайд 11):

 «Слушая эту музыку, я увидел свою Кармен, существенно отличающуюся от Кармен в других спектаклях. Для меня она не только незаурядная женщина, гордая и бескомпромиссная, и не только символ любви. Она - гимн любви, любви чистой, честной, жгучей, требовательной, любви колоссального полета чувств, на которые не способен ни один из встретившихся ей мужчин».

*Хореограф-постановщик Валентин Елизарьев*

2. Вопросы:

- Согласны ли вы со словами хореографа-постановщика? *(Да.)*

- Являются ли, по-вашему, затронутые в музыке оперы и балета темы любви и свободы современными темами? *(Конечно же, так как эти темы вечны.)*

**VI. Рефлексия.**

- Вам понравилась музыка, звучавшая на уроке? *(Да.)*

- Какие чувства вы сами испытали сегодня на уроке? *(Волнение, сострадание, любовь.)*

- Выполни ли вы ваши задачи, поставленные вами же в начале урока? *(Да.)*

**VII. Итог урока.**

Домашнее задание (слайд 12): посмотреть балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина; выполнить задание в творческой тетради на странице 23.

Объявление оценок.

Выход из класса.

**Список используемой литературы:**

1.Уроки музыки. 7 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Просвещение», 2011)

2.Учебник «Музыка», 7 класс (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Просвещение», 2013)

**Видеофайлы из Интернета:**

1.<http://www.youtube.com/watch?v=022c25578fc> – Хабанера из оперы «Кармен»

2. <http://www.youtube.com/watch?v=EaZ3zPUqK6Y> – песня Тореадора из оперы «Кармен»

3. <http://www.youtube.com/watch?v=4A6DypnxA9U> – «Кармен – сюита» Р.Щедрина

**Картинки из Интернета:**

1. <http://www.stock-tour.ru/images/ispania/3.jpg> - Кармен

2. <http://litsait.ru/images/photos/medium/article42262.jpg> - Кармен

3. <http://bestartpainting.com/painting-imgs/Andrew%20Atroshenko/big/What%20a%20Wonderful%20Life.jpg> – Кармен

4. <http://img5.uploadhouse.com/fileuploads/17536/17536842617528036716ccd5873f95389df2aa27.jpg> - Кармен

5. <http://eltzovka.narod.ru/antroshenko/slides/Paulina.jpg> - Кармен