***Декоративно-прикладное искусство-вязание чайного сувенира.***

Выполнила: ученица 6 кл.

Жангалиева Динара,

Руководитель проекта:

учитель технологии

Белан С.А

С.Кирово,

2012

**Оглавление**

**1.** Актуальность проблемы……………………...……………………………3

**2.** Краткая формулировка задачи…………………………………………….3

**3.** Исследование, выявление традиций, истории, тенденций……………..4

**4.** Выявление основных требований к изделию……………………………5

**5.** Выработка концепции………………………………... … ………………5

**6.** Выбор материалов………………………………………………………...6

**7.** Выбор инструментов, приспособлений, оборудования………………. 6

**8.** Технологическая карта изготовления прихватки……………………... 7

**9.** Самооценка……………………………………………………………… 7

**10.** Эколого-экономическое обоснование………………………………….7

11. Приложение……………………………………………………………8-10

**12.** Литература……………………………………………………………….11

Приглашаю в мир чудес

Где шумит высокий лес.

В том лесу стоит дворец,

Во дворце открыт ларец.

В нем вещицы дорогие,

А на взгляд, совсем простые:

Спицы, ножницы, крючки,

Нитки, ткани и клубки.

Стоит это в руки взять,

Сразу хочется вязать.

Вяжем варежки и кофты,

Шапки, шарфики, носки.

А крючок такой проворный

Свяжет вам сейчас скатёрку

И салфетки, и прихватки

Мы откроем все таланты.

**Актуальность проблемы**

На занятиях кружка мы научились вязать крючком. Я захотела украсить домашний интерьер вещами, сделанными своими руками.

Вязание крючком- это очень интересное занятие от которого получаешь большое удовольствие. А связанные вещи своими руками продлят это удовольствие.

Еще в детстве, рассматривая эти изделия, я мечтала стать такой же, как они, рукодельницей. Поэтому для меня умение вязать крючком - это возможность приобщения к прекрасному.

Это умение я получила от мамы и на занятиях кружка, и теперь мне очень хочется использовать его для украшения своего дома.

Я знаю, что сегодня во всех странах возрождается интерес к вязанию крючком, издается множество соответствующей литературы: книг, журналов, пособий. Вязание крючком дает очень большие возможности изготовить любое декоративное изделие.

Изучив курс вязания крючком, я решила связать изделие.

**Краткая формулировка задачи**

Обосновав возникшую проблему и потребность, я пришла к выводу, что у меня достаточно декоративных салфеток, и мне нужно связать оригинальный сувенир, которые подходил бы как для украшения интерьера, так и для быта.

Цветовая гамма

Материалы, инструменты, приспособления

Проблема, потребность

Технология изготовления

**сувенир**

Сюжет рисунка, размер, форма

Себестоимость

Пожелания близких

Для какой комнаты предназначенааа

Время изготовления

**Немного истории**

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого  около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники-бедуины.

В Европе искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира  и сняв латы, не считали зазорным проводить длинные зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Веками отточенное мастерство вязания крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, прихватки, аксессуары ,одежду и элементы её украшения.

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества

**Выявление основных требований к изделию**

.

1. Нужно выбрать такую модель, которая бы подходила по внешнему виду к какому-нибудь предмету в комнате. В нашей кухне между холодильником и столом есть свободное место. Кухня небольшая, с зелеными обоями, необходимой мебелью. На противоположной стене висит картина и кашпо с цветком, а возле холодильника нет ничего. Пусть около холодильника будут стоять чайный сувенир.
2. Конечно же, мое изделие не должно стоить дорого. Это неудобно и невыгодно.
3. Изделие должно быть выполнено без сбоев и ошибок.
4. Изделие и схемы не должны быть трудными в исполнении, чтобы можно было добиться высокого качества на всех этапах изготовления изделия.
5. Сувенир должн соответствовать модным тенденциям.

Перед тем, как выбрать свое изделие, я пересмотрела много книг и журналов по вязанию. Но, посмотрев журнал «Валя-Валентина», темой своего проекта я выбрала вязание крючком прихваток. Техника вязания крючком не требует от меня больших усилий, а наоборот, положительно действует на нервную систему, а, следовательно, на все здоровье.

**Выработка концепции**

При выборе я учитывала:

1. Уровень моего мастерства.
2. Необходимость для меня такого изделия.
3. Затраты на приобретение материалов и инструментов для работы.
4. Количество времени, необходимое для выполнения изделия.

**Выбор материалов**

Определившись с изделием, я стала выбирать пряжу для его изготовления.

Вязать крючком можно из самой разной пряжи: шерстяной, шелковой, х/б и синтетической. Каждая их них имеет свои особенности.

Идею создания сувенира я нашла на страницах журнала «Валя Валентина»  
Мне понадобились нитки «Ирис» 150 гр. голубого цвета и схемы для вязания.

**Выбор инструментов, приспособлений, оборудования**

Чаще всего для вязания применяют крючки, изготовленные из стали. Они не гнутся, не ломаются, не пачкают полотно. Хотя существуют крючки и из других материалов.

Крючки различают по толщине и обозначаются номерами. Номер соответствует диаметру стержня около головки крючка в мм.

Для своей работы я выбрала стальной крючок № 1,75, который применяется для шерстяной и полушерстяной крученой пряжи (длина нити 400-500 м на 100 г).

После того как я выбрала крючок, убедилась в его хорошем качестве. Он гладкий, без зазубрин и неровностей.

Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено, причем свет должен падать на работу с левой стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 30-35 см, чтобы не развивалась близорукость, и в глаза не попадали частички шерсти.

Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное изделие были всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

Во время вязания клубок лучше держать в специальной клубочнице, небольшой корзине или коробке, стоящей на полу с левой стороны от работающего.

По окончании работы все инструменты следует убирать в рабочую коробку, крючок – убирать вместе с неоконченной работой.

**Технологическая карта**

**изготовления чайного сувенира представлена в приложении**

**Эколого-экономическое обоснование**

Определяю себестоимость вязания крючком, на производство которой требуются следующие материальные затраты:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название** | **Цена за**  **1 шт.** | **Расход** | **Всего руб.** |
| **1.** | Пряжа | 25 руб. | 6 мотков | 150 руб. |
| **2.** | Крючок | 15 руб. | 1 | 15 руб. |
|  | **Итого:** |  |  | 165 руб. |

Вязание крючком - это экономическое чистое производство, т.к. оно практически безотходное, не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера, нет опасности для здоровья человека.

Из оставшейся пряжи можно связать крючком подарочные сувениры к праздникам.

Стоимость моего сувенира невелика, отсюда следует, что экономически дешевле сделать самой работу, чем купить аналогичную на рынке или в магазине.

Я довольна своей работой.

Надеюсь, она всем понравится!

**Самооценка**

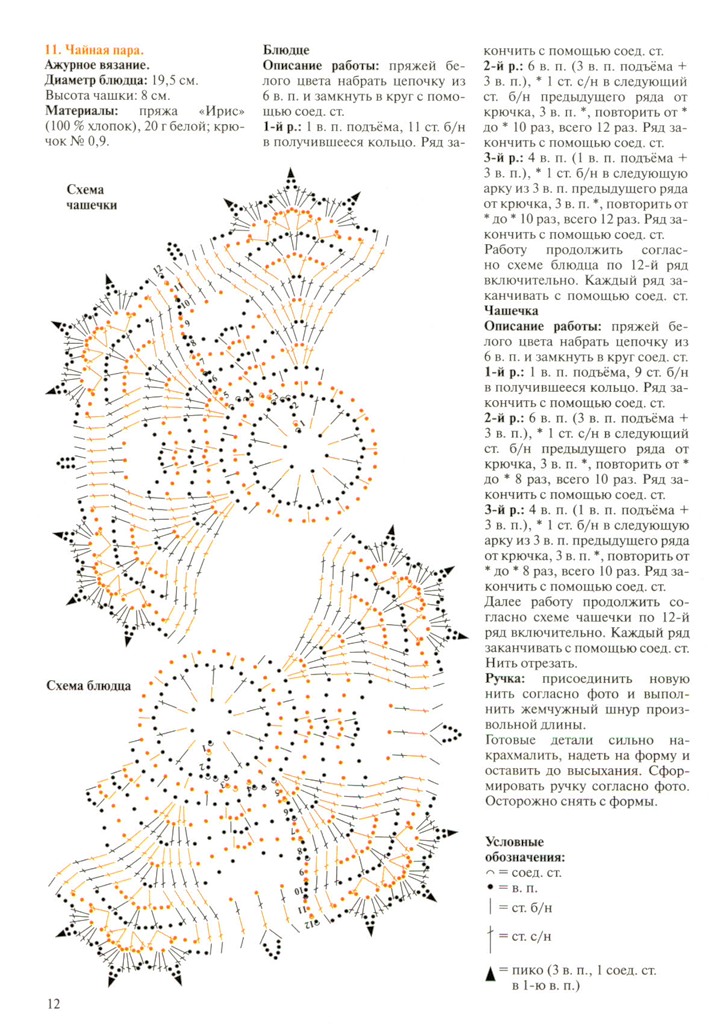
Чайный сувенир, связанный крючком, получился очень красивым, яркими, красивыми, веселыми, добрыми, он соответствует интерьеру кухни.

За время выполнения проекта познакомилась с историей вязания крючком, техникой вязания крючком. Знания, приобретенные при изготовлении , мне пригодятся в будущем.

Сувенир понравился моим родственникам. Я поставила его на холодильник на кухне рядом сокном. Кухня стала уютнее, красивее.

Думаю, что это изделие будет одним из моих любимых.

Приложение





****

**Литература**

1. Андреева Н.А. Шитье и рукоделие. – М.: Большая российская энциклопедия, 1994
2. Власова А.А. Рукоделие в школе. – Санкт-Петербург: Диамант, 1996
3. Власова А.А. Уроки рукоделия. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1998
4. Ивахнова М. Рукоделие. – М.: Олимп, 1999
5. Журнал «Валя-Валентина». Лицензионный журнал Издательства ОВА-ПРЕСС №10-2003
6. Ярмулавичене О.С. Вязание крючком. – М.: Легпромбытиздат, 1996