**МБДОУ ЦРР д/сад «8 Марта» г.Зернограда**

Конспект занятия по полоролевому воспитанию

**«**[**Мальчики и девочки**](http://50ds.ru/psiholog/7077-programma-polorolevogo-vospitaniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-malchiki-i-devochki.html)**»**

**Воспитатель Запорожцева З.А.**

**Цель:** закрепить [у детей](http://50ds.ru/logoped/2389-integrirovannoe-zanyatie-v-sensornoy-komnate-po-razvitiyu-poznavatelnoy-sfery-i-rechi-u-detey-56-let-so-slozhnoy-strukturoy-defekta.html) понимание различий полов, сформировать правильное отношение к различиям во внешнем отношение, во внешнем облике и поведении.

**Материал.** [Картинки с](http://50ds.ru/metodist/60-avtorskaya-programma-po-izodeyatelnosti-volshebnye-kartinki-s-ispolzovaniem-netraditsionnykh-tekhnik-izobrazheniya--dlya-detey-ot-3-do-7-let.html) изображением предметов (машинки, банты, куклы, рогатки, шорты, платье, заколки, сумочки  и т.д.), звукозапись песни «Из чего же, из чего же?» Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

ХОД ЗАНЯТИЯ

[*Звучит*](http://50ds.ru/psiholog/7523-pust-muzyka-zvuchit-.html) звукозапись песни «Из чего же, из чего же?».

**Воспитатель.** [Чем](http://50ds.ru/metodist/1007-zanyatie-v-podgotovitelnoy-gruppe-o-chem-poyut-kolokola-.html) отличаются мальчики от девочек?
**Дети.** Одеждой, прической, играми, поведением.
**Воспитатель.** Сравните голоса мальчика и девочки.
**Дети.** Голоса девочки нежнее, звонче, мелодичнее. А голоса мальчиков – грубее.
**Воспитатель.** Сравните жесты мальчиков и девочек.
**Дети.** Жесты мальчиков более резкие, размашистые, а у девочек более плавные, нежные.
**Воспитатель.** Сравните походки мальчиков и девочек.
**Дети.** Девочки ходят плавно, а мальчики ходят размахивая руками, шаги у них больше чем у девочек.
**Воспитатель.** А вы заметили, как отличается одежда мальчиков и девочек?
**Дети**. Мальчики носят рубашки, брюки, а девочки ходят в платьях, носят юбки.

***Дидактическая игра*** ***«Кому это нужно»*** (банты, машинки, куклы, рогатки…)

Дети берут картинки с изображением данных предметов и объясняют, кому бы они их отнесли: к мальчикам или девочкам.

**Воспитатель.** Мальчики, вы хотите надеть платьице, завязать бантики?

Нет! Вам будет неловко бегать, прыгать. Ваша одежда специально для мальчиков.
**Воспитатель.** Почему же девочки ходят в брюках?

Это для тепла, похода, физкультуры, поездки. А каждый день – красивее в платьях. Мальчики, вам больше нравятся девочки в брюках или в платье?
**Мальчики.** В платьях.
**Воспитатель.** Самые красивые принцессы, Алёнушки – все в платьях. А принцы и Иванушки – в брюках.
**Воспитатель.** Если девочки и мальчики отличаются друг от друга, то они могут вести себя по – разному?
**Воспитатель.** В каких случаях?
**Дети.** Мальчики сильнее, они должны защищать девочек. Мальчики должны уступать место девочке, игрушку. Они могут помочь девочке отнести что – то тяжелое.
**Воспитатель.** Да, мальчики сильнее. Значит, нельзя бороться с девочкой. Послушайте рассказ. Ведь такая ситуация часто, к сожалению, встречается у нас в саду, и надо уметь её исправить:
Маша ставит кубик на кубик, кубик на кубик. Построила высокую башню. Прибежал Миша.
– Дай башню! – попросил Миша.
– Не дам! – ответила Маша.
– Дай хоть кубик, – сказал Миша.
– Один кубик возьми, – ответила Маша.
Миша протянул руку и взял нижний кубик. И в миг – вся башня развалилась.
**Воспитатель.** Как вы думаете, какие слова сказала Маша, когда башня развалилась?
**Дети**. Она сказала, что Миша плохой, злой, что она никогда не будет с ним дружить.
**Воспитатель.** А, что ответил Миша на такие Машины слова?
**Дети.** Он скажет, что играть с Машей не интересно, что игрушки у нее плохие, что дружить с ней не хочет.
**Воспитатель.** Ребята, могут ли дружить дети, когда говорят друг другу столько обидных слов?
**Дети.** Нет, не могут, их дружба не будет крепкой.
**Воспитатель.** Дети, как вы думаете, Миша и Маша навсегда поссорились? Или через какое – то время они заходят играть вместе?
**Дети.** Конечно же, захотят, по – одному играть очень скучно, но обида может им обоим навредить.
**Воспитатель.** Что же делать в этом случае? А нужно по – другому повести себя в этой ситуации. Что бы сказал Миша?
**Дети.** Он бы сказал, что не хотел разрушить башню, ему просто понравился нижний кубик, и он не подумал, что все рухнет. Пусть Маша не расстраивается, он быстро все исправит.
**Воспитатель.** А что бы ответила Маша?
**Дети.** Ничего страшного. Она сейчас быстро поможет Мише построить башню снова, еще лучше прежней.
**Воспитатель.** Ребята, а как вы считаете, хорошо, что в нашей группе есть и мальчики, и девочки?
**Дети.** Да, конечно.
**Воспитатель.** А вот, чтобы у нас в группе не было между вами ссор, надо поучиться видеть друг в друге хорошие качества и постараться не обращать внимание на плохие. Если в человеке видеть всегда хорошее, отмечать это, то он будет стараться стать лучше. Давайте поучимся говорить друг другу хорошие, добрые слова.

***Игра «Комплименты»***

**Воспитатель.** Какие замечательные комплементы вы научились говорить друг другу, в них столько любви, дружбы, привязанности. Комплементы можно говорить не только тем людям, которых ты любишь, но и тем, которым хочешь сказать что – то приятное.
**Воспитатель.** Какие комплементы можно сказать маме?
**Дети.** Мама, ты самая красивая, когда улыбаешься.
**Воспитатель.** Папе?
**Дети.** Папа, ты самый трудолюбивый, веселый, с тобой всегда интересно.
**Воспитатель.**  Мальчику?
**Дети.**  Ты – хороший друг, какой ты храбрый, ты – настоящий мужчина.
**Воспитатель.** С давних времен наш народ обращал внимание на человеческие качества сыновей и дочерей. Об этом говорится и в сказках, и в пословицах. Какие пословицы на эту тему вы знаете?
**Дети.** Добрый сын – отцу радость, плохой – печаль.
Каков отец, таков и сын.
Кто матери не слушает, тот в беду попадает.
Мальчик – утеха отцу, девочка – радость матери.
При солнце - тепло, а при матери - добро.
Счастливый сын походит на отца, а счастливая дочь – на мать.
Хороша дочь Алёнушка, коли хвалит мать да бабушка.
**Воспитатель.** Молодцы, очень много вы знаете пословиц, а сейчас давайте с вами подарим друг другу улыбки, споем песню «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.