**Этапы работы с видеоматериалом на уроке английского языка.**

Видеофильм в преподавании английского языка используется для обучения аудированию, создания динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, создания ситуаций такого общения на учебном занятии и формирования аудиовизуальной сферы изучения английского языка.

Демонстрация любого видеоматериала методисты разбивают на этапы. Традиционно можно выделить три основных этапа:

1.  Подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing);

2.  Восприятие фильма или демонстрационный этап (while viewing);

3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап ((post) after-viewing) и развитие языковых навыков и умений устной речи;

На каждом этапе есть ряд задач, выполнением которых и определяется эффективность всего аудиовизуального процесса:

1. Преддемонстрационный этап

На этом этапе снимаются языковые трудности восприятия текста к кинофильму и трудности понимания его содержания, вводятся и закрепляются новые слова, анализируются функциональные типы используемых в тексте высказываний, осуществляется проверка понимания ранее изученного лексического и грамматического материала, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, формируется социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия формы и содержания видеофильма. Здесь также снимаются возможные трудности понимания путем применения приемов отработки техники чтения и выборочного аудирования отдельных фрагментов звукового сопровождения фильма.

Перед непосредственным показом фильма обучаемым предлагаются предфильмовые ориентиры: вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора обучаемыми, задания, связанные с последующим пересказом содержания, задания на определение последовательности и динамики поведения и взаимодействия персонажей, задания на оценку и характеристику содержащейся в фильме информации.

Цели этапа:

1. мотивировать учащихся, настроить их на выполнение задания, сделав активными участниками процесса обучения;

2. снять возможные трудности восприятия текста и подготовить к успешному выполнению задания.

На этом этапе происходит снятие языковых трудностей и трудностей понимания содержания видеофильма. Возможно введение имен собственных, которое могут вызвать трудности при просмотре видеофильма, пояснение событий или условий в которых происходит действие.

Учитель может кратко передать основной сюжет видеофрагмента, заострив внимание на вопросах, которое необходимо будет раскрыть на послесмотровом этапе.

 Просмотром видеоматериалов можно завершать цикл уроков по какой-либо теме или проблеме. Учащиеся заранее получают задание на изучение конкретного материла, что логично подготавливает их к просмотру видео. Предварительное чтение текстов и обсуждение проблем по той же тематике (на родном и на иностранном языках), также способствуют повышению мотивации в ходе просмотра виде при условии, что видеосюжет открывает новые перспективы видения данной темы, содержит элемент новизны и непредсказуемости.

Рекомендуемые задания:

* обобщение ранее полученных знаний по этой теме (активизация лексики, грамматики);
* обсуждение заголовка;
* работа с новой лексикой.
1. Демонстрационный этап

Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей-обучаемых. Им можно предложить программу управления восприятием фильма в форме аннотации, схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз. Обучаемые также могут делать записи в опорном конспекте к тексту фильма. Вместе с тем им можно рекомендовать задания на установление характера сочетания звукового и зрительного ряда: определить, например, какие высказывания звучат на фоне демонстрации тех или иных событий в кадре; отметить демонстрируемые в фильме реалии и соответствующие им речевые высказывания.

 Цель этапа: Обеспечить дальнейшее развитие языковой, речевой или социокультурной компетенций учащихся с учетом их реальных возможностей иноязычного общения.

 Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей-обучаемых.

На этом этапе используются задания, направленные на поиск, вычленение, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала: лексики, грамматики, фонетики. В данном случае не столько формулировка задания, сколько содержание упражнения обеспечивает ту или иную степень эффективности и оправданности выполнения задания. Обучаемые могут также делать записи к тексту фильма, которые понадобятся при выполнении заданий на последемонстрационном этапе.

Рекомендуемые задания:

* учащиеся просматривают сюжет без звука  и угадывают, что говорят персонажи, затем они прослушивают запись, записывают в тетради свои диалоги, при этом они могут отличаться по содержанию от образца, и озвучивают видео;
* можно остановить запись и попросить учащихся предположить, что скажет персонаж в ответ на заданный вопрос или предложение;
* каждый ученик получает задание внимательно просмотреть и прослушать роль определённого персонажа и, затем, в парах учащиеся озвучивают видео или просто разыгрывают видео сюжеты;
* заполнение  пропусков   в   предложениях   нужными словами и выражениями.
1. Последемонстрационный этап

На данном этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма обучаемыми, осуществляется контроль понимания содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств. Особое внимание следует уделить различным видам пересказа (сжатого, избирательного, дифференцированного, пословного, коммуникативно ориентированного). Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), последующее озвучивание фильма, воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации обыденной жизни обучаемых.

 Цель этапа: использовать исходный видеоматериал в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной или письменной речи.

 На данном этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма ориентиров, предложенных на преддемонстрационном этапе восприятия фильма, и использованных в фильме языковых и речевых средств.

 Соблюдение последовательности предъявления видеоматериала и правильная формулировка задания способствуют эффективности использования видео в процессе обучения английскому языку.

Рекомендуемые задания:

* учащиеся могут прослушать звуковое сопровождение видеосюжета без изображения. После этого учитель задаёт вопросы типа: "Where does the scene take place? How many characters are talking? Who are they? What are they talking about? И т.д.
* учащимся предлагается задать 6 вопросов по сюжетам:
	+ Who …?
	+ What …?
	+ When …?
	+ Where …?
	+ Why …?
	+ How …?
* выстраивание частей текста в логической последовательности.
* учащиеся получают задание придумать аналогичные диалоги, изменив в них фактическую информацию (количество багажа, наличие электроприборов, время посадки, номер рейса, продолжительность полёта и т.д.).
* задание к последнему сюжету предполагает проектную работу (групповую или индивидуальную) по поиску информации о достопримечательностях родного города. Учащиеся должны составить рассказ о тех местах в городе, которые ему самому интересны и знакомы;
* учащиеся могут разработать групповой ролевой проект на базе предложенных сюжетов.

Таким образом, эффективное выполнение разнообразных заданий в совокупности с творческим и заинтересованным подходом, как у учащихся, так и у преподавателей,  позволяет решить главную задачу – это формирование навыков речевой деятельности в различных ситуациях общения. Кроме этого, использование видео уроков английского языка вызывает познавательный интерес у  учеников, обогащает их социальный опыт, а также даёт возможность творческому проявлению личности.