Областной конкурс творческих работ учащихся,

посвященный 200-летию со дня рождения

великого русского писателя М.Ю. Лермонтова,

«На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова…»

ЭССЕ

Творческая разносторонность М.Ю.Лермонтова

Лобашева Анастасия Дмитриевна

13 лет, 7 класс

Озерский район, пос. Лужки, ул. Молодежная, 25

+79110710095

Новостроевская средняя школа

 Озерского района

+74014273217

Потапенко Наталья Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

Новостроево 2014

Я не хочу, чтоб свет узнал

Мою таинственную повесть;

Как я любил, за что страдал,

Тому судья лишь бог да совесть!

Рассматривая портреты Лермонтова, представляю поэта в динамике - в резких сменах душевных состояний, в быстром движении мысли, в постоянной игре лица. Он, конечно, и держался по-разному: в петербургских салонах, где подчеркивал свою внутреннюю свободу и независимость, и в дружеской компании среди людей простых и достойных.

Перечитывая томики сочинений, узнаю историю души и начинаю понимать его как поэта и человека. Страницы юношеских тетрадей напоминают стихотворный дневник размышлений о жизни и смерти, вечности, добре и зле, смысле бытия и любви. Приятелям запомнилось, как, облокотившись на одну руку, Лермонтов читал принесенную из дома книгу, и ничто не могло ему помешать.

Редеют бледные туманы

Над бездной смерти роковой,

И вновь стоят передо мной

Веков протекших великаны…

Историю протекших времен и все лучшее, накопленное русской и европейской культурой, поэзию, прозу, музыку, живопись, труды исторические и философские, Лермонтов изучал в Пансионе при Московском университете и в годы студенчества. Он помнил тысячи строк из произведений поэтов русских и иностранных. Каждая книга была для него ступенью к самостоятельному пониманию назначения поэзии, каждая воспринималась критически. Недаром Белинский отмечал у него «резко ощутимое присутствие мысли». Не одни пластические изображения, заключающие в себе мысли поэта, но самая мысль составляет силу его «Не верь себе», «Демона», «Думы».

Природа наделила его страстями. Он полюбил впервые в десятилетнем возрасте на Кавказе и записал в тетрадь: «Говорят, что ранняя страсть означает душу, которая будет любить изящные искусства. Я думаю, что в такой душе много музыки». И действительно, он был одарен удивительной музыкальностью: играл на скрипке, фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи. Поэт передал тончайшие душевные состояния, пластические образы, заключенные в музыкальности каждого слова и в самой поэтической интонации.

Лермонтов слышал мир и видел его объемно, красочно. В этом ему помогал глаз художника. С натуры и на память он мог воспроизводить фигуры, лица, пейзажи, кипение боя; обдумывая стихотворные строки, любил рисовать грозные профили и горячих, нетерпеливых коней.

Изображая в «Герое нашего времени» ночной Пятигорск, сначала описывает то, что замечает, а затем слышит: «Город спал, только в некоторых окнах мелькали огни. С трех сторон чернели гребни утесов, отрасли Машука, на вершине которого лежало зловещее облачко; месяц поднимался на востоке; вдали серебряной бахромой сверкали снеговые горы. Оклики часовых перемежались с шумом горячих ключей, спущенных на ночь. Порою звучный топот коня раздавался на улице…»

Описания Лермонтова так выразительны, что современники называли его русским Гёте: он умел одухотворять, оживлять природу, наделяя человеческими страстями утес, тучи, дубовый листок, пальму, сосну, волны. Им ведомы радости встреч, горечь разлук, свобода, одиночество, глубокая, неутолимая грусть. «Музыка моего сердца была совсем расстроена нынче», - написал шестнадцатилетний Лермонтов в своей тетради.

Добрый характер, любящее сердце, способность увлекаться – вот каким он был и навсегда остался в отношениях с друзьями. В юности, сочиняя романтические поэмы и драмы, рисовал в своем воображении свободных и гордых героев, людей пылкого сердца, могучей воли, верных клятве, гибнущих за родину, идею, верность самим себе. Поэт наделял их собственными чертами, своими мыслями, характером, волей. И Демон мыслит и клянется, как Лермонтов.

Великая человечность, необычность образов, способность «перевоплощаться», соединение простоты и возвышенности, естественности и оригинальности – свойства не только созданий Лермонтова, но и его самого. Всю жизнь храним мы в душе образ человека нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и проницательным беспощадным умом. Гениального поэта, так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого. Его наследие для нас, потомков, бесценно.