**Класс:** 7

**Тема урока**: Рассказ И. А. Бунина «Лапти»

**Цель урока*:*** познакомить с творчеством И. А. Бунина и рассказом «Лапти»

**Задачи урока**: развивать умение анализировать прочитанное, развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел, воспитывать милосердие, доброту, умение сострадать.

**Тип урока:** урок - размышление

**Технология:** критического мышления

**Методические приёмы**: чтение с остановками (методическая стратегия), обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, дерево предсказаний, синквейн, опережающее задание.

**Оборудование**: тексты с рассказом И.А.Бунина «Лапти», портрет писателя, компьютер, компьютерная презентация о И.А.Бунине, запись музыки Свиридова «Метель», выставка книг писателя, лапти, тетради, ручки.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

- Здравствуйте, ребята! Садитесь. У нас сегодня необычный урок. Поэтому я желаю вам познавательного путешествия в мир литературы.

**II. Слово учителя**.

- Сегодня мы познакомимся с творчеством Ивана Алексеевича Бунина, выдающегося русского писателя, почётного академика императорской Академии наук и лауреата Нобелевской премии, прожившего 34 года за границей, но продолжавшего любить Россию, восхищаться её природой и удивляться загадочности русской души. *(Рассказ ученика о писателе)*

- Тема нашего урока: «Смерть ради жизни».

**III. Вызов**.

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке? *(О войне; о смерти.)*

- Как вы понимаете выражение «смерть ради жизни»? *(смерть помогла кому-то выжить)*

- А можно ли погибнуть в мирное время? Приведите примеры.

- Посмотрите на название рассказа, который мы будем изучать. *(слайд на экран «Лапти»)*

- Как вы думаете, будет связана тема урока с названием рассказа?

*Постановка цели урока (сначала учениками, затем учителем)*

Цель: проанализировать рассказ и подумать над выражением «смерть ради жизни».

- Весь рассказ мы читать сразу не будем. А будем читать с остановками.

**IV. Осмысление содержания.**

**Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, - от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...**

**Стукнуло в прихожей, - Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:**

**- Ну что, барыня, как? Не полегчало?**

**- Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...**

**- Лапти? Что за лапти такие?**

**- А господь его знает. Бредит, весь огнем горит.**

**Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, - все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:**

**- Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.**

**- Как добывать?**

**- В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.**

**- Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!..**

**1-я остановка**

- С какими героями вы познакомились? *(Больной ребёнок, Нефёд, барыня, муж.)*

Словарная работа.

- Вам встретилось слово «фуксин». Кто знает, что оно обозначает?

*(Открываем файл: Фуксин – красная анилиновая краска; широко применяется для окрашивания волокон, текстильных изделий, кожи.)*

- В какое время года происходит действие рассказа? *(Вьюжной зимой.)*

- Какая стоит погода и сколько дней? Найдите описание в тексте. *(Пятый день несло непроглядной вьюгой.)*

- Какое художественное средство использует автор в 1-ом предложении? *(Эпитет – «непроглядная вьюга»)*

- Что просит больной ребёнок? *(Больной ребёнок просит красные лапти.)*

- Как вы думаете, где мог видеть лапти сын барыни? *(У крестьянских детей.)*

- Правильно. Крестьянские дети носили лапти, летом чаще всего бегали босиком, валенки были роскошью, если и были, то одни на несколько детей.

- Ребята, как вы поняли, кем в доме барыни был Нефёд? *(Нефёд был слугой.)*

- Каким вы его себе представляете? (устное словесное рисование) *(Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, работящий, серьёзный*, *участливый, немногословный, решительный, верный слову, кроткий, добросердечный.)*

- Рассмотрите портреты И.Н. Крамского «Полесовщик», В.Г. Перова «Странник» с изображением старцев.

- Похож Нефёд на них? Чем?

- Почему – больше на старца Перова?

- Какое главное качество углядели? *(кротость, добросердечие, смирение, сила)*

- Какие отношения были у Нефёда и барыни? Почему вы так решили? *(Добрые. Она называет его Нефёдушкой.)*

- Как вы думаете, пойдёт ли Нефёд в Новосёлки, до которых шесть вёрст?

*(Ответы детей.)*

- Об этом узнаем из следующего отрывка.

…**Еще подумал.**

**- Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...**

**И, притворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море…**

**2 остановка**.

- Ребята, пошёл ли Нефёд в Новосёлки? *(Да.)*

- Что взял с собой Нефёд? Для чего? *(Он взял с собой кнут, потому что знал о том, что в дороге могут встретиться волки, собаки. Использовал, как средство опоры в метель.)*

- Знал ли Нефёд, что в такую погоду может не добраться до Новосёлок? *(Догадывался.)*

- Но почему это его не остановило? Какие черты характера проявляются в нём? *(Он был человеком слова. Это был добрый, мужественный, смелый человек.)*

- Ребята, как вы думаете, что происходило в доме в отсутствие Нефёда? *(Ответы детей.)*

- Об этом мы узнаем в следующем отрывке.

…**Пообедали, стало смеркаться, смерклось - Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:**

**- Мамочка, дай! Мамочка дорогая, ну что тебе стоит!**

**И мать кидалась на колени и била себя в грудь:**

**- Господи, помоги! Господи, защити!**

**И когда, наконец, рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый зловещий стук в окно…**

- Переживали ли домашние о Нефёде? *(Да, конечно. И от этого ночь казалась ещё страшней.* *Думали, что он остался переночевать у знакомых, что придёт только к обеду завтрашнего дня.)*

- Как автор показывает, что в доме в отсутствие Нефёда было неуютно? Зачитайте из текста. *(Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.)*

- Как вы думаете, почему Бунин называет стук в дверь «зловещим»? *(Он предвещает что-то плохое.)*

- Так что же произойдёт дальше? Об этом мы узнаем из последнего отрывка.

…**Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, - белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело - оказывается, знакомый человек. - Тем только и спаслись - поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жилье...**

**За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.**

**3- я остановка**

- Почему автор назвал этот стук зловещим? *(Так как привезли мертвое тело Нефёда.)*

- Можно ли сказать, что своей смертью Нефёд спас мужиков? *(Да. Раскопав Нефёда, мужики поняли, что жильё близко.)*

- Как вы думаете, увидев заветные лапти, мальчик выздоровеет? *(Думаю, что он выздоровеет.)*

- Я тоже с вами согласна, так как на Руси было народное поверье, что если выполнить заветное желание больного, он выздоровеет.

- Можно ли сказать, что Нефёд совершил подвиг? А ради чего? *(Да. Ради жизни мальчика.)*

- Ребята, как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом? *(Мы должны помнить о других людях, заботиться о них, уметь сострадать, оказывать помощь больным людям, близким людям.)*

-Только ли жизнью можно жертвовать ради людей? *(Нет. Можно личным временем, вещью, спокойствием, комфортом.)*

Вывод: Рассказ занимает одну страницу, а какой он ёмкий по содержанию. Главный герой рассказа Бунина Нефёд – носитель дорогих Бунину нравственных качеств, а именно: доброты, милосердия, сострадания, человеколюбия. Сам Бунин был человеком высоконравственным, оказывал огромную помощь многим русским эмигрантам, никогда не жалел ничего для нуждающихся.

**V. Физкультминутка**.

А сейчас закройте глаза, сядьте поудобнее, представьте себе, что вы находитесь на лугу, рвёте цветы или высоко парите в небе, как птицы. А теперь протяните друг другу руки, возьмитесь за руки, улыбнитесь и помните, что жизнь прекрасна. Старайтесь в жизни быть добрыми, умейте приходить на помощь, не обижайте близких, будьте терпимы друг к другу.

**VI. Рефлексия**.

Вы сегодня очень хорошо работали. Я вам предлагаю составить синквейн по теме нашего урока. Я даю вам слова-подсказки: лапти, смерть, Нефёд, мальчик, вьюга, стук, барыня, беда. *(Схема синквейна на экране)*

* Синквейн – своеобразное стихотворение-миниатюра из 5 строк, имеющее определённое строение:

***Правила составления синквейна.***

•        правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее  главную идею;

•        вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

•        третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в  рамках темы;

•        четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

•        пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Примеры синквейна:

1.  ЕЛЬ

2.  ДУШИСТАЯ, ЧУДЕСНАЯ.

3.  РАСТЕТ, ВЕСЕЛИТ, РАДУЕТ.

4.  Я ЛЮБЛЮ ЗИМНЮЮ ЕЛЬ.

5.  ЗИМА, НОВЫЙ ГОД, ДЕТСТВО.

**Проверка синквейнов. Учащиеся зачитывают их вслух.**

**VII. Итог урока**.

- Что понравилось сегодня на уроке?

- Оценки.

**VIII. Д/з по выбору:** *1) подготовить рассказ о творчестве И.А. Бунина; пересказ*

*рассказа «Лапти»;*

*2) составить характеристику Нефёда;*

*3) написать мини-сочинение на тему «В жизни всегда есть*

*место подвигам» (д/з на экране)*