Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
посёлка Комсомолец Кировского района
Ставропольского края

Открытый урок

в 6 классе

«СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА. ОБРАБОТКА ЗАСТЕЖКИ В ЮБКИ»

Учитель высшей категории

по технологии Форова Л. К.

посёлок Комсомолец
2014

ОТКРЫТЫЙ УРОК В 6 КЛАССЕ

«СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА. ОБРАБОТКА ЗАСТЕЖКИ В ЮБКЕ»

Ключевые слова: урок технологии, изготовление юбки, обработка застежки, застежка-молния.

Занятие в 6 классе по теме «Ступени мастерства. Обработка застежки в юбке» рассчитано на 2 урока по 45 мин. и проводится в соответствии с системой, которую я назвала «Ступени мастер­ства». Осваивая определенный этап обработки швейного изделия, девочки приближаются к ито­говому уроку, на котором происходит демонстра­ция моделей на подиуме (сцене актового зала). Образ лестницы, по ступеням которой поднимают­ся мои ученицы, осваивая каждое новое умение, помогает им более наглядно осознать личностный рост.

Входе подготовки к занятию ученицам было предложено разделиться на группы и подготовить презентации по темам: «Виды застежек в одежде», «История возникновения застежки-молнии», «Виды застежек-молний» (см. приложение на диске).

С целью расширения кругозора учащихся используется работа со словарем: они поочередно получают задание найти в словаре слово, относя­щееся к изучаемой теме. В конце каждого урока «дежурный по словарю» объясняет его смысл. Для повышения мотивации и активизации познава­тельной деятельности обучающихся использованы игровые моменты, конкурсы, поощрения: за все правильно выполненные самостоятельные зада­ния ученицы получают «Медаль почета».

Цели урока

**Образовательные:** формирование понятия о застежке «тесьма-молния» как одном из видов фурнитуры; ее строении, видах, применении; озна­комление с различными способами обработки застежки.

**Развивающие:** развитие координации движе­ний рук, исполнительских умений.

**Воспитательные:** воспитание эстетического вкуса, самостоятельности, внимательности, акку­ратности, привитие навыков культуры труда.

Профориентационные: обобщение и расши­рение знаний о профессии швеи.

**Словарь:** застежка молния, потайная застежка, фибула, слайдер.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы, применяемые на уроке:** наглядно­демонстрационные, поисковые, практические, беседа с использованием проблемных и репродук­тивных вопросов, метод разъяснительного чтения, сотрудничество в системе контроля, метод коллек­тивного взаимодействие, разноуровневое домаш­нее задание.

**Виды контроля:** устные вопросы, проблемные ситуации,самооценка.

**Межпредметные связи:** история, география, русский язык.

**Материально-техническое обеспечение урока:** компьютер, мультимедийный- проектор; учебник технологии для 6 класса; рабочая тет­радь; две детали из хлопчатобумажной ткани размером 20x20 см; тесьма-молния длиной 14-16 см; нитки, набор ручных инструментов, линейка, мел; швейная машина; инструкции по технике безопасности, технологическая карта, презентация; «Медали почета» из картона (см. приложение на диске); набор букв для составления слоя ШВЕЯ, ЗАКРОЙЩИК, КОНТРОЛЕР; словарь.

На доске (или на листе ватмана) представлены «Ступени мастерства»:

1. Раскрой юбки.
2. Подготовка к первой примерке.
3. Первая примерка.
4. Обработка после примерки.
5. Обработка застежки.
6. Обработка верхнего среза.
7. Обработка нижнего среза.
8. Пришивание фурнитуры.
9. Окончательная обработка юбки.

Пословицы: «Люби дело — мастером будешь»;

«Недаром говорится, что дело мастера боится»; «Делу время — потехе час» и т. д. также представ­лены в оформлении кабинета к этому уроку.

Ход урока

1. **Организационная часть:** приветствие, про­верка явки учащихся и готовности к уроку.
2. **Актуализация знаний, сообщение темы и целей урока.**

Очень важно, чтобы каждая девочка (девушка) своим внешним видом демонстрировала аккурат­ность, опрятность, эстетический вкус. Большое значение для этого имеет качественно изготовлен­ная одежда. Двигаясь по ступенькам мастерства при изготовлении поясного изделия Совращаем внимание на доску — «Ступени мастерства»), мы начинаем осваивать обработку наиболее важных узлов юбки.

«Потайной застежка».

1. Как называется построение чертежа конс­трукции швейного изделия? (Конструирование.)
2. Сторона ткани, на которую при раскрое нано­сятся линии? (Изнаночная.)
3. Нить, направление которой необходимо учитывать при раскрое изде­лия? (Долевая.)
4. Модельер, который создает эскиз нового изделия? (Художник.)
5. Изменение черте­жа основы в соответствии со своей моделью? (Моделирование.)

Ключевое слово — МОЛНИЯ (.слайд 2). И разго­вор на уроке пойдет о чем? О застежке. Вместе с учащимися формулируем тему и цель занятия (слайд 6).

1. **Изучение нового материала.**

Для чего нужны и где встречаются застежки?

Сообщение первой группы (см. на диске презен­тацию «Виды застежек в одежде»).

Почти в любом изделии должна быть застежка, и виды ее очень разнообразны. Самые распростра­ненные — застежки на петли и пуговицы. Иногда встречаются застежки на крючки и кнопки. Но их место постепенно занимает другая, очень распро­страненная сегодня застежка-молния. Все эти вспомогательные изделия, используемые в швей­ном производстве, относятся к фурнитуре. В пос­леднее время, благодаря своей универсальности, все популярнее становится застежка-молния. Это удобная и красивая застежка, которая позволяет застегнуть одежду одним движением. Застежка- молния используется в джинсах, футболках, курт­ках, спецодежде, обуви и во многих других издели­ях. Для поясных изделий чаще всего используют именно эту застежку, так как она эстетична, про­ста и удобна в пользовании, легка в обработке, дает прочное соединение деталей.

(Запись в рабочей тетради.) Преимущества застежки-молнии: сокращение времени на обра­ботку изделия; красивый внешний вид; быстрота и удобство в использовании.

С тесьмой-молнией знакомы все. У каждого из нас есть хотя бы одна молния на одежде или сумке. Она проста в использовании, и без нее нельзя представить нашу жизнь. Интересно, а давно ли появились первые застежки-молнии?

История молнии насчитывает уже более ста лет. 115 лет назад американский инженер Уиткомб Джадсон из сострадания придумал застежку-мол­нию. Приятель Джадсона страдал болями в спине. Ему было тяжело наклоняться, чтобы шнуровать ботинки. «Создай устройство, которое можно было бы застегивать одной рукой», — обратился страда­лец к автору 12 патентов. Вскоре Уиткомб предста­вил застежку из двух цепочек, на которых чередо­вались крючки и петельки. Элементы конструкции сцеплялись при помощи ключика-язычка.

Долгие годы изобретение Джадсона не имело успеха. Люди никак не могли научиться пользо­ваться молнией. К новинке прилагалась инструк­ция на двух страницах. А ее производство было очень дорогим. Зачастую цена в два раза превыша­ла стоимость юбки или пары брюк.

Популярность «молния» обрела только спустя 20 лет после появления, когда к делу подключился молодой эмигрант из Швеции Гидеон Сунбек. 26-летний инженер сделал застежку тоньше, гибче и надежнее, увеличив количество крючков.

В 1923 году президент крупной обувной компа­нии Бертран Рок выбрал «молнию» для новой модели резиновых галош. «Змейку» он полюбил за характерный звук — zzzzzip! (что-то вроде нашего «вжик!»). С тех пор в английском языке застежка обрела новое имя — зиппер.

Новая технология позволяла снять одежды в разы быстрее! Зипперы прочно обосновались на дамских платьях только в середине XX века. И до сих пор она является если не украшением, то уж незаменимой частью очень многих изделий.

(«Дежурный по словарю» ищет слово «фибула» и объясняет его значение.)

Фибула — это металлическая застежка для одежды, одновременно служащая украшением.

Устройство современной «молнии» просто: это две тесьмы из хлопчатобумажной или синтетичес­кой ткани, которые имеют начало и окончание. На тесьме закреплены зубья-звенья в виде витой про­волочки или по одному. В верхней части «молнии» находится верхний ограничитель на каждой тесь­ме, а в нижней части — один нижний ограничи­тель. Они обеспечивают нормальную работу замка, который мы застегиваем и расстегиваем с помо­щью слайдера.

Работа в рабочей тетради (см. приложение на диске). Задание «Устройство застежки-молнии».

Сообщение третьей группы (см. на диске пре­зентацию «Виды застежки-молния»).

Систематизировать застежки-молнии достаточ­но сложно — настолько разнообразны их виды, способы применения и технологии обработки: по способу и материалу изготовления: витая, металлическая, тракторная;

по наличию замков: неразъемная, разъемная (с одним замком, с двумя замками);

по способу обработки в изделиях: юбочная, брюч­ная, потайная (ее отличительная особенность — притачивается до стачивания деталей юбки).

Выполнение задания «Виды застежек-молний» в рабочей тетради.

1. **Вводный инструктаж** (презентация учите­ля, слайд 7).,

Принцип работы тесьмы-молнии довольно прост. А обрабатывают застежку юбки в верхней части левого бокового шва или среднего шва зад­него полотнища. При подборе застежки-молнии необходимо, чтобы ее цвет совпадал с цветом ткани юбки (изделия). Закрепляют застежку- молнию отделочной строчкой по лицевой сторо­не изделия нитками в цвет ткани. Если застежка расположена в боковом шве юбки, то ее звенья смещают под переднее полотнище. Если же рас­положена в среднем шве заднего полотнища, то края переднего и заднего полотнищ закрывают звенья посередине. Потайную застежку можно использовать и в боковом шве, и на заднем полотнище — она универсальна! Однако ее осо­бенность заключается в том, что обрабатывается она до соединения деталей юбки (презентация учителя, слайд 8).

Технологическая последовательность обработ­ки застежки-молнии в боковом шве юбки:

* разутюжить припуски на шов по всей длине;
* раскрыть застежку-молнию, приложить ее с изнаночной стороны;

-— приметать, начиная от верхнего среза юбки вниз до конца застежки, на расстоянии 1-2 мм от сгиба прямыми стежками длиной 5 мм;

* закрыть застежку-молнию, приметать ее вто­рую сторону на расстоянии 7-9 мм от сгиба, направляя сгиб переднего полотнища к сгибу зад­него полотнища так, чтобы они совпадали;
* притачать застежку-молнию с лицевой сто­роны от верхнего ’ среза переднего полотнища к нижнему углу застежки на расстоянии 1 мм от наметки;
* удалить стежки временного назначения;
* провести влажно-тепловую обработку.

Для втачивания молнии применяется лапка с одним рожком, что позволяет прокладывать строч­ку рядом с зубчиками (показ).

Потайную застежку-молнию надо обрабаты­вать следующим образом: (Просмотр видеоролика «Потайная застежка»

* потайную застежку-молнию открыть, нало­жить внешней стороной на лицевую сторону изде­лия вдоль одного края разреза;
* застежку-молнию приметать и притачать от верхнего конца до метки разреза;
* закрыть застежку-молнию, вторую сторону наложить внешней стороной на лицевую сторону ткани вдоль другого края разреза;
* застежку-молнию снова открыть, тесьму при­метать и притачать от верхнего конца до метки разреза;
* закрыть застежку-молнию, стачать срезы ; деталей кроя ниже метки разреза для застежки, начав шов максимально близко к последним стеж­кам швов притачивания;
* выполнить ВТО.

**Конкурс «Угадай профессию»** (презентация I учителя, слайд 9).

- А теперь вспомним, люди каких профессий свя­заны с изготовлением швейных изделий? Для этого из букв необходимо сложить слова и объяснить их значение (ШВЕЯ, ЗАКРОЙЩИК, КОНТРОЛЕР). Оцениваются скорость сложения слов, полнота объяснения.

1. **Закрепление теоретического материала.**

Выполните задание по карточкам (см. приложе­ние на диске).

1. **Физкультминутка** (презентация учителя, слайд 10).

Для того чтобы снять усталость и немного раз­мяться, выполним физкультминутку. На слайде появляется термиц. Если он относится к ручным швам, вы потягиваетесь, а если к машинным, то вы приседаете.

1. **Практическая работа.**

Во время практической части урока вам нужно

будет выполнить обработку застежки в юбке с помо­щью тесьмы-молнии. Вам помогут технологические карты в учебниках и образцы обработки застежки- молнии. Обратите внимание на специальные лапки для притачивания тесьмы-молнии. Какие инстру­менты, приспособления и материалы понадобятся для работы? (Самостоятельная работа с учебником сопровождается разъяснениями учителя.)

**Повторение правил техники безопасности** (презентация учителя, слайд 11).

Сегодня мы будем выполнять ручные и машин­ные работы, влажно-тепловую обработку. Вспом­ним правила техники безопасности (ответы уча­щихся). (После каждого ответа учащегося учитель говорит: «Кто согласен — встаньте!». При этом не только выясняется уровень усвоения материала, но и возрастает двигательная активность детей.)

Повторяем правила ТБ при выполнении ручных работ, машинных работ и ВТО, которые есть во всех учебниках.

Для практической работы девочки самостоя­тельно выбирают вид застежки-молнии и способ ее обработки. Во время работы обращаю внимание детей на пословицы о труде, которые необходимо найти в кабинете (развешены на стенах, шторах и т.д.). По ходу выполнения учащимися самостоя­тельной работы проводятся целевые обходы. (Звучит музыка)

Первый обход — проверка организации рабо­чих мест и соблюдение безопасных приемов труда.

Второй обход — проверка правильности выпол­нения трудовых приемов и технологической пос­ледовательности.

Третий обход — прием и оценка работ.

Для оценивания работы используются карто­чки, где выставляются отметки самим учащимся, его соседом-контролером ОТК и учителем:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии / Отметка | Самооценка | КонтролерОТК | Учитель |
| Равномер­ность шири­ны шва |  |  |  |
| Соблюдение ТБ |  |  |  |
| Качество ВТО |  |  |  |
| Качество закрытой застежки |  |  |  |
| Качество строчки |  |  |  |

Основные критерии оценивания качества выполнения данной операции:

1. Равномерность ширины шва.
2. Соблюдение ТБ.
3. Качество ВТО.
4. Закрытая застежка-молния не должна быть видна в шве.
5. Строчка должна быть ровной, аккуратной.

Кто справится с заданием, может ознакомиться

с советами по эксплуатации застежки-молнии в рабочей тетради.

1. **Заключительная часть.**

**8.1. Закрепление материала:**

1. Где может располагаться застежка-молния в юбке?
2. Как правильно приметывают молнию в | юбке?
3. Как правильно настрачивают молнию в юбке?
4. Как проверить качество обработки застежки- ! молнии?

**8.2. Подведение итогов:** сообщаю отметки за урок, рассматриваем типичные ошибки, их причи­ны, способы устранения, отмечаем лучшие прак­тические работы, выполненные учащимися.

Пришло время подвести итоги нашей работы. Подсчитайте, пожалуйста, медали почета, которые вы заработали на уроке.

(Выставляется комментированная отметка по карточкам оценивания качества работы, а также за активность в соответствии с числом полученных медалей.)