**Лермонтов в Тарханах**

В Тарханы, к стоявшему на полугоре усадебному дому в какой-то день зимы 1814/15 года подъехал дальний московский обоз. Вместе с Елизаветой Алексеевной Арсеньевой вернулись в Тарханы из Москвы молодые супруги Лермонтовы, Юрий Петрович и Мария Михайловна. Они привезли с собой родившегося в Москве в ночь со второго на третье октября 1814 года своего сына. Открылась тарханская лермонтовская хроника.

Лермонтов часто в своих произведениях вспо­минал Тарханы. Вот так вспомнился ему да­лекий родной край:

*И вижу я себя ребенком; и кругом*

 *Родные все места: высокий барский дом*

 *И сад с разрушенной теплицей;*

*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,*

 *А за прудом село дымится — и встают*

 *Вдали туманы над полями.*

 *В аллею темную вхожу я; сквозь кусты*

 *Глядит вечерний луч, и желтые листы*

 *Шумят под робкими шагами.*

Край лермонтовского детства — Тарханы, Их легко узнать в этих строках и сейчас.

Войти в стоящий на полугоре усадебный дом, в котором помещается теперь лермонтовский музей, подняться по внутрен­ней деревянной лестнице на второй этаж и через две лермон­товские комнаты выйти на большой балкон — и вот оно, это село, старые Тарханы, современное Лермонтове, дымится в ут­ренний час за прудом, который во влажных осоках, поросший тростником, камышом и рогозом лег в извилистые берега, дрем­лет, не отошедший от ночного сна.

Самый роскошный вид на Большой пруд и на село открывался со стороны барской усадьбы. В усадьбе же самое высокое место принадлежало господскому дому, а в нем—комнатам в мезонине. В них с 1818 года жил Лермонтов. Все окна этих комнат обращены на запад,на пруд и село.

Рядом со входящей на дамбу дорожкой, направо, — место “беседки тайной”, которая действительно “на склоне гор”: воз­ле нее обрывается бугристая аллея, идущая сверху, от дома. Вот стихи Лермонтова, еще ранние, написанные в 1828 году:

*На склоне гор, близ вод, прохожий, зрел ли ты*

 *Беседку тайную, где грустные мечты*

*Сидят задумавшись? Над ними свод акаций:*

*Там некогда стоял алтарь и муз и граций,*

 *И куст прелестных роз, взлелеянных весной.*

 *Там некогда, кругом черемухи млечной*

 *Струя свой аромат, шумя, с прибрежной ивой*

 *Шутил подчас зефир и резвый и игривый.*

*Там некогда моя последняя любовь*

 *Питала сердце мне и волновала кровь!..*

Я, прохожий, вхожу к “алтарю и муз и граций”. Круглая площадка, посреди — куст. Через сирень, липы, желтую акацию видно, как рябит пруд. Площадка в самом деле “близ вод”.

“С прибрежной ивой шутил подчас зефир”. Он и опять шу­тит – перебирает распущенные к воде ивовые пряди. Черемухи здесь сейчас нет, весной не пробегают сладкие, душноватые струи ее весеннего дыхания.

По краям круговой дорожки, которая обходит около розово­го куста, крепко вцепились жгучие стебли ежевики, ягоды све­тятся на солнце вишневым огнем.

Жива и живет природа — и оживает здесь, “близ вод”, где “свод акаций” и “прибрежная ива”, юношеский лермонтовский стих, его легкая грусть.

От “беседки тайной” полукружьем идет дальше прибрежная дорожка, обсаженная у воды ветлами; их легкая зелень про­низана солнцем. От Большого пруда дорожка круто сворачивает в заросль и тут останавливается перед мостом, который сто­ит на плотине, закрывающей воды другого пруда, затихшего в овраге, — Малого. Правая его сторона вплотную прилегает к сельским садам, она поросла тальником, по весне покрывается незабудками, а к Иванову дню зарастает плакун-травой, той, которая, по народному поверью, всем травам трава. На левой стороне — музейная усадьба. Впереди, над овражной кустарни­ковой чащей, очень высоко поставлена плотина. Она держит еще один пруд—Барский, или Верхний. Здесь много старинных прудов.

За мостом поднимается холм, заросший синеватой полынью. *Это* хорошо известное в ранней лермонтовской биографии место. На вершине холма два больших круга, вырытые один против другого, — “траншеи”. Здесь в ребяческих играх Лермонтов вооб­ражал себя, верно, полководцем, освободителем, великодушным победителем...

На зеленых берегах Большого пруда с весны до осени и на льду зимой вместе с деревенскими мальчишками предавался забавам юный Лермонтов. Здесь же, на льду Большого пруда, он видел жаркие кулачные баталии местных любителей померяться силой и удалью. Троюродный брат поэта Аким Павлович Шан-Гирей, с которым Лермонтов дружил с детских лет, писал в своих мемуарах: “У бабушки (Е. А. Арсеньевой) были три сада, большой пруд перед домом, а за прудом роща; летом простору вдоволь. Зимой... на пруду мы разбивались на два стана и перекидывались снежными комьями; на плотине с сердечным замиранием смотре ли, как православный люд, стена на стену (тогда еще не было запрету), сходились на кулачки. И я помню, как расплакался Мишель, когда Василий-садовник выбрался из свалки с губой, рассеченной до крови” 3.

Впоследствии Лермонтову, наверное, виделись с детства знакомые картины, и особенно волнующая—начало кулачного боя. В “Песне про купца Калашникова” она вылилась в такие яркие строки:

*Как сходилися, собиралися*

*Удалые бойцы московские*

*На Москву-реку, на кулачный бой,*

*Разгуляться для праздника, потешиться <...>*

*И выходит удалой Кирибеевич,*

*Царю в пояс молча кланяется,*

*Скидает с могучих плеч шубу бархатную,*

*Подпершися в бок рукою правою,*

*Поправляет другой шапку алую,*

*Ожидает он себе противника <...>*

*Вдруг толпа раздалась в обе стороны—*

*И выходит Степан Парамонович,*

*Молодой купец, удалой боец,*

*По прозванию Калашников.*

*Поклонился прежде царю грозному,*

*После белому Кремлю да святым церквам,*

*А потом всему народу русскому.*

*Горят ечи его соколиные,*

*На опричника смотрит пристально.*

*Супротив него он становится,*

*Боевые рукавицы натягивает,*

*Могутные плечи распрямливает*

*Да кудряву бороду поглаживает.*

Кстати сказать, фамилию для главного героя поэт взял также тарханскую: здесь проживали Калашниковы—его современники. Возможно, кто-либо из Калашниковых участвовал в кулачном бое в Тарханах в 1836 году. Устроителем его был сам Лермонтов. О том в 1881 году П. А. Висковатый узнал от 80-летней тарханской крестьянки Апрафены Петровны Ускоковой. “...А билися на первом снеге, — рассказывала она. —Место-то оцепили веревкой—и много нашло народу;а супротивник сына моего прямо по груди-то и треснул, так, .значит, кровь пошла. Мой-то осерчал, да и его как хватит—с ног сшиб. Михаил Юрьевич кричит: “Будет! Будет, еще убьет!”

Нетрудно заметить сходство рассказа крестьянки с описанием центральной сцены “Песни”:

*Размахнулся тогда Кирибеевич*

*И ударил впервой купца Калашникова,*

*И ударил его посередь груди—*

*Затрещала грудь молодецкая,*

*Пошатнулся Степан Парамонович;*

*На груди его широкой висел медный крест*

*Со святыми мощами из Киева,—*

*И погнулся крест и вдавился в грудь;*

*Как роса из-под него кровь закапала;*

*И подумал Степан Парамонович:*

 *“Чему быть суждено, то и сбудется;*

*Постою за правду до последнева!”*

*Изловчился он, приготовился,*

*Собрался со всею силою*

*И ударил своего ненавистника*

*Прямо в левый висок со всего плеча.*

*И опричник молодой застонал слегка,*

*Закачался, упал замертво;*

*Повалился он на холодный снег <...>.*

За плотиной, справа, где глубокий сырой овраг, бочаги и ржавцы, в ту пору, когда порозовеет от утренних лучей вода, снимется пролежавший на травах и влажной земле туман, сни­мется, разрыхлится, поплывет, цепляясь за кусты и ветлы, низ­ко продымит над полями.

Посмотришь в противоположную сторону. За вязами и кле­нами, отгороженный гривой ставших по гребню сосен, там южный скат горы; к пруду и дороге он порос яблонями и вишня­ми. В откос горы уступом вошла втесанная в грунт ровная площадка. Средний сад — “сад с разрушенной теплицей”. Площадка — место этой старой теплицы.

Где прилегающий к дому парк сходит к пруду, там, по спускам, “аллеи темные”. В них сумеречно, прохладно. В ве­черние зори здесь повиснет рассыпчатая волна янтарного света и станет понемногу гаснуть в лиственных тенях. Осенью на до­рожки упадет желтый лист: восковой — клена, пильчатый — вя­за, медный — дубовый и будет лежать, пахнуть горечью, шуметь под шагами.

Значит, с четырех лет с утра и до вечера, зимой и летом, день за днем и год за годом ротные Тарханы простирались во всем своем великолепии перед ним как на ладони. И в тихое весеннее утро, и в жаркий летний полдень, и в ранние зимние сумерки пруд перед окнами, крестьянские избы на его берегах, а за се-

лом — поля.

Кажется, одна и та же картина. На самом деле одна сменяет другую, и смена бесконечна.

Вот первые лучи летнего солнца заскользили по соломенным крышам изб, и ночной туман, закрывавший с вечера пруд, стал исчезать.

Вот потянул ветерок, поверхность воды зарябила, побежали по ней вперегонки солнечные блики.

Вот растворились в серой дымке последние следы угасающей вечерней зари, потемнело высокое небо, и в черном зеркале пруда зажглись лучистые крупные звезды. А завтра весь день в нежно-голубой его чаше будут нескончаемо плыть, не касаясь друг друга, редкие курчавые облака и, уходя, исчезать под берегами. Если же поднять глаза, оторвать их от зеркала пруда, то в таком же нежно-голубом небе увидишь те же самые облака, неторопливо уплывающие за горизонт.

А когда накроет все кругом “безгласная” и беспросветная осенняя ночь, только слабые “дрожащие огни” лучин в окнах невидимых изб будут напоминать о заботах их обитателей.

А когда снег повалит хлопьями и мелькающая белая сетка приблизится к самым стеклам...А когда всю ночь будет блуждать по огромному небу полная луна и серебристая светлая дорожка пересечет пруд, а от сельских построек лягут черные тени...

*Все тихо — полная луна*

*Блестит меж ветел над прудом,*

*И возле берега волна*

*С холодным резвится лучом.*

Их много, неисчислимо много радующих глаз, волнующих сердце и воображение картин. И каждая из них с детских яет врезалась в память поэта, утешала его “в минуты трудные”, напоминала о минувших годах. И нередко в своих произведениях он обращался к милым Тарханам, создавал удивительные по своей лаконичности и красоте целые полотна. Вот Лермонтову видится раннее солнечное утро. В Тарханах топили печи ежедневно и до всех избах одновременно — до работы. И если проснуться сразу после восхода, когда барский дом еще опит, подойти к окну или пробраться на балкон, увидишь удивительное, прекрасное зрелище:

*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,*

*А за прудом село дымится — и встают*

*Вдали туманы над полями.*

Никогда, никогда не умрет в сердце поэта дивное видение, как не умерло все, связанное с Тарханами. Даже более. Это “царство дивное” он старательно оберегал. Память о родных местах укрепляла его силу в единоборстве с “миром холодным”. Чтобы в этом убедиться, прочтем еще раз написанное за полтора года до гибели стихотворение, в котором Тарханы противопоставлены аристократической столице:

**1-е января**

*Как часто, пестрою толпою окружен,*

*Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,*

*При шуме музыки и пляски,*

*При диком шепоте затверженных речей,*

*Мелькают образы бездушные людей,*

*Приличьем стянутые маски,*

*Когда касаются холодных рук моих*

*С небрежной смелостью красавиц городских*

*Давно бестрепетные руки,—*

*Наружно погружась в их блеск и суету,*

*Ласкаю я в душе старинную мечту,*

*Погибших лет святые звуки.*

*И если как-нибудь на миг удастся мне*

*Забыться,—памятью к недавней старине*

*Лечу я вольной, вольной птицей;*

*И вижу я себя ребенком, и кругом*

*Родные все места: высокий барский дом*

*И сад с разрушенной теплицей;*

*Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,*

*А за прудом село дымится — и встают*

*Вдали туманы над полями.*

*В аллею темную вхожу я; сквозь кусты*

*Глядит вечерний луч, и желтые листы*

*Шумят под робкими шагами.*

*И странная тоска теснит уж грудь мою:*

*Я думаю об ней, я плачу и люблю <...>*

*Так царства дивного всесильный господин—*

*Я долгие часы просиживал один,*

*И память их жива поныне*

*Под бурей тягостных сомнений и страстей,*

*Как свежий островок безвредно средь морей*

*Цветет на влажной их пустыне.*

*Когда ж, опомнившись, обман я узнаю*

*И шум толпы людской спугнет мечту мою,*

*На праздник незваную гостью,*

*О, как мне хочется смутить веселость их*

*И дерзко бросить им в глаза железный стих,*

*Облитый горечью и злостью!..*

У поэта рано проявилось чуткое отношение к природе. Из автобиографических записок, составленных им в разное время, видно, что “с детскихлет его душа прекрасного искала”. “Шести лет уже он заглядывался на закат, усеянный румяными облаками, и непонятно-сладостное чувство уже волновало его душу, когда полный месяц светил в окно на его детскую кроватку”.

B 1830 гаду Лермонтов писал: “Я помню один сон; когда я был еще восьми лет, он сильно подействовал на мою душу. В те же лета я один раз ехал в грозу куда-то; и помню облако, которое, небольшое, как бы оторванный клочок черного плаща, быстро неслось по небу: это так живо передо мною, как будто вижу”.

Запечатлел юный лоэт и тот .лес, который рос по оврагу, где протекала Марарайка. В поэме “Черкесы”, созданной в 1828 году на родной пензенской земле, он писал:

*Свод неба синий тих и чист;*

*Прохлада с речки повевает,*

*Прелестный запах юный лист*

*С весенней свежестью сливает.*

*Везде, кругом сгустился лес,*

*Повсюду тихое молчанье;*

*Струёй, сквозь темный свод древес*

*Прокравшись, дневное сиянье*

*Верхи и корни золотит.*

*Лишь ветра тихим дуновеньем*

*Сорван листок летит, блестит,*

*Смущая тишину паденьем.*

Тарханский лес не исчез окончательно. От него сейчас остался небольшой клочок на приусадебном участке В. В. Ульянова. Позади его дома, сразу за огородом, высятся десятка два-три зеленоствольных осинок и кудрявых вязов. Ульяновы из поколения в поколение оберегали этот лесок для своих нужд. На месте срезанных деревьев поднималась поросль, но ее не уничтожали. Зато всегда под рукой и новая оглобля, и жердь на изгородь, и связь под крышу, а то и бревно в стену. Даже без черенка для вил я лопаты или без топорища в крестьянском хозяйстве не обойтись.

На юго-восточной окраине села тоже сохранилась манящая в летний знойный день своей прохладой кулижка, которая называется Дубовой рощей. И хотя от той далекой поры не осталось в ней ни одного дерева, имеющего возраст за сто и более лет, она по-прежнему напоминает о поэте. На пути к любимым родственникам ШанчГиреям, жившим в Дшалихе (в трех верстах от Тархан), он часто проезжал через нее и неоднократно играл здесь с дворовыми девушками и ребятами.

Ему, видимо, хорошо запомнились старые, с надтреснувшей корой могучие исполины. В своих произведениях Лермонтов не раз упоминал о них. В романе “Вадим” в одном месте он говорит о “высоких полусухих дубах, с змеистыми сучьями, странными, темными”, в другом – о “маленькой поляне, уставленной несколькими высокими дубами”, в третьем – об “огромном дубе, окруженном часто сплетенным кустарником”.

В стихотворении “Пан” пятнадцатилетний Лермонтов писал:

*Он учит петь меня; и я в тиши дубравы*

*Играю и пою, не зная жажды славы*.

О дубраве, ее величии, таинственности поэт говорил также в своих ранних произведениях: “Мой демон”, “К другу”, “Блистая пробегают облака” и других.

И еще одна характерная деталь. Дубовая роща занимала небольшую площадь, а за ней простиралась степь. Наблюдательный юноша .подметил эту особенность и запомнил ее. С глубоким .внутренним волнением читаем мы его стихотворение “Листок”, созданное уже в 1840 году:

*Дубовый листок оторвался от ветки родимой*

*И в степь укатился, жестокою бурей гонимый <...>*

*И так говорит он: “Я бедный листочек дубовый,*

*До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.*

*Один и без цели по свету ношуся давно я,*

*Засох я без тени, увял я без сна и покоя”*

На востоке, примерно в трех километрах от села, виднеется еще одна роща. Она широкой полосой пролегла от щеятотьевской до Михайловской дороги и называется Долгой рощей. Сюда ходили тарханские ребятишки за орехами. Много в свое время здесь было и грибов. Эту рощу также хорошо знал Лермонтов, ибо из нее, как говорилось выше, разрешал крестьянам брать лес на новые дома. Упоминание о ней тоже можно встретить в ряде его стихотворений. В одном из них он свидетельствовал:

*Люблю мечты моей созданье*

*С глазами, полными лазурного огня,*

*С улыбкой розовой, как молодого дня,*

*За рощей первое сиянье*.

B летнее время солнце всходило несколько левее помещичьей усадьбы. А зимой, когда небо покрывалось нежным багрянцем, именно из-за Долгой рощи пробивались его первые лучи. Они заливали ярким светом мезонин барского дома, всеми красками радуги играли на заиндевевших вежах деревьев, искрились в снежной белизне раскинувшегося по косогору парка, отражались в окнах крестьянских изб и шаловливыми зайчиками слепили глаза. К полудню свисавшие с крыш сосульки начинали слезиться. И казалось, что они, словно в какой-то волшебной сказке, издают нежно-хрустальный перезвон.

Кроме этих рощ вблизи Тархан лесов не было. Только на горизонте виднелись небольшие перелески. А так, кругом одни поля, радовавшие хлебопашца ранней весной дружными изумрудными всходами, а летом – полновесным золотистым колосом. И вместе с тем тучные черноземы приносили горесть закрепощенному земледельцу, когда ему приходилось с утра и до позднего вечера гнуть спину на барской ливе. Эти мотивы тоже нашли отражение в раннем творчестве Лермонтова, который писал:

*Прекрасны вы, поля земли родной,*

*Еще прекрасней ваши непогоды;*

*Зима сходна в ней с первою зимой,*

*Как с первыми людьми ее народы!..*

*Туман здесь одевает небо своды!*

*И степь раскинулась лиловой пеленой,*

*И так она свежа, и так родня с душой,*

*Как будто создана лишь для свободы...*

*Но эта степь любви моей чужда;*

*Но этот снег летучий, серебристый*

*И для страны порочной слишком чистый*

*Не веселит мне сердце никогда...*

С крестьянами села юный Лермонтов общался постоянно. Особенно его занимали рассказы бывалых людей, много повидавших на своем веку. Во время потешных игр он с замиранием сердца слушал своих наставников, которые с оружием в руках отстаивали честь и независимость России от полчищ Наполеона, не раз смотрели смерти в лицо при защите Москвы, форсировании

Березины, взятии русскими войсками Парижа.

Под впечатлением всего услышанного Лермонтов в 1830 или 1831 году создает стихотворение “Поле Бородина”. Повествование в нем ведется от первого лица – непосредственного участника знаменитого сражения.

Причем делится своими воспоминаниями не офицер и не какой-то "начальствующий чин", а рядовой солдат – артиллерист. С ним Лермонтов мог близко познакомиться только в Тарханах, ибо в Москве, судя по дошедшим до нашего времени источникам, подобных знакомств и встреч не было.

В этом стихотворении ощущается непосредственная передача речи самого рассказчика, ее ритмики и даже, кажется, каких-то жестов, которые придают ей особую выразительность. Вчитаемся в первую строфу:

*Всю ночь у пушек пролежали*

*Мы без палаток, без огней,*

*Штыки вострили да шептали*

*Молитву родины своей.*

*Шумела буря до рассвета;*

*Я, голову подняв с лафета,*

*Товарищу сказал;*

*“Брат, слушай песню непогоды:*

*Она дика, как песнь свободы”.*

И далее:

*Пробили зорю барабаны,*

*Восток туманный побелел,*

*И от врагов удар нежданный*

*На батарею прилетел.*

*И вождь сказал перед полками:*

*“Ребята, не Москва ль за нами?*

*Умремте ж под Москвой,*

*Как наши братья умирали”.*

*И мы погибнуть обещали,*

*И клятву верности сдержали*

*Мы в бородинский бой...*

Позже Лермонтов основательно переделал раннее стихотворение в широко известное “Бородино”.

Наступил март 1836 года. Лермонтов уехал из Тархан. Больше здесь уже и не бывал. Прошло три года. Ссылка – за дуэль.

Уже думая о том, что если ему придется умереть, он не отказывается от своего дела и пишет:

*Но не тем холодным сном могилы…*

*Я б желал на веки так заснуть,*

*Чтоб в груди дремали жизни силы,*

*Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;*

*Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея*

*Про любовь мне сладкий голос пел,*

*Надо мной чтоб, вечно зеленея,*

*Темный дуб склонялся и шумел.*

Посаженный здесь после смерти поэта, он шумит и склоняется у входа в усыпальницу.

**Литература:**

1. Андреев-Кривич С.А. Тарханская пора. - Саратов. - 1976.
2. Арзамасцев В.П. Места, воспетые поэтом. - Саратов. - 1991.
3. Фролов П.А. Лермонтовские Тарханы. - Саратов. - 1987.