Муниципальное общеобразовательное учреждение

гимназия № 4 г. Волгограда

**Урок русского языка в 7 классе**

**по программе С.И. Львовой и В.В. Львова**

**с презентацией

Синтаксические средства выразительности**

подготовила

учитель русского языка и литературы

Гузенко Ирина Владимировна

г. Волгоград

2013 год

***Цели урока****:*

1. Сформировать у учащихся представление о синтаксических средствах выразительности;
2. Сформировать умение определять стилистическую роль синтаксических средств в художественном тексте;
3. Изучить ряд синтаксических средств: инверсию, антитезу, попарное соединение однородных членов предложения, параллелизм, риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос;
4. Закреплять представление о роли грамматики в речевом общении.

***Оборудование:*** конспект урока, карточки с домашним заданием для учащихся, мультимедийный проектор, экран, компьютер.

***Методическое обеспечение:*** Львова С.И. Русский язык.7 класс: учебник.

Ч. 1.

***Запись на доске***: *«Синтаксис – это языковый уровень, на котором объединяются и взаимодействуют все языковые образные средства, не существующие в тексте изолированно, а функционирующие в синтаксической единице — в предложении».* С.И. Львова

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте. Приготовьте, пожалуйста, все необходимое к уроку.

1. **Постановка целей урока. Обсуждение записи на доске.**

**Вступительное слово учителя.**

- Ребята, сегодня на уроке мы узнаем, что сделать речь выразительной, передать настроение, чувства можно с помощью особых синтаксических средств. В самом деле, синтаксис — это не только особые синтаксические конструкции, синтаксические элементы или единицы. Это, по мнению Светланы Ивановны Львовой, автора нашего учебника, *«… языковый уровень, на котором объединяются и взаимодействуют все языковые образные средства, не существующие в тексте изолированно, а функционирующие в синтаксической единице — в предложении».* (Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 кл.: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996. С. 385).

- Как вы понимаете это высказывание?

*Действительно, речь становится выразительной и живой, когда в ней употребляются восклицательные и вопросительные предложения, прямая речь, поэтические обращения и другие средства синтаксиса.*

**Слайд 1. Постановка целей урока.**

Итак, сегодня на уроке нам предстоит: познакомиться с синтаксическими средствами выразительности; научиться определять стилистическую роль синтаксических средств в художественном тексте; изучить ряд синтаксических средств: инверсию, антитезу, попарное соединение однородных членов предложения, параллелизм, риторическое обращение, риторическое восклицание, риторический вопрос и закрепить представление о роли грамматики в речевом общении.

1. **Повторение пройденного материала.**
2. **Беседа по вопросам.**

- Какими признаками характеризуется выразительная речь?

*Выразительная речь – это речь, в которой не только излагается какая-либо информация, но и ярко, убедительно передаются мысли автора, его чувства, переживания, оценка того, о чем он пишет или говорит.*

- В каких стилях речи важна эмоциональность, а в каких она неуместна? Где можно найти образцы такой речи?

*Выразительные средства языка применяются тогда, когда стоит задача эмоционально воздействовать на слушателя или читателя, то есть прежде всего в художественной и разговорной речи. Они необходимы в публичных выступлениях: на лекциях, митингах, собраниях и т.д. В научной же и официально-деловой речи выражение эмоций неуместно, так как важнее оказывается точность и объективность.*

 - С какими языковыми средствами выразительности мы уже познакомились?

*Фонетическими, лексическими, словообразовательными и морфологическими.*

1. **Практическая работа.**

**Слайд 3.**

 - Найдите вышеперечисленные средства выразительности в отрывке из стихотворения Д. Кедрина. Работа с поэтическим текстом.

Скинуло кафтан зеленый лето,

Отсвистели жаворонки всласть.

Осень, в шубу желтую одета,

По лесам с метелкою прошлась,

Чтоб вошла рачительной хозяйкой

В снежные лесные терема

Щеголиха в белой разлетайке –

Русская румяная зима!

*Ребята анализируют предложенный текст и находят примеры использования выразительных средств:1. морфологические – повторение слов одной морфемной модели формы прошедшего времени «скинуло», «отсвистели», «прошлась»; 2. словообразовательные - использование постфикса –сь «прошла****сь****»*, *который придает значение «сделать несколько шагов, пройти немного или не спеша, прогуляться» (Малый академический словарь) в отличие от значения слова «пройти»: «в ходьбе, движении передвинуться по какому-нибудь или к какому-нибудь месту» (С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка); 3. лексические – олицетворение «лето скинуло кафтан», «осень прошлась», «зима вошла»; эпитеты: «шуба желтая», «снежные лесные терема», «в белой разлетайке», «румяная зима», метафора: «вошла в снежные лесные терема».*

**IV.Синтаксические средства выразительности.**

 - Итак, мы назвали лексические, морфологические и словообразовательные средства выразительности. А теперь попробуйте охарактеризовать предложения, выполнив синтаксический разбор.

 *Первое предложение имеет следующую структуру: [ = −], [ = −]. Это предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из двух простых положений.*

 - Обратите внимание на позицию главных членов предложения: сказуемое, затем подлежащее. А если бы стихотворение было построено по схеме подлежащее, затем сказуемое, что бы изменилось?

Лето скинуло зеленый кафтан,

Жаворонки отсвистели всласть.

 *В стихотворении наблюдается обратный порядок слов. Он придает тексту особую поэтическую выразительность, настраивает на лирический*

*лад.*

 - Стилистическая фигура, состоящая в намеренном изменении порядка слов, носит название **инверсия.**

 **Слайд 4.**

 *Учащиеся делают запись в тетрадях с примером по Слайду 4.*

- К синтаксическим средствам выразительности относится также **попарное соединение однородных членов предложения.**

**Слайд 5.**

*Учащиеся делают запись в тетрадях с примером по Слайду 5.*

* **Работа по учебнику.**

**-** Выполним **устно** **упражнение 438 на стр. 172,** в котором необходимо: 1. изменить строение предложений, соединив в них однородные члены попарно; 2.прочитать измененные предложения выразительно, уточняя, какой тонкий дополнительный смысл они получили по сравнению с первоначальным вариантом.

**Упражнение 438.** 1) Музыка может выразить нежность, раздражение, тревогу, покой, радость, печаль – все оттенки человеческих чувств. 2) Культурное достояние народа – это наша литература, изобразительное искусство, музыка, архитектура.

*1) Музыка может выразить нежность и раздражение, тревогу и покой, радость и печаль – все оттенки человеческих чувств. В этом предложении при помощи синтаксического приема попарного соединения однородных членов предложения, в данном случае однородных дополнений, соединяются не просто слова, а антонимы. В таком варианте предложение приобретает более яркий смысл, состоящий в том, что музыка может выражать совершенно противоположные чувства. 2) Культурное достояние народа – это наша литература и изобразительное искусство, музыка и архитектура. В данном случае при помощи попарного соединения однородных членов предложения автор может более широко показать все культурное достояние народа.*

* **Анализ других синтаксических средств.**

**-** Мы проанализировали первое предложение из упражнения 438 и сделали вывод, что здесь попарно соединены антонимы. Оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, называется **антитеза.**

**Слайд 6.**

*Учащиеся делают запись в тетрадях с примером по Слайду 6.*

 - Перейдем к следующему примеру.

**Слайд 7.**

 - Проанализируйте первые строки каждой строфы из стихотворения А.С.Пушкина «Певец». Что объединяет эти строки? Чем они похожи?

*Строки имеют одинаковое синтаксическое построение.*

Такое средство выразительности, в котором прослеживается одинаковая структура предложений, сходное расположение элементов, однотипное построение предложений или отрезков текста называется **синтаксическим параллелизмом.**

**Слайд 8.**

*Учащиеся делают запись в тетрадях с примером по Слайду 8.*

- Какие собственные примеры или примеры из поэтических текстов, иллюстрирующие данное синтаксическое средство, вы можете привести?

* **Работа по учебнику.**

- Выполним **упражнение 443 на стр. 173.** Перед нами две колонки: чем они отличаются?

1. Никому не хочется прослыть неучем.
2. Каждый человек от природы талантлив.
3. Каждый любит смотреть на закат.

Разве кому-нибудь хочется прослыть неучем?

Может ли человек быть от природы не талантливым хоть в чем-то?

Неужели можно не любить закат?

*В первой колонке утвердительные предложения, во второй - вопросительные.*

 - Какая из конструкций является более выразительной? Какие слова помогают оформить риторические вопросы?

*Конструкция вопросительного предложения отличается яркой эмоциональной окраской.*

- Предложение, вопросительное по структуре, передающее, подобно повествовательному предложению, сообщение о чем-то называется **риторическим вопросом.** Риторический вопрос не требует ответа. Он используется как выразительное средство речи, чтобы усилить её эмоциональность. Таким образом, в риторическом вопросе имеется противоречие между формой (вопросительная структура) и содержанием (значение сообщения). Сообщение в риторическом вопросе всегда бывает связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений. Их основой является то, что риторический вопрос возникает всегда в условиях противодействия как эмоциональная реакция протеста.

**Слайд 9.**

*Учащиеся делают запись в тетрадях с примером по Слайду 9.*

 - Задавали ли вы когда-нибудь риторические вопросы? Приведите свои примеры или примеры из художественных произведений.

* **Работа по учебнику.**

 - Выполним упражнение 444 на стр. 174. Прочитайте текст и письменно сформулируйте его основную мысль. Согласны ли вы с ней? Найдите в тексте риторический вопрос и начните с него свое рассуждение.

 Книга пробуждает и воспитывает в человеке самые высокие душевные порывы, самые пленительные мечты. И мы, читая любимые книги, переживаем заново то, что пережито художником – их творцом… И разве мы не чувствуем, что после хорошей книги мы становимся лучше, богаче душой, умнее и благороднее?

*Учащиеся формулируют мысль текста, высказывают свое согласие или несогласие с высказыванием, отмечают, что риторический вопрос содержится в последнем предложении.*

 - Помимо риторического вопроса существуют такие средства выразительности, как **риторическое восклицание и риторическое обращение.**

**Слайд 10 и Слайд 11.**

*Учащиеся делают запись в тетрадях с примером по Слайдам 10 и 11.*

1. **Итоги урока. Домашнее задание.**

- На сегодняшнем уроке мы провели большую работу, познакомились с некоторыми примерами использования синтаксических средств выразительности в тексте, научились находить их и анализировать.

**Слайд 12.**

 - Для закрепления полученных на сегодняшнем уроке знаний выполните дома следующее задание:

* **Домашнее задание**. **Слайд 13.**

Учащиеся получают **карточки с заданием:** проанализировать примеры использования синтаксических средств выразительности. Определить синтаксическое средство и указать его роль в тексте.

**Карточка «Синтаксические средства выразительности»**

1. Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние. ( М.Неверов)
2. Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя (Н.Гладков)
3. Не верю я в добрые помыслы нынешних новых русских. (Д.Гранин)
4. Полюбил **богатый — бедную,**

Полюбил **ученый — глупую,**

Полюбил **румяный — бледную,**

Полюбил **хороший — вредную:**

**Золотой** — полушку **медную.** (М. *Цветаева)*

1. Мал золотник, да дорог.
2. Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восторге от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях? (В.Астафьев)
3. Какая магия, доброта, свет в слове учитель! И как велика его роль в жизни каждого из нас! (В.Сухомлинский)
4. Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В.Войнович)
5. Зачем от мирных нег и дружбы простодушной вступил он в этот мир, завистливый и душный?.. (М. Лермонтов)
6. Какое же зеркало жизни наш язык! Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актеров!
7. *Какое лето, что за лето!*

Да это просто колдовство.

 (Ф. *Тютчев)*

*13.* Прощай, свободная стихия!

Последний раз передо мной

Ты катишь волны голубые...(А. *Пушкин)*

*14.* И кому же в ум придёт на желудок петь голодный?

*(И. Крылов)*

**Список использованной литературы*:***

1. Львова С.И. Русский язык, 7 класс: учебник для общеобразоват. Учреждений. В 3 ч. Ч. 1 / С.И. Львова, В.В. Львов. – 5-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2010. – 191 с.
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 кл.: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996.
3. Чудное мгновенье. Любовная лирика русских поэтов // Книга 1. Классики и современники. – М.: Художественная литература., 1988.

**Использованные материалы и Интернет-ресурсы:**

1. Определение понятий: [http://wiki.iteach.ru/index.php/Выразительные\_средства\_синтаксиса](http://wiki.iteach.ru/index.php/%D0%92%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81%D0%B0)
2. С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка. Определение слова «пройти»:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/188414>
3. Малый академический словарь. Определение слова «пройтись»:[http://dic.academic.ru/dic.nsf/mas/54741/пройтись](http://dic.academic.ru/dic.nsf/mas/54741/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B9%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%8C)
4. Средства художественной выразительности в литературных произведениях: http://www.totl1.com/page.php?p=68