**Урок-размышление по рассказу В.Г. Распутина «Век живи – век люби».**

**«Твори добро другим во благо»**

**ТИП УРОКА:** урок усвоения нового материала.

**ПРИНЦИПЫ УРОКА:** целеполагание (система целей учителя и ученика), бинарность (взаимодействие учителя и ученика), успешность, комфортность, целесообразность, разумность, уместность.

**ЦЕЛЬ УРОКА:** формирование интереса к слову литературного произведения; расширения круга чтения девятиклассников; развитие умственной частично-поисковой познавательной деятельности.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

* Обучающая: познакомить с рассказом «Век живи – век люби», с её автором В.Г. Распутиным.
* Воспитательная: способствовать формированию толерантности, уважения к окружающим и самоуважения, атмосферы свободного выбора и доверительности.
* Развивающая: способствовать формированию последовательного, логического мышления, устной и письменной речи, воли и самостоятельности, умения работать в группе.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** портреты В.Г. Распутина, мультимедийная презентация, мультимедиапроектор, портативный компьютер

*Из подростков создаются поколения.*

*Ф.М. Достоевский.*

*Теперь, когда мы уже научились летать по воздуху,*

 *как птицы, плавать под водой, как рыбы,*

*нам не хватает только одного:*

*научиться жить на земле, как люди.*

*Бернард Шоу.*

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.**
	1. Приветствие.
	2. Определение отсутствующих.
	3. Проверка готовности к уроку.
	4. Проверка подготовленности классного помещения к уроку.
	5. Организация внимания.

**1 слайд**. Звучит 1 куплет и припев песни «Твори добро другим во благо!»

Твори добро другим во благо!

1. **ЭТАП ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К АКТИВНОМУ И СОЗНАТЕЛЬНОМУ УСВОЕНИЮ НОВОГО МАТЕРИАЛА.**

**2 слайд**.

* 1. **Вступительная беседа с классом.**
		1. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поразмышляем над тем, в чем особенность сюжета в композиции рассказа В.Г. Распутина «Век живи – век люби», подумаем, почему переосмыслил автор известную пословицу, познакомимся с главным героем рассказа и его жизненными принципами.
		2. Дома вам нужно было прочитать рассказ В.Г. Распутина «Век живи – век люби».
		3. Как вам читалось? Понравился ли вам этот рассказ?
		4. Что поразило вас в этом маленьком рассказе?
		5. Что вы узнали о рассказчике?

**3 слайд**.

* 1. **Постановка задачи урока.**

Рассказ «Век живи – век люби» - это маленькая частичка большого и интересного творческого пути В.Г. Распутина.

Я думаю, вам будет интересно узнать о том, что хотел сказать автор своим рассказом, какие нравственные уроки можно извлечь из рассказа

Вот это и будет целью нашего сегодняшнего урока. А кроме того, мы будем учиться чувствовать слово. Ведь литературное произведение – вполне самостоятельный живой организм. У него есть сердце – идея произведения – и ткань его, то есть словесное оформление. Поэтому и тема урока у нас несколько необычна – «**Твори добро другим во благо**». (**4 слайд**)

1. **ЭТАП УСВОЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА.**

**5 слайд**.

**1. Вступительное слово учителя.**

Добролюбие - вот что привлекает в героях распутинских рассказов, в которых ищет и находит свое место гармония, какое-то неистребимое стремление к ладу с собою, с людьми, с природой. Может быть, это происходит и потому еще, что энергия доброты, излучаемая взрослыми, не только воспринимается, но и развивается затем детьми (впрочем, так же, как и энергия отторжения). В одном из лучших рассказов Распутина, "Век живи - век люби", 15-летний Саня как раз и является носителем такого изначального заряда, уже требующего своей реализации, как и сам герой, стремящийся к самоутверждению. Век люби, ибо в ней, в любви, вся сила, держащая этот свет, не дающая ему пропасть; в ней вся сущность человека - может, для того он и явлен миру, чтобы облагородить, согреть его своею любовью. Иначе зачем человек в прекрасном мире - не для себя же только одного рожден он на свет?

**Твори добро другим во благо!** (**6 слайд**)

**7 слайд**.

 **2. Эвристическая беседа.**

**Итак, начнем.**

- *Кто главный герой рассказа и чем он близок нам?* – главный герой - мальчик Саня, близок нам по возрасту (15 лет), по своим рассуждениям о жизни, своей самостоятельностью, к которой каждый стремится, но не каждому это удается.

*- Что такое самостоятельность? Как о ней рассуждает автор?* - «Самостоятельность» — самому стоять на ногах в жизни, без подпорок и подсказок — вот что это значит.»

- *Что за человек Митяй? Наши «за» и «против».* – «Митяй когда-то «сидел», кроме того, он «пил» — были, были у него особого рода меты, которые отпугивают благочинных людей». «Митяй с тех пор больше смерти боится всякого мужицкого шума и старается отойти в сторонку, едва лишь он назревает». «Он мужик-то не дурной, нет, только из круга выбился». Вот это «из круга выбился» почему-то больше всего и возбуждало в Сане интерес к Митяю. Есть, значит, люди в круге и есть за кругом — и что же, не может или не хочет он вернуться обратно в круг?»

- *А как вы думаете, что значит для человека «выбиться из круга»?*

 – стать другим, не таким, как все, отойти от общества. (**гиперссылка**)

**Твори добро другим во благо!**

**-** *Является ли природа действующим лицом произведения? Какую роль она играет?*

**-** Человек немыслим без природы не только как неотъемлемая часть ее, но и как совершенно уникальная субстанция, которая способна соединить разум и то, что этот разум питает; осуществить связь между малой частью планеты и необозримыми просторами Вселенной. природа живет самостоятельно, независимо, вольно и в то же время - предвосхищая или поясняя происходящее с человеком.

- *Отношение Сани к природе. В чем особенность?*

- Природа подталкивает его к новым размышлениям-воспоминаниям: нет, не его воспоминаниям, а чьим-то, всколыхнувшимся и возродившимся в нем - в пальцах, собирающих дымчато-синие плоды, обласкивающих каждую ягоду, в не произносимых дотоле словах, в подспудном восторге и чувстве вины одновременно. Его обращение к голубике и по форме своей, и по содержанию уходит корнями в древнюю культуру, в родной язык. И оно невозможно на людях, в толпе, при чужих. Оно - акт единения, позволяющего открыться родному, близкому. "Не обижайся, - наговаривал он, - что я возьму тебя... я возьму тебя, чтоб ты не пропала напрасно, чтоб" не упала на землю и не сгнила, никому не дав пользы. И если я тебя не возьму, если ты не успеешь упасть на землю и сгнить, все равно тебя склюет птица или оберет зверь, - так чем же хуже, если сейчас соберу тебя я? Я сберегу тебя... и зимой маленькая девочка Катя, которая часто болеет... она очень любит голубицу, любит тебя, ты очень помогаешь этой девочке. Когда мы приедем домой, ты увидишь ее и поймешь, как ты нужна ей... не обижайся, пожалуйста".

Обращение, доступное только женщинам и детям. Лучшее, что есть в душе, изливается на окружающее, словно оживляя, очеловечивая его, поднимая до равенства. И тогда природа тоже признает тебя равным, помогает тебе и мстит твоим обидчикам, предостерегает и разделяет твои горести. Никогда в жизни Саня не видел такого густоплодья, к какому привел их Митяй. Никогда не испытывал ранее он такого удивления и восторга - разве только в беспамятном детстве, которое запомнило все не головой, а телом, клетками и когда-нибудь вернет эту особую память. Но то было давно и без его участия. А тут именно ему, пришедшему на эту встречу одному ему открывалось, показывалось нечто тайное. И даже сама наступившая ночь тоже "точно взялась показать ему один из своих могучих пределов", - такие ночи не бывают напрасно; герой уже ждет чего-то глобального, могущего враз изменить его, все его существо, восприимчивое к неведомому, готовое к новой встрече, новой тайне, откровению. "Нетерпение становилось все сильней - и ближе, значит, было исполнение, точно что-то, невидимое и всесильное, склонилось и рассматривает, он ли это. Нет, не рассматривает... улавливает все его чувства, всю исходящую из него молчаливую тайную жизнь и по ней определяет, есть ли в нем и достаточно ли того, что есть, для какого-то исполнения".

С первых же минут Саня отмечает, что "тайга стояла тихая и смирная; уже и проснувшись, вступив в день, она, казалось, безвольно дремала в ожидании каких-то перемен". И из неба словно вынули плоть, и солнце не показывалось; что-то, вероятно, должно произойти - как и с теми, кто видит это. И произойдет.

Только на первый взгляд может показаться случайным разговор между Митяем и дядей Володей, когда они вышли к участку тайги, зацепленному смерчем, - деревья, как подрезанные, лежали навалку. На угрюмое замечание дяди Володи, что так и убить кого-нибудь могло, Митяй отвечает:

"- А новичков-то и хлещет. Их-то, главно, и караулит. Из-за их-то и происходит. Ишь, сколь тайги из-за одного такого погубило.

- Из-за кого? - вскинулся дядя Володя. - Что ты мелешь?!

- Откуль я знаю, из-за кого. Я тут не был".

Так появляется в рассказе этот мотив - греха и наказания; наказывают силы природы, от которых не скрыть содеянного. (**гиперссылка**)

**Твори добро другим во благо!**

*- В чем истоки подлости? О ком речь?-* Наверное, не все чисто на душе у дяди Володи, так резко отреагировавшего на Митяево "из-за одного такого"; вступая в царство тайги, все трое понимают, что тут есть и особые какие-то законы, правила, - и каждый в меру своего представления о них соответственно себя ведет.

*- Повлияет ли инцидент в тайге на дальнейшую судьбу Сани?-*

*- Обратимся к эпиграфу урока: «Из подростков создаются поколения». Как вы понимаете эти слова Ф.М. Достоевского?* (**гиперссылка**)

*-* Какими воспитают детей, такое будущее и будет. Наше будущее – дети. И будущее наших детей зависит от нас.

1. **ЭТАП ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА.**

*- Из чего же складывается идейная нить повествования?*

На протяжении рассказа мы видим Саню в поисках; он - в поисках философских, направленных в сторону таких понятий, как смысл жизни, чувства человека, отношения между человеком и природой*.*

**9 слайд***.*

***Задание для групповой работы.***

***1 группа. Каков смысл названия рассказа?***

***2 группа. Какие проблемы затрагивает автор в своем рассказе?***

***3 группа. Что такое нравственность? Какие этические нормы вы можете назвать?*** (**гиперссылка**)

**Слайд 11**.

Обратимся к словам, ставшим своего рода эпиграфом нашего урока. Принадлежат они известному английскому драматургу Бернарду Шоу.

*Теперь, когда мы уже научились летать по воздуху,*

 *как птицы, плавать под водой, как рыбы,*

*нам не хватает только одного:*

*научиться жить на земле, как люди.*

*Бернард Шоу.*

**Вывод.**

*- Что вам открылось в этих словах?-* Вот для того, чтобы научиться жить по-человечески, мы и обратились сегодня на уроке к рассказу В.Г. Распутина «Век живи – век люби. Сегодня мы с вами лишь краешком глаза заглянули в творческую лабораторию писателя. Но когда-нибудь двери в его рабочий кабинет широко распахнутся перед нами. Это непременно случится, если мы научимся творить добро, научимся сопереживать писателю и его героям.

«**Твори добро другим во благо**». (**гиперссылка**)

**Подведение итогов.**

**Слайд 12**.

Творчество Валентина Распутина - явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально. Критики и философы, занимающиеся проблемами словесности, этики и эстетики, не раз еще будут обращаться к его произведениям, приводить примеры, изучать концепции, развивать мысли писателя. Но главное, конечно, - сами произведения. Не пройдите мимо них, снимите с полки, спросите в библиотеке - и читайте медленно, не торопясь, с раздумьями. Так, как книги его заслуживают. Писатель создавал их для нас. Только что мы перечитали повести и рассказы, статьи и очерки Валентина Распутина вместе. Но чтение - процесс индивидуальный, интимный. И, как говорит сам писатель, «чтение - это работа»... Читатель сам должен участвовать в событиях, иметь к ним свое отношение и даже место в них, чувствовать прилив крови от движения". Успехов вам в чтении. И всем нам - новых книг Валентина Распутина.

**Слайд 13**. **Слайд 14.**

1. **ЭТАП ИНФОРМАЦИИ УЧАЩИХСЯ О ДОМАШНЕМ ЗАДАНИИ, ИНСТРУКТАЖ О ЕГО ВЫПОЛНЕНИИ.**
	* 1. Чьё выступление на уроке вам показалось особенно интересным?
		2. Эти ученики получают оценку «отлично». Им предлагается к следующему уроку устно приготовить ответ на вопрос: «Какие нравственные уроки вы извлекли из рассказа».
		3. А кто ни разу не ответил сегодня?
		4. Вам задание: напишите, что вам понравилось в рассказе В.Г. Распутина «Век живи – век люби».
		5. Спасибо за урок. Всего вам хорошего.

**Слайд 15**.