Водопьянова Т.М.

Сценарий урока музыки в 5 классе

Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве

|  |  |
| --- | --- |
| *Колокол дремавший*  *Разбудил поля,*  *Улыбнулась солнцу*  *Сонная земля.*  *Понеслись удары*  *К синим небесам,*  *Звонко раздаётся*  *Голос по лесам.*  *С. Есенин* | «Пасхальный благовест» |
| Колокола называют русским чудом. Колокольные звоны – это голос нашей Родины.  Колокола звучат по-разному, рассказывая людям о тревогах и радостях, сообщая о бедствиях и праздниках. Многие русские композиторы, и Рахманинов один из них, включали в свои произведения  различные колокольные звоны. | Колокола |
| В основе музыки «Сюиты для двух фортепиано» ранние впечатления Рахманинова: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызванивавшимися большими колоколами новгородского Софийского собора которые я часто слышал,  когда бабушка брала меня в город по праздничным дням…». На мотиве из четырех «серебряных» колокольных нот, которые с детства ассоциировались у Рахманинова с мыслью о слезах, основана третья часть – «Слезы» | Портрет С. В. Рахманинова |
| *Слезы людские, о слезы людские,*  *Льетесь вы ранней и поздней порой...*  *Льетесь безвестные, льетесь незримые,*  *Неистощимые, неисчислимые,-*  *Льетесь, как льются струи дождевые*  *В осень глухую, порою ночной*  *Ф.И.Тютчев* | Слезы у иконы |
| Финальная часть Сюиты, озаглавлена «Светлый праздник» (с эпиграфом из стихотворения Хомякова), впечатляет картиной перезвона больших и малых колоколов и появляющейся темой церковного напева «Христос воскресе» . | Пасхальная служба |
| Вопрос:  Что вам напомнит такое звучание фортепиано? | ПАУЗА |
| Ответ: Фортепианные аккорды звучат, как колокол. | Портрет Рахманинова |
| Вопрос:  Какая знакомая мелодия звучит в этом сочинении? | ПАУЗА |
| Ответ:  Пасхальный тропарь. | Церковный хор |
| Вопрос:  Что напоминает звучание фортепиано? | ПАУЗА |
| Ответ:  Музыка звучит, как праздничный перезвон колоколов. | колокольня |
| Софийский собор в Киеве первоначально представляет собой грандиозное сооружение. По своим размерам и богатству убранства.  Этот храм не имел себе равных и в Киевской Руси, и во всей Европе того времени. Это было своеобразным ответом собору Софии в Константинополе. | София Константинопольская |
| О существовании древних фресок постепенно забыли. Только в XIX веке они были случайно обнаружены. Ныне стенопись Киевского Собора Святой Софии полностью освобождена от наслоений. Перед взором наших современников открылся неповторимый по красоте и стройности ансамбль росписей XI века. | Фрески собора - «Оранта» |
| Собору Софии Киевской посвятил свое произведение украинский композитор Валерий Григорьевич Кикта в своей концертной симфонии для арфы с оркестром. «Фрески» были завершены в 1973 году. Написал он её в честь 1000-летия крещения Руси. Считалось, что святая София – символ премудрости Божией. А её дочери - Вера, Надежда, Любовь хранительницы Руси. | София и её дочери - Вера, Надежда, Любовь. |
| Пласт "древности" представлен пьесами группы "Орнамент" и "Михайловский придел". Две основные части представляют собой стилизацию русской классики, духовной музыки Бортнянского, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина и Рахманинова | Интерьер православного храма |
| Вопрос:  Как такой узор называется в декоративно-прикладном искусстве? (орнамент) | ПАУЗА |
| Ответ:  Слово орнамент означает украшение, узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий. | любой орнамент |
| Вопрос:  Какие особенности имеет этот узор? | ПАУЗА |
| Ответ:  В нем есть особый ритм, повторяемость элементов. | «Орнамент» софийского собора |
| Значительное место в живописном убранстве Храма София Киевская занимают орнаменты, которые украшают оконные и дверные проемы, обрамляют отдельные композиции. На теме "Орнамент" построена основная мелодическая арка произведения. Выделение арфы в качестве солирующего инструмента - ассоциации со звучанием славянских гуслей. Как будто певцы-баяны на гуслях поют былины о событиях, связанных с историей Киевской Руси, ощущения, что мы побывали в этом соборе и стали очевидцами его истории | «Орнамент» софийского собора - 2 |
| Вопрос:  Какую особенность вы наблюдаете в партитуре арфы | ПАУЗА |
| Ответ: Мелодия имеет волнообразный рисунок | арфа |
| Вопрос:  На звучание какого инструмента похоже арпеджио арфы? | ПАУЗА |
| Ответ: на древнерусские гусли | гусляр |
| Особую ценность среди фресок Софийского собора составляет групповой портрет семьи Ярослава Мудрого «Портрет дочерей Ярослава Мудрого» - фреска с изображением всех дочерей Ярослава, каждая из которых была выдающимся деятелем своего времени. На фреске они держат свечи. Пьеса построена как вариации на неизменную тему | «Портрет дочерей Ярослава Мудрого» |
| «Михайловский придел» - образ архангела Михаила, защитника Киева, которому молились в тяжелые времена. В музыке .той части можно услышать черты старинного жанра народной музыки - духовного стиха | «Михайловский придел» |
| Среди росписей в Софии Киевской большой интерес представляют фигуры скоморохов: музыкант со смычковым инструментом, сидящий на придорожном камне, флейтисты, музыканты, играющие на гуслях и лютне. В южной башне сохранилось единственное известное в древнерусском искусстве изображение воздушного органа. Отчетливо видна установка с трубами, органист, ударяющий руками по клавишам, и два скомороха, которые, стоя на мехах, нагнетают воздух в органные трубы. | «Скоморохи» |
| «Пришли скоморохи на площадь, чтобы развеселить народ, дать ему радость и отдохновение от трудов тяжелых праведных. И предстали перед народом радость, буйство силы и духа живого...». Пьеса "Скоморохи" – это двойные вариации с поочередным изложением тем. Для музыки «скоморошин» характерна краткость и четкая метрическая организованность стиха, простота напева, исполняемого в довольно быстром темпе. Тембр похож на звучание волынки. Пьесы "Борьба ряженых" и "Скоморохи" жанровые народные сценки, где фольклорные элементы сплетаются с современным звучанием. | «Скоморохи» - 2 |
| Рассказывают, как автор накануне премьеры повел музыкантов оркестра в Киевский собор. Он говорил немного, но слова его, соединяясь с фресками, запахом воска и ладана, звучали музыкой его сочинений. Глубоко и просто о сложном… | Фото В. Г. Кикты |
| Вопрос:  Когда композитор сочинял симфонию, что могло быть его задачей? | ПАУЗА |
| Ответ:  Сохранить для нас, потомков, события древности | Зрительный зал консерватории |
| Вопрос:  Какими средствами он этого добился? | ПАУЗА |
| Ответ: Средствами музыкальной выразительности - строением музыкальной формы, инструментовкой, приёмами развития и исполнения. | Оркестр |
| Вопрос:  Почему, спустя X веков, к теме духовности обращаются современные композиторы? | ПАУЗА |
| Ответ:  Во все времена человеку необходимо, чтобы о нём проявляли заботу, любовь, доброту, терпение, порядок во всём. В этом и есть внутренняя красота людей, духовность | Икона «Жены мироносицы» |
| Сейчас в наши дни особенно актуальна тема духовности. Музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина и Рахманинова, Свиридова, Гаврилина, Кикты хранит в себе лучшие стороны русской души. | Храм Софии Киевской. |
| «И пойдешь ты по Руси, и понесешь людям сказания про то, откуда и как появилась земля Русская, и кто княжил в ней первым, кто строил города и одолевал врага, шел из варяг в греки, возводил златоверхие храмы...»  «И увидел слепой художник своим внутренним взором сияющие фрески Софии Киевской, проникнутые великой и щедрой любовью и верой. И понял он, что красота эта не умрет и через века, расскажет людям о легендарных временах Древней Руси и о творцах вечно живых Софийских фресок…» | Фрески Софии Киевской |