ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ

ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

* ценностно-ориентационная сфера: приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы;
* коммуникативная сфера: владеть навыками создания презентаций, викторины;
* эстетическая сфера: проявлять эстетический вкус.

Личностные: осознавать личностный смысл учения, владеть навыками сотрудничества со сверстниками.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учеб­ных действий - УУД):

* познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы;
* регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке;
* коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.

Сценарий мероприятия

Ведущий. Дорогие ребята, девизом нашего мероприятия предлагаю взять слова ученого Кантемира «В стихах смеюсь, а в сердце о злонравных плачу». Это высказывание очень точно и метко говорит о том писателе, чьему творчеству посвящен наш литературный вечер.

Начать я предлагаю с кроссворда. Вспомним басни и вставим пропущенные слова.



По вертикали:

1. «На ту беду ... близёхонько бежала» (лиса).
2. «Проказница-Мартышка, Осёл» Козёл, да косолапый Мишка затеяли сыграть ...» (квартет).
3. «Знать она сильна» что лает на слона». Кто это? (Моська).
4. «Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки!» Кто это? (Ворона).
5. «Вороне где-то Бог послал кусочек...» (сыру).
6. «По улицам ... водили, как видно, напоказ» (Слона).
7. «Мартышка тут с досады и с печали о камень так хватила их, что только брызги засверкали\* Что это? (Очки).
8. «Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться; и надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал ...» Кто? (Волк).

**Ведущий.** Как вы уже догадались, мы сегодня будем говорить о жизни и творчестве великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Звучит музыка П. Чайковского «Сентиментальный вальс» (исполн. Г. Кауфман).

**Ученик 1.** Кто не слыхал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались Крылатые крыловские слова.

«Дедушкой Крыловым» наименовал народ великого русского баснописца, выразив этим свое уважение и любовь к нему. На протяжении полутора веков басни Крылова пользуются горячим признанием все новых и новых поколений читателей. «Книгой мудрости самого народа» назвал Н. В. Гоголь крыловские басни, в которых, как в бесценной сокрови­щнице, сохраняется народная мудрость пословиц и поговорок, богатство и красота русской речи.

Крылов не только создатель чудесных басен, которые знает и стар и млад. Его яркий талант сказался в самых разнообразных жанрах литературы. Смелый сатирик в своих прозаических произведениях, тонкий лирический поэт, остроумный автор веселых и злых комедий - таков Крылов - писатель конца XVIII века.

*Басня «Осел и Соловей»*

Осел увидел Соловья  
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказывают, петь великий мастерище.  
Хотел бы очень я  
Сам посудить, твое услышав пенье,  
Велико ль подлинно твое уменье?"  
Тут Соловей являть свое искусство стал:  
Защелкал, засвистал  
На тысячу ладов, тянул, переливался;  
То нежно он ослабевал  
И томной вдалеке свирелью отдавался,  
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.  
Внимало все тогда  
Любимцу и певцу Авроры;  
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,  
И прилегли стада  
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался  
И только иногда,  
Внимая Соловью, пастушке улыбался.  
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,  
"Изрядно, - говорит, - сказать неложно,  
Тебя без скуки слушать можно;  
А жаль, что незнаком  
Ты с нашим петухом;  
Еще б ты боле навострился,  
Когда бы у него немножко поучился",  
Услыша суд такой, мой бедный Соловей  
Вспорхнул - и полетел за тридевять полей.  
Избави бог и нас от этаких судей.

**Ученик 2.** Иван Андреевич Крылов родился в Москве 13 февраля (нового стиля) 1769 года в семье скромного армейского офицера. Его отец, Андрей Прохорович Крылов, в течение долгих лет служил рядовым солдатом, затем ротным писарем, каптенармусом, сержантом. Не имея ни состояния, ни покровителей, он с трудом достиг капитанского чина. В 1751 году А. П. Крылов был зачислен рядовым в драгунский полк, стоявший тогда в Оренбургской губернии. Во время

восстания Пугачева отец будущего баснописца уже в капитанском чине принимал участие в военных действиях, а маленький сын его находился с матерью в осажденном Оренбурге.

В 1774 году А. П. Крылов вышел в отставку и получил назначение на долж­ность председателя Тверского, губернского магистрата. В Твери маленький Крылов воспитывался под надзором матери, по словам самого баснописца, простой женщины, «без всякого образо­вания, но умной от природы». Когда ему исполнилось десять лет, отец умер, и семья осталась бе: всяких средств. Она вынуждена была добывать хлеб насущный услугами в богатых домах, чтением псалтыря. Десятилетнего подростка определили «подканцеляристом» в тот же губернский магистрат, где служил его отец. Крылову пришлось с юных лет познакомиться с нравами провинциальных канцелярий, с казно­крадством и вопиющими злоупотреблениями приказных, столь ненавидимых народом. Мальчику запрещали даже чтение книг, которые он очень любил.

*Басня «Ларчик»*

Случается нередко нам  
И труд и мудрость видеть там,  
Где стоит только догадаться  
За дело просто взяться.

К кому-то принесли от мастера Ларец.  
Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался;  
Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался.  
Вот входит в комнату механики мудрец.  
Взглянув на Ларчик, он сказал: "Ларец с секретом,  
Так; он и без замка;  
А я берусь открыть; да, да, уверен в этом;  
Не смейтесь так исподтишка!  
Я отыщу секрет и Ларчик вам открою:  
В механике и я чего-нибудь да стою".  
Вот за Ларец принялся он:  
Вертит его со всех сторон  
И голову свою ломает;  
То гвоздик, то другой, то скобку пожимает.  
Тут, глядя на него, иной  
Качает головой;  
Те шепчутся, а те смеются меж собой.  
В ушах лишь только отдается:  
"Не тут, не так, не там!" Механик пуще рвется.  
Потел, потел; но, наконец, устал,  
От Ларчика отстал  
И, как открыть его, никак не догадался:  
А Ларчик просто открывался.

**Ученик 3.** Крылов воспользовался первой же возможностью оставить Тверской магистрат и перебраться на службу в столицу, куда семья Крыловых переехала зимой 1782 года. В сентябре следующего года Крылов поступает канцеляристом в Петербургскую казенную палату. Однако не служебная карьера привлекла молодого Крылова в столицу. В нем рано проявилось литературное призвание, горячий интерес к литературе и театру.

В год переезда в Петербург им написана начатая еще в Твери комическая опера в стихах «Кофейница».

В журнале «Утренние часы» Крылов анонимно опубликовал и первые басни: «Стыдливый игрок», «Павлин и Соловей». Журнал осуществлял широкую программу сатирического обличения дворянско- крепостнического общества.

Политическая обстановка тех лет становилась все более напряженной. Правительство насто­роженно следило за печатью.

Вскоре Крылов вышел в отставку и уехал в Москву. В январском номере журнала «Московский зритель» за 1806 год были напечатаны первые басни Крылова, определившие его дальнейший творческий путь. К началу 1806 года Крылов вернулся в Петербург, в котором и прожил все последующие годы.

*Басня «Листы и корни»*

В прекрасный летний день,  
Бросая по долине тень,  
Листы на дереве с зефирами шептали,  
Хвалились густотой, зеленостью своей  
И вот как о себе зефирам толковали:   
«Не правда ли, что мы краса долины всей?  
Что нами дерево так пышно и кудряво,  
Раскидисто и величаво?  
Что б было в нем без нас? Ну, праве  
Хвалить себя мы можем без греха!  
Не мы ль от зноя пастуха  
И странника в тени прохладной укрываем?  
Не мы ль красивостью своїй  
Плясать сюда пастушек привлекаем?  
У нас же раннею и позднею зарей  
Насвистывает соловей.  
Да вы, зефиры, сами  
Почти не расстаетесь с нами».  
«Примолвить можно бы спасибо тут и нам», -  
Им голос отвечал из-под земли смиренно.  
«Кто смеет говорить столь нагло и надменно!  
Вы кто такие там,  
Что дерзко так считаться с нами стали?» -  
Листы, по дереву шумя, залепетали.  
«Мы те, -  
Им снизу отвечали, -  
Которые, здесь роясь в темноте,  
Питаем вас. Ужель не узнаете?  
Мы корни дерева, на коем вы цветете.  
Красуйтесь в добрый час!  
Да только помните ту разницу меж нас:  
Что с новою весной лист новый народится,  
А если корень иссушится, -  
Не станет дерева, ни вас».

**Ученик 4.** После наполненной беспокойными событиями молодости жизнь Крылова с возвращением в Петербург входит в однообразное и мирное русло. Крылов принимает активное участие в литературной жизни. Он являлся членом литературных и научных обществ, был близко знаком с виднейшими писателями того времени.

Крылов сближается с кружком знатока и любителя искусств, впоследствии президента Академии художеств А. Н. Оленина. В доме Олениных собирались известные писатели, художники, ученые.

Во время начала царствования Александра I появилась возможность Крылову вновь вернуться к литературной деятельности. Наряду с баснями он в 1806-1807 годах пишет две комедии: «Модная лавка» и «Урок дочкам». Эти драматические произведения проникнуты были горячим патриотическим чувством, стремились возбудить в русском обществе любовь и уважение к своей национальной культуре.

Теперь уже Крылов не дерзкий бунтарь, задевавший стрелами сатиры саму императрицу. Он как бы замыкается в непроницаемую броню, прослыв среди окружающих чудаком и ленивцем. Он мог по целым дням сидеть у окна своей комнаты с излюбленной им трубкой или сигарой или лежать на диване, подолгу раздумывая о течении жизни. О его рассеянности и лени передавались многочисленные слухи и рассказы.

Такая слава ленивца и чудака помогала Крылову укрыться и от назойливого любопытства друзей, и от подозрительности правительства, предоставляя ему свободу для осуществления его творческих замыслов.

Таков был Иван Андреевич Крылов, великий русский баснописец, в молодые годы - смелый и непокорный бунтарь, а в зрелом возрасте вынужден был притаиться, спрятать свои подлинные мысли и чувства под покровом чудака и ленивца, «вполоткрыта» говоря горькую правду об окружающем в своих баснях.

*Басня «Кукушка и Петух»*

"Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!" -  
"А ты, Кукушечка, мой свет,  
Как тянешь плавно и протяжно:  
Во всем лесу у нас такой певицы нет!" -  
"Тебя, мой куманек, век слушать я готова". -  
"А ты, красавица, божусь,  
Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,  
Чтоб начала ты снова...  
Отколь такой берется голосок?  
И чист, и нежен, и высок!..  
Да вы уж родом так: собою невелички,  
А песни - что твой соловей!" -  
"Спасибо, кум; зато, по совести моей,  
Поешь ты лучше райской птички.  
На всех ссылаюсь в этом я".

Тут Воробей, случась, примолвил им: "Друзья!  
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, -  
Все ваша музыка плоха!.."

За что же, не боясь греха,  
Кукушка хвалит Петуха?  
За то, что хвалит он Кукушку.

**Ученик 5**. В 1838 году состоялось торжественное чествование Крылова в ознаменование 50-летия его литературной деятельности. В своей речи В. Жуковский, приветствуя баснописца, сказал: «Наш праздник, на который собрались здесь немногие, есть праздник национальный; когда бы можно было пригласить на него всю Россию, она приняла бы в нем участие с тем самым чувством, которое всех нас в эту минуту оживляет...» Василий Андреевич Жуковский охарактеризовал басни Крылова как «поэтические уроки мудрости», «которые дойдут до потом­ства и никогда не потеряют в нем своей силы и свежести: ибо они обратились в народные пословицы, а народные пословицы живут с народами и их переживают».

Прослужив в Публичной библиотеке около тридцати лет, Крылов вышел в отставку в марте 1841 года, на 72-м году жизни. Он поселился в тихой квартире на Васильевском острове.

Личность Ивана Андреевича Крылова была настолько яркой, неординарной, загадочной, что о нем сочиняли анекдоты, рассказывали легенды. Многие истории дошли до нас, потому что много­кратно повторялись и были широко известны в литературных кругах.

Вот некоторые из них.

*Иван Андреевич Крылов слушал оперу, а его соседом оказался какой-то меломан, забывший, что в театре он не один (притопывал в такт музыке, подпевал певцам, одним словом, мешал слушать).*

* *Безобразие! - сказал довольно громко Крылов.*
* *Это относится ко мне? - оживился сосед.*
* *Ну как вы могли такое подумать! - ответил ему Крылов. - Это относится к тому господину на сцене, который мешает мне слушать вас.*

*\*\*\**

*Один раз на прогулке Иван Андреевич встретил молодежь, и один из этой компании решил подшутить над телосложением писателя (он его, скорее всего, не знал) и сказал: «Смотрите, какая туча идет!», а Крылов посмотрел на небо и добавил саркастично: «Да, и вправду, дождик собирается. То-то лягушки расквакались».*

*\*\*\**

*Однажды на обеде у царицы Крылов сел за стол и, не здороваясь, начал есть. Жуковский удивленно закричал:*

* *Прекрати, пусть царица тебя хотя бы попотчует!*
* *А вдруг не попотчует? - испугался Крылов.*

**Ученик 6.** О рассеянности Крылова ходили легенды. Так, однажды, собираясь на прием к императрице, Иван Андреевич надел новый мундир. Его друг Алексей Николаевич Оленин, придирчиво осмотрев друга, сказал: «Так я и думал! А пуговицы-то!» Оказалось, пуговицы (в те времена продавались завернутыми в кусочки тонкой бумаги) так и были пришиты неразвернутыми, то есть вместе с бумажками.

Над диваном в доме Крылова висела «на честном слове» огромная картина. Друзья просили его вбить еще пару гвоздей, чтобы она не упала и не разбила ему голову. На это он отвечал, что все рассчитал: картина будет падать по касательной и его не заденет.

Давая оценку личности Ивана Андреевича Крылова, Константин Батюшков сказал: «Этот человек - загадка, и великая». А Александр Сергеевич Пушкин очень тонко заметил в Крылове «веселое лукавство ума». В этом мы уже убедились и еще не раз убедимся.

**Ведущий.** Ребята, если вы внимательно слушали, то запомнили, что Крылов очень любил театр. У нас сегодня тоже подготовлены театральные номера по басням Ивана Андреевича. Предлагаем их вашему вниманию.

1. «Ворона и Лисица».
2. «Свинья под Дубом».
3. «Мартышка и очки».

**Ведущий.** Многие басни Крылова вы уже изучили. А насколько внимательны вы были при их чтении, мы сейчас проверим. Викторина «Басни Крылова» (Презентация).

**Ведущий.** Закончить наше мероприятие я хочу словами П.А.Вяземского.

Забавой он людей исправил,

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта - наша быль.

И не забудут этой были,

Пока по-русски говорят,

Ее давно мы затвердили,

Ее и внуки затвердят.

Настоящий дар предвидения показал К. Н. Батюшков в своем высказывании об Иване Андреевиче: «Этот человек - загадка, и великая... Его басни переживут века».