ГБОУ «Гимназия №1528»

Зеленоградского Административного Округа г. Москвы

**Конспект урока в 11 классе**

**"** **Тема человека в искусстве барокко"**

Автор работы

учитель музыки и МХК

Якимович Светлана Александровна

г. Москва

2014

**Цель:**

Сформировать представление учащихся о теме Человека Нового времени в искусстве барокко.

**Задачи:**

* выявить характерные особенности стиля барокко;
* рассмотреть их на примере творчества Г. Генделя и П.Рубенса;
* расширить представление о взаимозависимости стиля мышления и
* художественного своеобразия произведений Генделя и Рубенса;
* развивать способности целостного восприятия образов в живописи и
* музыки;

**Основные используемые методы:**

* **метод погружения;**
* метод размышления;
* метод сравнения;
* **метод обобщения.**

**Музыкальный материал:**

**Г.Ф. Гендель «Пассакалия» из 7 сюиты соль-минор (струнные и орган) в исполнении Г. Гродберга.**

**Эпиграф**

*Терзает и страшит нас каждая отрада,*

*На розу погляди: увы, шипы на ней,*

*У каждого свой крест в жестокой жизни сей,*

*Смеясь, мы чувствуем в груди мученья ада!!!*

(Андреас Грифиус, перевод О. Б. Румер)

***Этими словами я хочу открыть эпоху XVII века.***

На протяжении долгих веков искусство говорило от лица всех людей и обращалось ко всем, стараясь доступными средствами выразить Гармонию Вселенной и благость Творца. СЛАЙД 2

***Послушайте музыку Генделя «Пассакалия»*** *и постарайтесь ответить на вопросы.* СЛАЙД 3 и СЛАЙД 4

Условимся, что тема Человека – его мысли, чувства, переживания исполняет группа струнных смычковых инструментов, а тему Бога – орган.

***Какая тема главная в XVII веке*** **тема Бога или тема Человека?** ( тема Человека ) (1мин. 20сек.)

***Какой он – новый человек?*** ( трагический, но свободный, потому что он ищет потерянную Гармонию ).

Теперь человек не центр Вселенной, а лишь частица огромного безграничного разнообразного мира и наука доказала, что мир – это единая космическая стихия, которая находится в постоянном движении. (4мин. 18сек.)

***Во что верит человек?*** ( в свою силу, волю, мужество, энергию, в себя ). (5мин. 28сек.)

***Теперь рассмотрим взаимоотношения общества и человека****. (слушаем до конца)*

Орган – это общество, в котором живет человек.

В каком соотношении с обществом находится человек – группа струнно- смычковых инструментов? ( в напряженном ).

Действительно человек бросает всем вызов, отсюда:

* конфликт;
* борьба;
* столкновение;
* накал страстей.

Музыкальная речь Генделя подобна речи вождя, оратора, обращенная к массе, поэтому речь звучит:

* торжественно;
* приподнято;
* прямо, открыто;
* масштабно.

Тема Человека порождает в искусстве желание выразить все богатство и многообразие человеческой души.

**Новое время открыло новую тему – тему Человека, тему Личности.**

Отныне художник получил право вдохнуть в произведение **собственное представление** о Человеке и его судьбе, об истине и справедливости.

Именно в XVII веке появились художники, говорившие о Боге и природе, о том, как бы они сами хотели объяснить мир.

Именно XVII век подарил европейской культуре едва ли не главное ее богатство – **независимую и мыслящую личность**, чей портрет души запечатлен во всех ее творениях.

Примером такого рода Личности могут быть **Гендель в музыке** и **Рубенс в живописи.**

Удивительно, что жизнь Генделя и Рубенса во многом похожа. Их судьба – это своего рода подарок Фортуны – судьба победителя.

Рубенс с юных лет имел успех на дипломатическом поприще, много путешествовал, так же как и Гендель, он всегда был признан и любим. Их жизнь была полна событиями и приключениями, оба умерли в богатстве и почете. СЛАЙД 5

***Сейчас вы увидите произведения П. Рубенса. Во время просмотра запишите эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории – близкие по ассоциациям с образами Рубенса*** (на фоне музыки Генделя «Пассакалия»). СЛАЙД 6 – СЛАЙД 29

 Например:

* сочно и красочно;
* нагромождения фигур;
* гигантские масштабы;
* яркие эффекты;
* мысли Рубенса устремлены не внутрь себя а к внешнему миру;
* контрасты и великолепие увлекают художника и радуют глаз;

Рубенс и Гендель в своих произведениях обращаются не к душе отдельного человека, а стремятся ко многим людям, мыслят широко, масштабно, эффективно и захватывающе. Возможно поэтому удача и успех всегда сопутствуют им.

И благодаря творчеству этих выдающихся художников мы на уроке познакомились с новым понятием – **Барокко**. СЛАЙД 30

Это слово имеет несколько значений: причудливый, вычурный, жемчужина неправильной формы.

Барокко - так стали называть художественный стиль в культуре Европы начала XVII века и первой половины XVIII века.

Это стиль резких контрастов, преувеличений, отсутствия симметрии, уравнения и гармонии, страстного характера, где: радость перерастает в ликование, печаль – в скорбь, упрек – в проклятие.

Эту тягу барокко к преувеличениям выразил английский поэт Томас Керью в стихотворении «Нетерпимость к обыденному»:

*Дай мне любви, презренья дай -
Дай насладиться полнотой.
Мне надо жизни через край -
Душе невыносим покой!

Огонь и лёд - одно из двух!
Лишь крайности волнуют дух.

Пускай любовь сойдет с небес,
Как сквозь гранит златым дом
К Данае проникал Зевес!
Пусть грянет ненависть, как гром,

Все сокрушит, что мне дано!
Эдем иль ад - из двух одно!

Дай, дай упиться полнотой -
Душе невыносим покой.

             (Пер. с английского) СЛАЙД 31*

Я хочу, чтобы в заключении вы выразили свое отношение к теме Человека в искусстве Барокко, через французское пятистишье – «Синквейн». Например:

1. Человек
2. Страстный и динамичный
3. Радуется, борется, конфликтует
4. Он выражает богатство и многообразие души.
5. Личность

**Список используемой литературы**

1. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М., 1992.
2. Лесков И.А. Мировая художественная культура: Конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (ХVII-ХVIII вв.)» Волгоград: Учитель, 2004. – 84 с.
3. Самин Д.К. 100 великих композиторов– М.: Вече, 1999. – 624с.
4. Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.: ил.