***Литература***

**Тема: М.Горький «Легенда о Данко»**

***(Урок и с использованием технологии развития критического мышления)***

**Цель урока:**

1. Повторить понятие о легенде.

2. Уметь выразительно читать художественный текст.

3. Уметь внимательно слушать чтение художественного произведения.

4. Уметь составлять продолжение рассказа по ключевым словам.

5. Уметь грамотно высказывать собственные впечатления от прочитанного.

6. Уметь определить проблематику легенд в произведении М. Горького «Старуха Изергиль»

7.Уметь аргументированно излагать свое мнение, используя выдержки из текста для доказательства своих мыслей.

8. Уметь проводить сравнительную характеристику героев

**Приемы:** «ключевые слова», «совместный поиск»

**Литература:** М. Горький «Старуха Изергиль» **Ход урока:**

Учащиеся работают в группах по 4 человека.

**1. Вызов.**

1. На стадии вызова учащимся предлагается **проблемный вопрос;**

- Каким должен быть человек и как ему жить среди людей?

- Это вопрос поднимали многие писатели, в том числе над этим размышлял М. Горький. Сегодня на уроке мы продолжаем знакомиться с его произведением «Старуха Изергиль» - произведением, в котором героиня рассказывает три истории: историю своей жизни и две легенды, легенды, в которых Горький тоже поднимает вопрос о человеке и о том, как ему жить среди людей.

- Что называется «легендой»?

*1. произведение, созданное народной фантазией*

*2. поэтическое или историческое предание о каком- либо событии, лице;*

*3. вымысел, нечто невероятное*

*-* С какой легендой М. Горького вы уже знакомы? *(с легендой о Ларре)*

- Сегодня мы познакомимся с «Легендой о Данко» и попытаемся сравнить двух героев: Ларра и Данко.

2. Чтение начала легенды

3. Далее учащимся сообщаем, что им необходимо предположить, каким может быть продолжение легенды, если в ней будут значимыми будут слова:

**люди как звери**

**гроза**

**пылающее сердце**

**солнечный свет**

**смелое сердце**

**осторожный человек**

**голубые искры степи**

4. Учащиеся **в группах** в течение 5 минут пишут предполагаемый сюжет-прогноз по ключевым словам.

5. Стадия вызова заканчивается чтением собственных рассказов.

**2.** **Смысловая стадия.**

1. Чтение продолжения легенды.

**3.** **Стадия рефлексии.**

Идет соотнесение прочитанной легенды с теми версиями, которые учащиеся пытались воссоздать по заданным словам. Работу можно активизировать вопросом:

- Как бы вы хотели прокомментировать этот отрывок? Какие мысли возникли в связи с совпадением (несовпадением) реальной и воображаемой версий?

- Какие чувства, эмоции вы испытали ?

Продолжает стадию размышления дискуссия «совместный поиск».

- Как вы относитесь к Данко?

-А теперь давайте сравним двух героев: Ларру и Данко. Чем они отличаются друг от друга и чем они похожи?

В течение 2-х минут ребята обсуждают этот вопрос по группам.

- Можно ли назвать Данко исключительным героем?

- А чем можно объяснить его исключительность?

*(Он такой изначально, хотя старуха Изергиль пытается объяснить его исключительность красотой Данко: «Данко* — *один из тех людей, молодой красавец. Красивые всегда смелы».*

*( Ларра — герой для себя, презирающий людей, эгоист. Данко — героой для людей. Альтруист.*

(\*альтруист - это человек, стремящийся к деятельности на пользу других, желающий принести пользу ближнему, человек, у которого отсутствует себялюбие.)

*Тем не менее оба они герои исключительные. Оба противопоставлены миру людей Проблема человек и люди, герой и толпа - проблема двусоставная}.*

*-* Все это время мы говорили исключительно о героях, не касаясь этой проблемы: проблемы «человек и люди». Сравнивая Ларру и Данко, мы не можем не обсудит это.

- Почему Ларра противопоставляет себя людям? *(Ларра - сын женщины и орла. И это не просто сюжет, а уже характеристика. Он рожден с орлиной кровью, поэтому не может быть как все. Отношение Ларры к народу высокомерное, эгоистичное).*

*-* А как народ относится к Ларре? Правы ли они, наказывая его? *(Они правы, карая Ларру, но люди делают это с какой-то подчеркиваемой жестокостью, перебирая казни. Ларра их оскорбил, но он для них - личность исключительная, и они его боятся).*

*-* Какое наказание выбрали для Ларры люди? *(Они обрекли его на вечное одиночество. Его хотели приговорить к смерти, но приговаривают ...к бессмертию.)*

*-* Почему смерть не является достаточным наказанием для Ларры? *(наказанный вечным существованием и одиночеством, то есть получив то, на что он претендовал с самого начала, юноша, получивший имя Ларра, что значит отверженный, выкинутый вон, обречен бессмертию вечного скитания)*

*-* Вспомните, как Ларра отреагировал на это наказание? О чем это свидетельствует? *(Ларра понял, что не может жить один. Он бросился к людям. В этот момент он становится человеком. Но люди этого не поняли, и по-прежнему отталкивают его.*

- Но почему же Данко, жертвующий собой ради любви к другим, попадает в положение отвергнутого? *(Данко ведет людей к свету. Люди разуверились в нем — звериное, рабское вырывается наружу).*

*-* Как вы можете доказать это текстом? *(«Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них».)*

*-* Почему же Данко не бросил людей? Ведь он видел, как люди отвергают его?! *(Любовь Данко к людям столь велика, что он может простить им и это: даже когда в его сердце вскипело негодование, «от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут».)*

*-* Данко вырывает сердце. «Что сделаю я для людей?» Чем же отплатили ему люди? *(Они забыли про Данко. Он им не нужен, и в какой-то мере опасен. И какой-то осторожный человек наступает на его сердце.)*

*-* Чего мог опасаться этот «осторожный» человек?

- Таким образом, Данко и Ларра сходны между собой. Они сходны в исключительности, масштабности своих характеров. Их положение - положение трагедийное. Исключительность и трагедийность объединяют этих двух героев.

**4. Домашнее задание.**

**Написать творческую работу, выбрав одну из тем:**

1. А.Г Вампеев считает, что «история Данко представляет собой аллегорию человеческой жизни».

- Определите лексическое значение слова «аллегория».

- Как можно аллегорически объяснить в тексте болото, лес, грозу, путь племени Данко.

2. Л.А. Трубина пишет, что в легенде о Данко утверждается «идея подвига во имя общего счастья».

- Какой поступок вы назовете подвигом?

- Кто и во имя чего совершает в легенде подвиг?

- Действительно ли в окончании легенды говорится об утверждении идеи подвига во имя общего счастья?

3. Существует мнение, что подвиг, который совершил Данко, был неразумен. Можно было зажечь факел, дать каждому и добрести до конца леса. Подвиг должен совершаться в разумных пределах.

- Разумен или неразумен подвиг Данко?

- В каких пределах разумен подвиг и когда человеку необходимо его совершать?

4. А.Н. Семенов пишет : «В своем творчестве Горький решал вопросы о том, каким быть человеку и как ему жить среди людей».

- Присутствуют ли эти вопросы в легенде о Данко? Если да, то как на них отвечают герои Горького.

- Для чего написана легенда о Данко?

- Каким должен быть человек и как ему жить среди людей?

**5. Оценивание**