Планирование по литературе. 5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Деятельность учащихся | | | Диагностика | Задание для самостоятельной подготовки учащихся | Корректировка |
| читательская | литературоведческая | коммуникативно-речевая |
| Первый урок волшебства | | | | | | | |
| 1 | Словесное искусство.  «Варяг». Русская народная песня литературного происхождения. | Народная песня.  «Варяг». | Поэтическое слово  Художественный образ  Художественный вымысел  Художественный мир  Литература  Жизнеподобие  Фантастика  Художественная условность | Интерпретация текста |  | с.6-14, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 2 | Читательская лаборатория. Как научиться работать с учебной статьей. |  |  | Составление плана статьи | Практикум | Пересказ статьи по плану |  |
| Второй урок волшебства | | | | | | | |
| 3 | Фольклор как вид словесности.  Обрядовая поэзия. | Веснянка  Колядки | Фольклор  Общенародный идеал  Фольклорные жанры  Обрядовая песня  Переносное значение | Конспектирование статьи |  | с.17-28, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 4 | Детский фольклор и его основные жанры.  Контрольное тестирование за курс начальной школы. | «Барабек»  «Дженни»  «В гостях у королевы»  «Три мудреца»  «Честное слово»  «Королевский поход»  «Сказка о старушке»  «Скрюченная песенка»  Пестушки  Потешки  Дразнилки  Считалки  Заклички  Небылицы | Пестушки  Потешки  Дразнилки  Считалки  Заклички  Небылицы | Выразительное чтение | Контрольное тестирование | с.29-41, прочитать, ответить на вопросы, сочинить считалку |  |
| 5 | Русские народные загадки, пословицы, поговорки. | Пословицы и поговорки  Загадки | Загадка  Пословица  Поговорка  Сравнение | Интерпретация текста |  | с.42-46, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 6 | Читательская лаборатория. Как научиться читать текст художественного произведения. |  | Эпитет  Гипербола | Конспектирование статьи | Практикум | с.46-50, записи в тетради |  |
| 7 | Фольклорная сказка как жанр. |  | Сказка  Виды сказок  Присказка  Зачин  Концовка  Завязка  Развязка  Контраст | Конспектирование статьи |  | с.51-54, прочитать, привести примеры разных видов сказок |  |
| 8 | Волшебная сказка. «Иван-царевич и Серый волк». | «Иван-царевич и Серый волк» | Волшебная сказка | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.55-63, прочитать, пересказать |  |
| 9 | Художественные особенности волшебной сказки. «Бой на Калиновом мосту». | «Бой на Калиновом мосту». |  | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.63-71, прочитать, пересказать |  |
| 10 | Сказки о животных. «Лиса и козел». | «Лиса и козел» | Сказки о животных | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.72-73, прочитать, ответить на вопросы, сделать иллюстрацию |  |
| 11 | НРК. Творческий практикум. Самостоятельное сочинение сказки.  М.Н. Ястребов «Сказка о счастии». | М.Н. Ястребов "Сказка о счастии". | Жанр сказки |  | Практикум | Составить план ответа |  |
| 12 | Сказки братьев Гримм.  «Белоснежка». | «Белоснежка» |  | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.74-86, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 13 | Сказки, собранные братьями Гримм. «Шесть лебедей». Немецкая народная сказка. | «Шесть лебедей» |  | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.87-93, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 14 | НРК. Творческая мастерская. Как рождается сказка. Жизнь и творчество Леры Авербах. |  | Жанр сказки | Составление плана статьи | Творческая мастерская | Сочинить свою сказку |  |
| 15 | Народная баллада.  «Ворон к ворону летит». Шотландская народная баллада. | «Ворон к ворону летит» | Народная баллада  Типы народных баллад  Ритм  Интонация  Логическое ударение  Пейзажный зачин  Пейзажная концовка | Конспектирование статьи |  | с.94-99, прочитать, подготовить выразительное чтение баллады |  |
| 16 | Английская народная «разбойничья» баллада «Посещение Робин Гудом Ноттингама». | «Посещение Робин Гудом Ноттингама» | Эпизод | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.99-102, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 17 | Русская народная баллада. «Черный ворон». «Аника-воин». «Кочегар». | «Черный ворон». «Аника-воин». «Кочегар». | Тема  Эпитет | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.102-109, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 18 | Читательская лаборатория. Как научиться отвечать на вопросы. |  |  | Составить план статьи |  | с.110-114, пересказ статьи по плану |  |
| Третий урок волшебства | | | | | | | |
| 19 | Литература как вид искусства. Роды и жанры литературы. |  | Литература  Роды литературы  Эпос  Лирика  Лироэпика  Драма  Жанры литературы | Конспектирование статьи |  | с.115-121, прочитать, записи в тетради |  |
| 20 | Литературная сказка как жанр. Фольклорные традиции в авторских сказках. |  | Литературная сказка  Конфликт  Композиция  Отличие литературной сказки от фольклорной | Интерпретация текста  Сопоставительный анализ |  | с.122-124, прочитать, пересказать статью |  |
| 21 | Вильгельм Гауф. «Карлик Нос». Роль фантастики в сказке. | Вильгельм Гауф. «Карлик Нос». | Литературная сказка  Фантастика  Тема  Ирония | Интерпретация текста |  | с.124-157, прочитать, пересказать |  |
| 22 | Вильгельм Гауф. «Карлик Нос». Характеры Якоба и Мими. | Вильгельм Гауф. «Карлик Нос». | Характеристика персонажа | Сравнительная характеристика героев произведения |  | с.124-157, ответить на вопросы |  |
| 23 | П. П. Ершов. «Конек-горбунок». Литературная обработка фольклорных сюжетов. | П.П. Ершов "Конек - горбунок" | Стихотворная сказка |  |  | с.157-200, выразительное чтение |  |
| 24 | П. П. Ершов. «Конек-горбунок». Нравственная проблематика сказки. | П.П. Ершов "Конек - горбунок" | Нравственная проблематика  Аллегория | Комментированное чтение |  | с.201-236, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Характер персонажа  Сравнение  Образ повествователя | Сопоставительный анализ |  | с.237-256, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 26 | НРК. Р.А. Дышаленкова. «Пушкинская собеседница». | Р.А. Дышаленкова «Пушкинская собеседница» | Характер героя | Интерпретация текста |  | Выразительное чтение, план ответа на вопрос |  |
| 27 | Внеклассное чтение.  В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | Сюжет  Литературная обработка | Анализ самостоятельно прочитанного произведения | Внеклассное чтение | Выразительное чтение |  |
| 28 | Х. К. Андерсен. «Дикие лебеди». Тема любви и красоты в сказке. | Х. К. Андерсен. «Дикие лебеди» | Тема  Образы природы  Роль образов природы  Образ повествователя | Сопоставительный анализ |  | с.256-277, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 29 | Читательская лаборатория. Как научиться сопоставлять два произведения. |  | Сюжет  Авторская позиция | Конспектирование статьи | Практикум | с.278-282, прочитать, записи в тетради |  |
| 30 | Сопоставление сказки Андерсена «Дикие лебеди» с народной сказкой «Шесть лебедей». | «Шесть лебедей»  Х. К. Андерсен. «Дикие лебеди» |  | Сопоставительный анализ | Практикум | Сопоставительный анализ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина и народной сказки «Белоснежка» |  |
| 31 | Р. Д. Киплинг. «Кошка, гулявшая сама по себе». | Р. Д. Киплинг. «Кошка, гулявшая сама по себе». | Анималистическое произведение  Фантастика  Характер  Идея  Основная мысль | Интерпретация текста |  | с.282-298, прочитать, пересказать |  |
| 32 | Р. Д. Киплинг. «Кошка, гулявшая сама по себе».  Человек и природа в сказке. | Р. Д. Киплинг. «Кошка, гулявшая сама по себе». | Смысл названия | Сопоставительный анализ |  | с.282-298, ответить на вопросы |  |
| 33 | А. Н. Толстой. «Иван да Марья». Фольклорные основы сказки. | А. Н. Толстой. «Иван да Марья». | Авторская позиция | Интерпретация текста |  | с.298-303, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |
| 34 | Б. В. Шергин. «Шиш показывает барину нужду». | Б. В. Шергин. «Шиш показывает барину нужду» | Язык произведения | Интерпретация текста |  | с.303-306, выразительное чтение сказки, выписать пословицы и поговорки |  |
| 35 | В мастерской художника слова. Писатели- сказочники. |  | Литературная обработка  Сатира | Конспектирование статьи |  | с.306-308, составить план |  |
| 36 | Самостоятельное сочинение сказки о животных или о растениях. |  |  | Создание сказки | Творческая мастерская | Закончить работу по созданию сказки |  |
| 37 | Басня как эпический литературный жанр. |  | Басня  Аллегория  Мораль  Народность | Конспектирование статьи |  | II часть, с. 3-5, записи в тетради |  |
| 38 | Эзоп.  Прозаическая басня. | Эзоп. «Жук и муравей», «Два горшка», «Крестьянин и его сыновья», «Лисица и виноград». | Прозаическая басня | Интерпретация текста |  | с.6-7, выразительное чтение |  |
| 39 | Жан Лафонтен. «Похороны львицы».  Ф. А. Эмин. «Голубь и ястреб». Прозаическая и стихотворная басни. | Жан Лафонтен. «Похороны львицы».  Ф. А. Эмин. «Голубь и ястреб» | Басня  Аллегория  Мораль  Народность | Интерпретация текста |  | с.7-10, выразительное чтение |  |
| 40 | И. А. Крылов. Басня «Волк и ягненок». Характеры в баснях И.А. Крылова. | И. А. Крылов. «Волк и ягненок» | Сатира | Интерпретация текста |  | с.10-12, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы |  |
| 41 | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» как отклик на события войны 1812 года. | И. А. Крылов. «Волк на псарне» | Историческая основа басни  Характер | Интерпретация текста  Выразительное чтение |  | с.12-13, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы |  |
| 42 | Мастерство И.А. Крылова-баснописца. | Басни И. А. Крылова |  | Выразительное чтение |  | Выучить наизусть басню И. А. Крылова (на выбор) |  |
| 43 | С. В. Михалков. «Две подруги», «Слон-живописец». | С. В. Михалков. «Две подруги», «Слон-живописец» | Басенная традиция | Интерпретация текста  Выразительное чтение |  | с.14-17, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |
| 44 | Внеклассное чтение. М.М. Херасков, А.А. Ржевский, Д.И. Фонвизин,  А.Е. Измайлов, И.И. Дмитриев,  В.Л. Пушкин. Басни. | М.М. Херасков. «Две собаки». В.А. Озеров. «Волки и овцы». А.А. Ржевский. «Волк-откупщик». Д.И. Фонвизин. «Лисица-казнодей». А.Е. Измайлов. «Крестьянин и кляча». И.И. Дмитриев. «Муха». В.Л. Пушкин. «Лев больной и лисица». |  | Анализ самостоятельно прочитанного произведения | Внеклассное чтение | Выразительное чтение |  |
| 45 | В мастерской художника слова. Секреты создания басни. |  | Жанровые особенности басни | Составить план статьи | Творческая мастерская | Сочинить басню |  |
| 46 | Новелла как эпический жанр. Э. А. По. Новелла «Лягушонок». | Э. А. По. «Лягушонок» | Рассказ  Новелла  Жанровые особенности  Образ повествователя  Ирония | Конспектирование статьи  Интерпретация текста |  | с.21-36, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 47 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Основной конфликт новеллы. | Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" | Герой рассказа  Конфликт | Сопоставительный анализ |  | с.36-54, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 48 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. | Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" | Антитеза | Сопоставительный анализ |  | с.54-68, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 49 | НРК. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Нравственные ценности в новелле.  Р. А. Дышаленкова «Уральские камешки». | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»  Р. А. Дышаленкова «Уральские камешки» | Отзыв | Характеристика персонажа | Творческая мастерская | Написать сочинение «Жилин и Костылин- два разных характера, две разные судьбы» |  |
| 50 | А. И. Куприн. Новелла «Ю-Ю». Человек и природа.  Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Муму». | А. И. Куприн. «Ю-Ю»  И. С. Тургенев. «Муму». | Анималистическая новелла | Интерпретация текста | Внеклассное чтение | с.69-86, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 51 | Б. С. Житков. Новелла «Механик Салерно». | Б. С. Житков. «Механик Салерно» | Начальное представление о «коллективном» герое. | Интерпретация текста |  | с.86-114, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 52 | В. П. Астафьев. Новелла «Васюткино озеро». Становление характера Васютки. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» | Характер героя | Интерпретация текста |  | с.114-145, прочитать, пересказать |  |
| 53 | В. П. Астафьев. Новелла «Васюткино озеро». Тема человека и природы в новелле. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» | Смысл названия  Проблематика | Интерпретация текста |  | с.114-145, ответить на вопросы |  |
| 54 | Читательская лаборатория. Как пересказать эпизод художественного произведения.  Особенности новеллы. |  | Эпизод | План статьи | Практикум | с.146-154, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 55 | Литературный очерк. Дж. Конрад. «Тремолино». | Дж. Конрад. «Тремолино» | Очерк  Документальная проза  Тема  Идея | Интерпретация текста |  | с.155-185, прочитать, пересказать, ответить на вопросы |  |
| 56 | К. Г. Паустовский. «Мещорская сторона». В мастерской художника слова. Писатели-очеркисты. | К. Г. Паустовский. «Мещорская сторона» | Роль пейзажа | Интерпретация текста | Творческая мастерская | с. 185-190, прочитать, создать очерк на основе личных впечатлений |  |
| Четвертый урок волшебства | | | | | | | |
| 57 | НРК. Лирика как род литературы. А.Б. Горская «Улица Пушкина». | А.Б. Горская «Улица Пушкина». | Лирика как род литературы  Художественный мир лирического произведения  Лирический герой  Разновидности лирики | Анализ изобразительно - выразительных средств. |  | с.191-193, прочитать, составить план |  |
| 58 | НРК. А. К. Толстой. Стихи.  Н.И. Година. «Снег». | А. К. Толстой. «Коль любить, так без рассудку…», «Край ты мой, родимый край…». Н.И. Година. «Снег». | Рифма  Логическое ударение | Анализ изобразительно - выразительных средств. |  | с.193-194, выразительное чтение наизусть |  |
| 59 | Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Чудная картина…»  Ф.И.Тютчев. Стихи. | А. А. Фет. «Чудная картина…»  Ф.И.Тютчев. Стихи. | Ритм  Эпитет  Метафора  Олицетворение  Аллегория | Анализ изобразительно - выразительных средств. | Внеклассное чтение | Выразительное чтение наизусть стихотворений Фета и Тютчева (на выбор) |  |
| 60 | НРК. Внеклассное чтение.  Поэтический мир А. А. Ахматовой, Ю. П. Кузнецова, Л.К. Татьяничевой. | А. А. Ахматова. «По той дороге, где Донской…».  Ю. П. Кузнецов. «Завижу ли облако в небе высоком…».  Л. К. Татьяничева. Стихи. |  | Анализ самостоятельно прочитанного произведения | Внеклассное чтение | Выразительное чтение наизусть стихотворений Ахматовой, Кузнецова и Татьяничевой (на выбор) |  |
| 61 | Литературная баллада как лироэпический жанр.  В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Суд Божий над епископом». | В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Суд Божий над епископом» | Лироэпика  Баллада  Художественный перевод | Конспектирование статьи  Интерпретация текста |  | с.167-208, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. «Перчатка».  «Бородино». Историческая основа баллады. | М. Ю. Лермонтов. «Перчатка», «Бородино» | Характер  Конфликт  Звукопись  Сравнение  Образ повествователя | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.208-214 прочитать, ответить на вопросы, выучить наизусть балладу «Бородино» |  |
| 63 | Д. Б. Кедрин. Баллада «Зодчие». | Д. Б. Кедрин. «Зодчие» | Лирический повествователь  Конфликт | Выразительное чтение  Интерпретация текста |  | с.215-221, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 64 | Читательская лаборатория. О чем нам говорят «голоса» персонажей в произведении. |  |  | Конспектирование статьи | Практикум | с.221-223, прочитать, записи в тетради |  |
| Пятый урок волшебства | | | | | | | |
| 65 | Драма как род литературы.  Т. Г. Габбе. Пьеса-сказка «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах». | Т. Г. Габбе. «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах» | Драма  Пьеса  Система образов | Выразительное чтение по ролям  Интерпретация текста |  | с.227-276, прочитать, пересказать |  |
| 66 | Т. Г. Габбе. «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах». Образы двух горбунов в драме. | Т. Г. Габбе. «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах» | Антитеза  Юмор  Сатира | Выразительное чтение по ролям  Интерпретация текста |  | с.276-318, прочитать, ответить на вопросы |  |
| 67 | В мастерской художника слова. Что такое сценарий? |  | Сценарий  Реплика  Ремарка  Декорации | Создание сценария | Творческая мастерская | с.318-320, прочитать, закончить сценарий |  |
| 68 | Читательская лаборатория. Как научиться характеризовать персонаж художественного произведения. |  | Значение имени персонажа  Портрет персонажа  История жизни героя  Речь героя  Авторская характеристика героя | Конспектирование статьи | Практикум | с.321-325, прочитать, составить план характеристики персонажа |  |
| Повторение | | | | | | | |
| 69 | Читательская лаборатория. Учимся пользоваться интернет- ресурсами.  Повторение изученного в 5 классе. |  |  | Анализ и оценка изученного | Практикум | с.326-327, составить список полезных ресурсов, подготовиться к конференции |  |
| 70 | Итоговая читательская конференция. Фольклор и литература. |  |  | Презентация результатов. |  | Чтение произведений из списка литературы на лето |  |