**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Нижнекаянчинская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании МО  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_)\_ | «Согласовано»  Заседание Пед.совета  МБОУ Нижнекаянчинская ООШ  Протокол № 138 от «28» августа 2014  Председатель:\_\_\_ (\_Майдурова С.И. ) | «Утверждено»  директор МБОУ Нижнекаянчинская ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Майдурова С.И.)  Приказ № \_\_\_ от «30» августа 2014 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Искусство (Музыка)**

**(на основе авторской программы курса музыки В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.-М.: «Дрофа»,**

**2009 г. к учебникам музыки авторов В.В.Алеева, Т.И.Науменко )**

**Майдуровой Светланы Ивановны**

**Базовый уровень**

**Кол-во часов - 175**

**Классы 5-9**

**с. Нижнекаянча, 2014г.**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по «Искусству (Музыке)» для 5-9 классов составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2009; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Образовательной программы основного общего образования МБОУНижнекаянчинскоой ООШ, Учебного плана МБОУ Нижнекаянчинскоой ООШ на 2014-2015 учебный год.

Программа полностью соответствует авторской программе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки.

**ЦЕЛЬ** предмета «Искусство (Музыка)» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

             Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

—овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

     Рабочая программа ориентирована на использование **учебно – методического комплекта**:

* В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-9 классы.– М.: Дрофа, 2009
* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2006.
* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* На Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И.,   Музыка. 6 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
* Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: дневник музыкальных наблюдений/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* Науменко, Т. И. Музыка. 9 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

**Место курса в учебном плане:**

             Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—9 классах из расчета 175 часов (по 35 часов в каждом классе), по 1 часу в неделю. Из них по 4 часа в год - контрольные работы ( в конце каждой четверти) в форме контрольно-тестовых работ, музыкальной викторины, хорового пения, выполнения проблемно-творческих заданий.

    Основными  видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация  видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены единой содержательной идее урока.

           В  программе широко **используются технологии** личностно-ориентированного обучения, деятельностный подход, ИКТ, метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Контроль осуществляется** в соответствии с Положением о текущем контроле… МБОУ Нижнекаянчинской ООШ в следующих **видах**:

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа (СР);

- устный опрос (УО);

- хоровое пение (ХП);

- цифровой диктант (ЦД);

-контрольно-тестовая работа (КТР);

-музыкальная викторина (МВ);

-выполнение проблемно-творческих заданий (ПТЗ) .

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации МБОУ Нижнекаянчинская ООШ.

**Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок.**

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

**Критерии и нормы оценок устных, письменных, практических работ при выполнении проблемно-творческих заданий.**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
| «5» (отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.  Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой  Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.  Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана  Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др. |
| «4» (хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.  Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. |
| «3» (удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.  Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.  Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой  Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке. |
| «2»(неудовлетворительно) | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

**Оценка реферата:**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов).

**Оценка выставляется по количеству набранных баллов:**

6-5 баллов – «5» ; 4-3 балла – «4»; 2-1 балл – «3»; 0 баллов – «2»

**Шкала оценок для тестов по музыке**

Выполнено 100 - 91% работы – оценка **«5»**

Выполнено 90-71% работы – оценка **«4»**

Выполнено 70-51% работы – оценка **«3»**

Выполнено менее 50% работы – оценка **«2» .**

**Оценка выполнения проекта.**

0-7 баллов- «2»

7-11 баллов – «3»

12-16 баллов – «4»

17-21 балл – «5»

**Критерии оценивания проектов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий 1. Постановка цели, планирование путей её достижения** **(максимум 3 балла)** | |
| Цель не сформулирована | 0 |
| Цель определена, но план её достижения отсутствует | 1 |
| Цель определена, дан краткий план её достижения | 2 |
| Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения | 3 |
| **Критерий 2. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)** | |
| Тема проекта не раскрыта | 0 |
| Тема проекта раскрыта фрагментарно | 1 |
| Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной про­граммы | 2 |
| Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы | 3 |
| **Критерий 3. Разнообразие источников информации,** **целесообразность их использования** **(максимум 3 балла)** | |
| Использована неподходящая информация | 0 |
| Большая часть представленной информации не относится к теме работы | 1 |
| Работа содержит незначительный объём подходящей информации из огра­ниченного числа однотипных источников | 2 |
| Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источ­ников | 3 |
| **Критерий 4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе** **(максимум 3 балла)** | |
| Работа шаблонная, показывающая формальное отношение к ней автора | 0 |
| Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстри­ровал самостоятельность в работе, не использовал возможности творческого подхода | 1 |
| Работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества | 2 |
| Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отно­шением автора к идее проекта | 3 |
| **Критерий** 5. **Соответствие требованиям оформления письменной части** **(максимум 3 балла)** | |
| Письменная часть проекта отсутствует | 0 |
| В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и чёт­кая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении | 1 |
| Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру | 2 |
| Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами | 3 |
| **Критерий 6. Качество проведения презентации (максимум 3 балла)** | |
| Презентация не проведена | 0 |
| Материал изложен с учётом регламента, однако автору не удалось заинте­ресовать аудиторию | 1 |
| Автору Удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регла­мента | 2 |
| Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент | 3 |
| **Критерий 7. Качество проектного продукта (максимум 3 балла)** | |
| Проектный продукт отсутствует | 0 |
| Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удоб­ство использования, соответствие заявленным целям) | 1 |
| Продукт не полностью соответствует требованиям качества | 2 |
| Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям) | 3 |

**Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся:**

5 класса:

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класса:

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности -  исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класса:

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

—умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

—осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

—понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класса:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 класса:

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

—общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

—освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

—овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

—эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;

—осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;

—опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

—участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

**Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ

**Раздел 3. Учебно-тематический план 5 класса.**

**Учебно-тематический план 5 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего** | **часов** | **Из них** | | |
| **теоретические**  **занятия** | **практические занятия** | **Число контрольных работ** |
| **1.** | Музыка рассказывает обо всём | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **2.** | Древний союз | 3 | 3 | 2 | 1 |  |
| «Музыка и литература» | | | | | | |
| **3.** | Слово и музыка | 3 | 3 | 2 | 1 |  |
| **4.** | Песня + заключительный урок-викторина | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 |
| **5.** | Романс | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| **6.** | Хоровая музыка | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| **7.** | Вокально-хоровая музыка (заключительный урок) | 1 | 1 |  |  | 1 |
| **8.** | Опера | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| **9.** | Балет | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| **10.** | Музыка звучит в литературе | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| «Музыка и изобразительное искусство» | | | | | | |
| **11.** | Образы живописи в музыке | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| **12.** | Музыкальный портрет | 1 | 1 |  |  | 1 |
| **13.** | Пейзаж в музыке | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| **14.** | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 | 3 | 1 | 2 |  |
| **15.** | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 3 | 3 | 1 | 2 |  |
| **16.** | Подводим итоги.  Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | 2 | 2 |  | 1 | 1 |
| Всего часов | | 35 | 35 | 15 | 16 | 4 |

**Учебно-тематический план 6 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, раздела** | **Всего**  **часов** | | **Из них** | | |
| **теоретические**  **занятия** | **практические занятия** | **Контрольные работы** |
| 1 | В чём сила музыки?  Музыка души | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Тысяча миров музыки | 7 | 7 | 3 | 4 |  |
| 3 | Заключительный урок | 1 | 1 |  |  | 1 |
| 4 | Как создаётся музыкальное произведение | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 5 | Ритм | 6 | 6 | 2 | 3 | 1 |
| 6 | Мелодия | 3 | 3 | 1 | 2 |  |
| 7. | Гармония | 4 | 4 | 1 | 3 |  |
| 8. | Полифония | 2 | 2 |  | 1 | 1 |
| 9. | Фактура | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| 10. | Тембры | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| 11. | Динамика | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| 12. | Чудесная тайна музыки (заключительный урок-концерт) | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 |
|  | **Всего часов** | 35 | 35 | 12 | 19 | 4 |

**Учебно-тематический план 7 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего**  **часов** | | **Из них** | | |
| **теоретич**  **занятия** | **практические занятия** | **Контрольные работы** |
| 1 | Содержание и форма в музыке | 5 | 5 | 2 | 3 |  |
| 2 | Каким бывает музыкальное содержание | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 3 | Музыкальный образ | 3 | 3 | 2 | 1 |  |
| 4 | О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 |
|  | Формы в музыке | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 5 | Что такое музыкальная форма | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Виды музыкальных форм | 8 | 8 | 3 | 4 | 1 |
| 7 | Музыкальная драматургия | 7 | 7 | 3 | 4 |  |
| 8 | Формула красоты (заключительный урок) | 1 | 1 |  |  | 1 |
|  | **Всего часов** | 35 | 35 | 13 | 18 | 4 |

**Учебно-тематический план 8 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего**  **часов** | | **Из них** | | |
| **теоретические**  **занятия** | **практические занятия** | **Контрольные работы** |
| **1.** | Традиция и современность в музыке | 3 | 3 | 2 | 1 |  |
| **2.** | Сказочно-мифологические темы | 5 | 5 | 3 | 2 |  |
| **3.** | Заключительный урок | 1 | 1 |  |  | 1 |
| **4.** | Мир человеческих чувств | 10 | 10 | 4 | 5 | 1 |
| **5.** | В поисках истины и красоты | 5 | 5 | 2 | 3 |  |
| **6.** | О современности в музыке | 9 | 9 | 5 | 4 |  |
| **7.** | Заключительный урок | 2 | 2 |  |  | 2 |
| Всего часов | | 35 | 35 | 16 | 15 | 4 |

**Учебно-тематический план 9 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего**  **часов** | | **Из них** | | |
| **теоретические**  **занятия** | **практические занятия** | **Контрольные работы** |
| **1.** | Музыка как часть духовной культуры человека. Что такое «Музыка сегодня»? | 11 | 11 | 5 | 5 | 1 |
| **2.** | Человек в музыке | 10 | 10 | 4 | 5 | 1 |
| **3.** | Новые музыкальные взаимодействия | 14 | 14 | 6 | 6 | 2 |
| Всего часов | | 35 | 35 | 15 | 16 | 4 |

**Раздел 4. Календарно-тематический план.**

Сокращения:

типы урока: урок изучения новых знаний (УИНЗ),

урок закрепления изученного (УЗИ),

урок комплексного применения ЗУН (УКПЗ),

урок обобщения и систематизации знаний (УОСЗ),

урок контроля и коррекции знаний (УККЗ),

комбинированный урок (КУ),

формы урока:

урок-лекция (УЛ),

урок-экскурсия (УЭ),

урок-соревнование урок с дидактической игрой (УСДИ)

урок-концерт (УК).

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа (СР);

- устный опрос (УО);

- хоровое пение (ХП);

- цифровой диктант (ЦД);

-контрольно-тестовая работа (КТР);

-музыкальная викторина (МВ);

-выполнение проблемно-творческих заданий (ПТЗ).

**Вид контроля:**

Текущий – (тек.)

Тематический – (тем.)

Итоговый –(итог.)

**Литература:**

У – учебник.

РТ - рабочая тетрадь

**5 класс. Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **Тема урока** | | **Кол. час** | | | | | | **Дата план** | | | | | | | | | | | | | **Дата факт** | | | | | | | **Форма (тип урока) и вид деятельности на уроке** | | | | | | | | | | **Элементы содержания** | | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки** | | | | | | | | | **Вид контроля. Измерители.** | | | | | | | **Домашнее задание.**  **Материально-техническое обеспечение.** | |
| **1** | **2** | | **3** | | | | | | **4** | | | | | | | | | | | | | **5** | | | | | | | **6** | | | | | | | | | | **7** | | | | | | | | | | | | | **8** | | | | | | | | | **9** | | | | | | |  | |
| **1** | **«Музыка и другие виды искусства»**  Музыка рассказывает обо всём. | | **1** | | | | | | **01.09.** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | УИНЗ,  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | Как можно изучать музыку  Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни ≪Гвоздь и подкова≫).  Главная тема года ≪Музыка и другие вид искусства≫ и особенности ее постижения.  Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. | | | | | | | | | | | | | 1. Различать характерные признаки  видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и другими образами искусства.  3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. | | | | | | | | | Тек, УО, ПТЗ. У стр. 4-6, вопросы | | | | | | | Д.з. РТ стр. 24-25, вопросы.  Музыкальный материал:  В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова. Ноутбук. | |
| Древний союз(3 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Истоки | | **1** | | | | | | **08.09** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | КУ. Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. | | | | | | | | | | | | 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства.  3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | | | | | | | | | Тек, УО, ПТЗ.  У. стр. 9-14, вопросы, задания, РТ стр. 24-25. | | | | | | | Д.з. РТ стр. 3-4, задание, стр. 25, выучить «Музыка».  Музыкальный материал:  Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка;  Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало. | | |
| 3 | Искусство открывает мир. | | **1** | | | | | | **15.09** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов. | | | | | | | | | | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных  в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. | | | | | | | | | | | | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы  и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл | | | | | | | | | | Тек, УО, ХП. Стр. 15-25, вопросы, задания, РТ стр. 3-4. | | | | | | | Д.з. У стр.25 з.6, выучить «Маленький принц». М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц.  X.К. Андерсен. Соловей.  Н. Ге. Портрет  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые  качели | | |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | | **1** | | | | | | **22.09** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | КУ, Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого  задания | | | | | | | | | | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.  Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. | | | | | | | | | | | | 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.  3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме | | | | | | | | | | Тек., УО, ПТЗ. Стр. 26-34, вопросы, задания. У стр. 25 з.6. | | | | | | | Д.З. РТ стр. 5. Выучить «Крылатые качели» П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь;  Р. Шуман. Первая утрата. П о э з и я А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедныйсад...  Песен. репер.:  И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой | | |
| Слово и музыка (3 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Два великих начала искусства. | | **1** | | | | | | **29.09** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | КУ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | Слово и музыка — могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. | | | | | | | | | | | | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки  и литературы | | | | | | | | | | Тек, УО, ХП, ПТЗ. Стр. 37-44, вопросы, задания, РТ стр 5. | | | | | | | Д.з. выучить «Наша школа».  М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню  чудное мгновенье... (слушание);  Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.  Песенный репер:  Веселый мельник. | | | | | | |
| 6 | «Стань музыкою, слово». | | **1** | | | | | | **06.10** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | УЗ. Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта№1 для фортепиано с оркестром  П. Чайковского). | | | | | | | | | | | | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы  для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки | | | | | | | | | | Текущий, У. стр 45-48,вопросы, задания, РТ стр 6. Пение. | | | | | | | Д.з. РТ стр 7,выучить «Веснянка» В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть.  Фрагмент; П. Чайковский. Концерт №1для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент  Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня | | | | | | |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | | **1** | | | | | | **13.10** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | КУ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы≪Кот Матрос≫ из вокального цикла≪Детская≫ М. Мусоргского).  Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. | | | | | | | | | | | | 1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы Знать понятие «песня без слов». Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Знать понятие «песня без слов». Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | | | | | | | | | | Тек. УО, ХП. РТ стр. 7, пение. У стр. 49-52 | | | | | | | Д.з. У стр. 49-52, прочитать, ответить на вопросы. М. Мусоргский. Кот Матрос. Фонохрестоматия. Ноутбук. | | | | | | |
| Песня (3 часа)+ заключительный урок (1 час) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Песня – верный спутник человека. | | **1** | | | | | | | **20.10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека  (на примере фрагментов  из воспоминаний Ю.Нагибина, Астафьева) | | | | | | | | | | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ХП, ПТЗ. РТ стр. 8. У стр. 52, вопросы, 53-57, вопросы | | | | | | Д. з. РТ стр. 34, вопросы. выучить «Погоня» Л и т е р а т у р а  Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент;  В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. Фонохрестоматия. | | | | | | | |
| 9 | Заключительный урок по теме «Слово и музыка». | | **1** | | | | | | | **27.10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | УККЗ. УК. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания. | | | | | | | | | | Два великих начала искусства.  ≪Стань музыкою, слово!≫ Музыка ≪дружит≫ не только с поэзией. | | | | | | | | | | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. | | | | | | | | | | | | Тем. ХП, РТ. стр 7. Х | | | | | | Д. з. повторить изученные песни.  РТ стр. 24-36. Музыкальные фрагменты по выбору учителя и учащихся. Фонохрестоматия. | | | | | | | |
| 10 | Мир русской песни. | | **1** | | | | | | | **10.11** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни ≪Вечерний звон≫ на стихи И. Козлова). | | | | | | | | | | | 1. Изучать специфические черты  русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.  4. Рассказывать о народной музыке. Знать основные признаки народной песни, виды песен, уметь приводить примеры. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам. | | | | | | | | | | | | Тек УО, ПТХ. РТ стр. 8. У стр. 58-62, вопросы, пение. | | | | | | Д.з. РТ стр 37- 38 выучить «Ах ты, степь широкая...» Русская народная  песня; Вечерний звон.  Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова; А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринов;  Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если  другом стала песня;  Я. Френкель, стихи Р. Рождественского.  Погоня. Фонохрестоматия. | | | | | | | |
| 11 | Песни народов мира. | | **1** | | | | | | | **17.11** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | УКПЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. | | | | | | | | | | | 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими видами искусства.  4. Знать характеристику и отличия народных песен мира | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ХП. РТ стр. 39. У стр. 62 - 68, вопросы. | | | | | | Д.з. Выучить «Висла». Польская народная песня; Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока; Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14; В. Лебедев, стихи  Ю. Ряшинцева. Песня гардемаринов;  Вокализ на тему ≪Песни без слов≫ | | | | | | | |
| Романс (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Романса трепетные звуки. | | **1** | | | | | | | **24.11** | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | | | Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. | | | | | | | | | | | | 1. Знать определение и примеры романса.  2. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. | | | | | | | | Тек. УО, ПТЗ. РТ стр. 9. У стр. 68, вопросы, 69-75, вопросы. | | | | | | | | | | Д.з. РТ стр. 10, 40 выучить «Жаворонок» М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок. Фонохрестоматия. | | | | | |
| 13 | Мир человеческих чувств. | | **1** | | | | | | | **01.12** | | | | | | |  | | | | | | | | УКПЗ. Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания  Хоровое пение | | | | | | | | | | | | Выражение темы единства природы и души  человека в русском романсе (на примере романса ≪Ночь печальна≫ С. Рахманинова).  Роль фортепианного сопровождения в романсе. | | | | | | | | | | | | 1.Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.  2.Знать определение и примеры серенады.  3.Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | | | | | | | | Тем. ПТЗ, МВ, ХП. РТ стр. 9. У стр. 76-78, вопросы. | | | | | | | | | | Д.з. У стр.78 вопросы. С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание) | | | | | |
| Хоровая музыка (2 часа)+ заключительный урок (1 час) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме. | | **1** | | | | | | | | **08.12** | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | | | | Главные особенности народной хоровой песни. Хоровая музыка в храме. ≪Господняя≫  молитва ≪Отче наш≫.  Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. | | | | | | | | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки.  2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3.Знать о видах хоров и хоровых произведениях, уметь исполнять хоровые песни одноголосно. 4.Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | | | | | | | | | | Тек УО, ХП, ПХЗ. стр. 78, вопросы, стр. 79-86 вопросы. | | | | | | | | | | Д.з. РТ стр. 41-42, выучить канон. Есть на Волге утес. Русская народная песня;  П. Чайковский. Отче наш; Н. Римский-Корсаков.Вхождение в невидимый град; Д. Бортнянский. Многолетие; Кант VIII века ≪Музы согласно≫ | | | | | | | |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка. | | **1** | | | | | | | | **15.12** | | | | | |  | | | | | | | | КУ. Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | | | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта  пространства). Роль оркестра в хоровых партитура. | | | | | | | | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами  литературы и музыки.  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  3.Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам. 4.Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | | | | | | | | | | Тек. УО, ПТЗ, ХП. Стр. 87-91, вопросы, хоровое пение канона. | | | | | | | | | | Д.З. РТ стр 42-43, задания.Г. Свиридов. Поет зима. Из ≪Поэмы памяти  Сергея Есенина≫ (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора | | | | | | | |
| 16 | Вокально-хоровая музык (Заключительный урок). | | **1** | | | | | | | | **22.12** | | | | | |  | | | | | | | | УОСЗ. УК. Выполнение проблемно-творческого задания Контрольно-тестовая работа  Хоровое пение | | | | | | | | | | | | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.  Что может изображать хоровая музыка. | | | | | | | | 1. Находить ассоциативные связи  между художественными образами литературы и музыки.  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем 3.Закрепить понятия.  4.Знать название произведений и композиторов  5.Закрепить вокально-хоровые навыки | | | | | | | | | | Тем. КТР, ХП, ПТЗ. РТ стр. 42-43 вопросы, стр. 19 тест. У стр. 91. | | | | | | | | | | Д.з. Повторить изученные песни.  Музыкальный материал по выбору учащихся. | | | | | | | |
| Опера (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Опера- самый значительный жанр вокальной музыки. | | **1** | | | | | | | | **12.01** | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | Опера — синтетический в вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.  Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного  первоисточника. | | | | | | | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов(с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  3. Творчески интерпретировать со-  держание музыкальных произведений в пении. Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы. | | | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ХП. У стр. 92-97, вопросы. | | | | | | | Д.з. РТ стр. 11, У стр. 97 ответить на вопросы. М. Глинка Увертюра из оперы ≪Руслан иЛюдмила≫; М. Глинка стихи С. Городецкого.Финальный хор ≪Славься≫.  Из оперы ≪Жизнь за царя≫ | | | | | | | | | |
| 18 | Из чего состоит опера. | | **1** | | | | | | | | **19.01** | | | | | | |  | | | | | | | | КУ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | Роль арии и инструментальных эпизодов  в оперных произведениях. | | | | | | | 1. Анализировать многообразие свя-  зей музыки, литературы и изобрази-  тельного искусства (с учетом крите-  риев, представленных в учебнике).Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | | | | | | | | | | | | | | Тек.УО, ХП, ПТЗ. РТ стр. 11, У стр. 97, вопросы, стр 98-101. | | | | | | | Д.з. РТ стр 12. Рисунок. Выучить «Славься»Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие; Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы ≪Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии≫. III действие; С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы ≪История Кая  и Герды≫ | | | | | | | | | |
| Балет (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Единство музыки и танца. | | **1** | | | | | | | | | **26.01** | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. УЭ. Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один  и тот же танцевальный жанр. | | | | | | 1. Анализировать и обобщать  многообразие связей музыки,  литературы и изобразительного  искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. 4. Уметь определять образное содержание балета. | | | | | | | | | | | Тек. УО. У стр. 102-105 вопросы. | | | | | | | | | | Д.з. выучить «Песня менуэта» М. Глинка. Мазурка. Из оперы ≪Жизнь за царя≫, и действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения) | | | | | | | | | |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже. | | **1** | | | | | | | | | **02.02** | | | | | | |  | | | | | | | | УОСЗ. Просмотр презентации. Слушание музыки. Хоровое пение. | | | | | | | | | ≪Русские сезоны≫ в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели ≪Русских сезонов≫. Многоплановость содержания в балете ≪Петрушка≫ И. Стравинского. Изобразительность  балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского ≪Щелкунчик≫). | | | | | | 1. Исследовать значение изобрази-  тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации.  4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа  (танцевальная импровизация).  5. Знать особенности балетных школ мира, жанры балета. | | | | | | | | | | | Тем. ХП, УО. У стр. 106- 112. РТ стр.13-14. | | | | | | Д.з. выучить П. Чайковский. Вальс цветов. И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета ≪Петрушка≫ (слушание);  П. Чайковский. Вариация II. Из балета ≪Щелкунчик≫. Живопись. Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского ≪Петрушка≫; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова ≪Золотой петушок≫; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского Петрушка. | | | | | | | | | | | | | |
| Музыка звучит в литературе (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Музыкальность слова. | | **1** | | | **09.02** | | | | | | | |  | | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | Музыка как одна из важнейших тем литера-  туры. В чем проявляется музыкальность  стихотворения А. Пушкина ≪Зимний вечер≫. Музыка природы в ≪Сорочинской  ярмарке≫ Н. Гоголя. | | | | | | | | | | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  4. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении. | | | | | | | | | | | | | Тек. ПТЗ, УО. У. стр.113-115. РТ стр.50 | | | | | | РТ стр.50Д.З. выучить «Зимний вечер» РТ стр.50 Л и т е р а т у р а  А. Пушкин. Зимний вечер;  Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  М у з ы к а  М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний  вечер (пение) | | | | | | | | | | |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе | | **1** | | | **16.02** | | | | | | | |  | | | | | | | | | УКПЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | | Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева ≪Певцы≫; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы —  ≪Миф об Орфее≫. | | | | | | | | | | 1. Исследовать значение музыки  для воплощения литературных  образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и литературы.  3. Анализировать и обобщать  многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека  5. Уметь определять взаимодополнение музыки и литературы | | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ХП. У стр. 116-120. | | | | | | Д.з. РТ стр.38. выучить «Уж ты зимушка – зима». Л и т е р а т у р а  И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.  М у з ы к а К. В. Глюк Жалоба Эвридики.Из оперы ≪Орфей и Эвридика≫ (слушание) | | | | | | | | | | |
| Образы живописи в музыке (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Живописность искусства. | | **1** | | | | **23.02** | | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Выполнение творческого задания | | | | | | | | Как изобразительное искусство способно  рождать музыкальные звучания. Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента ≪Вот север,тучи нагоняя...≫ из романа А. Пушкина ≪Евгений Онегин≫, картины И. Грабаря ≪Иней. Восход солнца≫. Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева≪Золушка≫).  Претворение идеи пространства в музыке. | | | | | | | | | | | | | 1. Исследовать значение изобрази-  тельного искусства для воплощения музыкальных образов  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении  Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ПТЗ. У стр.123-127.  РТ стр. 51. | | | | | | Д.З. У стр.127, вопросы. П о э з и я  А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа ≪Евгений Онегин≫. Ж и в о п и с ь  И. Грабарь. Иней. Восход солнца.М у з ы к а  С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета ≪Золушка≫ (слушание); О. Лассо. Эхо  (слушание). Песенные репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение) | | | | | | | | | | |
| 24 | «Музыка – сестра живописи». | | **1** | | | | **02.03** | | | | | | | |  | | | | | | | | УКПЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | «Рельеф» и ≪фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими  из области изобразительного искусства в область музыки. | | | | | | | | | | | | | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора и художника.  5. Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Закрепить вокально-хоровые навыки | | | | | | | | | | | | Тем. УО, ХП, ПТЗ. У стр.128- 132. | | | | | | Д.з. РТ стр.15-17, выполнить задания.  К. Моне. Стог сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.  П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла ≪Картинки с выставки≫ (слушание).  Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение) | | | | | | | | | | |
| Музыкальный портрет (1 час) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? | | **1** | | | | | **09.03** | | | | | | | |  | | | | | | | | УККЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | Передача характера человека в изображении и в музыке.  Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. | | | | | | | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.  3. Различать характерные признаки видов искусства.  4. Сопоставлять произведения живописи и музыки. Понимать значение выражения «музыкальный портрет».  5. Знать о творческом содружестве «Могучая кучка» | | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ХП, ПТЗ. У стр. 133-137. РТ стр. 18-19. | | | | | | | | Д. з. выучить РТ стр.53. М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы  ≪Борис Годунов≫;  М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла ≪Картинки с выставки≫. Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение) | | | | | | | | | | |
| Пейзаж в музыке (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке | | **1** | **16.03** | | | | | | | |  | | | | | | | | КУ. Слушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | | | | | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия  в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского ≪Апрель. Подснежник≫ из фортепианного цикла ≪Времена года≫. Изображение ≪действия весеннего произрастания≫ в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | | | | | | | | | | | | | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов  4. Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения. | | | | | | | | | | | Тек**.** УО, ПТЗ, МВ. У стр.138 – 143. | | | | | | Д.з. РТ стр. 54-56 выполнить задания. П. Чайковский. Апрель. Подснежник.  Из фортепианного цикла ≪Времена года≫;  И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету ≪Весна священная≫ (слушание); П. Чайковский, стихи. Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); | | | | | | | | | |
| 27 | | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | | **1** | **30.03** | | | | | | | |  | | | | | | | | УКПЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | | | | Импрессионизм в искусстве (представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные  стилевые особенности). ≪Музыкальные краски≫ в пьесе ≪Игра воды≫ М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси ≪Облака≫. Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси ≪Оград бесконечный ряд...≫. | | | | | | | | | | | | | 1.Уметь определять и описывать услышанный образ.  2. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей.  3. Исследовать значение изобрази-  тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  4. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  5. Воспринимать внутренние связи  между музыкой и изобразительным  искусством. | | | | | | | | | | | Тем. УО, ХП, ПТЗ. У стр.144- 153. | | | | | | Д.З. выучить песню. РТ стр. 20, выполнить задание. Ж и в о п и с ь  К.Моне Река в Аржантее;  П. Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.  М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);  К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла ≪Ноктюрны≫. (слушание) Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение) | | | | | | | | | |
| «Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | Волшебная красочность музыкальных сказок. | | 1 | 06.04 | | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Выполнение творческого задания | | | | | | | | | | | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.  Танец красок и бликов в ≪Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок≫ из оперы ≪Садко≫ Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете  ≪Щелкунчик≫ П. Чайковского. | | | | | | | | | | | | | | 1. Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин»  2. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  3. Находить ассоциативные  связи между художественными  образами музыки и других видов  искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.  4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ПТЗ. У. 154-158. | | | | | | Д.з. выучить «Сказка по лесу идет».  Пляска златоперых и сереброчешуйных  рыбок. Из оперы ≪Садко≫ (слушание);  П. Чайковский Па-деде. Из балета  ≪Щелкунчик≫ (слушание);  С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка  по лесу идет (пение) | | | | | | | | | |
| 29 | | Сказочные герои в музыке. | | 1. | 13.04 | | | | | | | |  | | | | | | | | УЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | | Звукоизобразительные эффекты в создании  сказочных образов (на примере≪Заколдованный сад Кащея≫ из балета  ≪Жар-птица≫ И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М.Мусоргского ≪Картинки с выставки≫  (на примере ≪Избушка на курьих ножках. Баба Яга≫. | | | | | | | | | | | | | | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3. Ориентироваться в специфике  выразительных средств музыки.  4. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ПТЗ, ХП. У. 159-163. | | | | | | Д.З. РТ стр. 21.  И. Стравинский. Заколдованный сад  Кащея. Из балета ≪Жар-птица≫ (слушание);  М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках  (Баба Яга). Из фортепианного цикла ≪Картинки с выставки≫ (слушание); А. Зацепин,  стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение) | | | | | | | | | |
| 30 | | Тема богатырей в музыке. | | 1. | 20.04 | | | | | | | |  | | | | | | | | УККЗ. Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания | | | | | | | | | | | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и  мощи русского народа в  ≪Богатырской≫  симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского ≪Богатырские ворота≫  из фортепианного цикла ≪Картинки с выставки≫ | | | | | | | | | | | | | | 1. Понимать значение народного  творчества в сохранении. и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и других видов искусства.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.  4. Определить общие черты «богатырской» темы.  5. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | | | | | | | | | | | | Тем. УО, ПТЗ. У стр.164-167. | | | | | | Д.з. РТ стр. 59, выучить.  И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник;В. Васнецов. Богатыри.  А. Бородин, Симфония № 2 ≪Богатырская≫.  I часть. Фрагмент (слушание);  М. Мусоргский. Богатырские ворота  (В стольном граде Киеве). Из фортепианного  цикла ≪Картинки с выставки≫ (слушание);  Былина о Добрыне Никитиче. Былинный  напев сказителей Рябининых (пение) | | | | | | | | | |
| Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)+ 2 заключительных урока. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | «Что такое музыкальность в живописи» | | 1 | 27.04 | | | | | | | |  | | | | | | | | УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | | | | | | | | | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. | | | | | | | | | | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным  искусством.  3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. Понимать значение музыки в создании героических образов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тек. УО, ХП. У.168-172. | | | | | | Д.З. РТ стр.61 выучить. Ф. Торрес. Danza Alta (слушание).  Песенный репертуар:  В. Семенов. Звездная река (пение) | | | | | | | | | |
| 32-33 | | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | | 2 | 04.05  11.05 | | | | | | | |  | | | | | | | | УОСЗ. Слушание музыки  Выполнение творческого задания | | | | | | | | | Проявления музыкальности в портретных  изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. | | | | | | | | | | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством≫  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. Осознавать способность музыкальных произведений о войне воздействовать на силу духа и волю людей. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тем. УО, ПТЗ, ХП. У. 173-179. | | | | | | Д.З. РТ стр.61, выучить.  М у з ы к а  П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано  с оркестром. I часть. Фрагмент. | | | | | | | | | |
| 34 | | Подводим итоги | | 1 | 18.05 | | | | | | | |  | | | | | | | | УККЗ. Контрольно-тестовая работа. Слушание музыки. Выполнение ПТЗ. | | | | | | | | | Музыка, литература и живопись обогащают  и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. | | | | | | | | | | 1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.  3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).  4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса, практическими знаниями и вокально-хоровыми навыками. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тем. КТР РТ стр. 22, ПТЗ. У. 180-182. | | | | | | Д.З. РТ стр. 62, выучить. Песенный репертуар:  В. Высоцкий. Песня о друге (пение);  Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение) | | | | | | | | | |
| 35 | | «Льется музыка, музыка, музыка…» ( обобщение темы года) | | 1 | 25.05 | | | | | | | |  | | | | | | | | УК. Хоровое пение  Слушание музыки | | | | | | | | | Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. | | | | | | | | | | 1.Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Закрепить вокально-хоровые навыки. Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков | | | | | | | | | | | | | | | | | | Итог. ХП. | | | | | | Д.З. Слушать музыку.  Песенный репертуар:  В. Высоцкий. Песня о друге (пение);  Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение) и другие песни, изученные в 5 классе. | | | | | | | | | |

**Календарно - тематический поурочный план 6 класса.**

**Тема года: «В чем сила музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол.**  **час** | **Дата план** | **Дата факт** | **Форма,**  **вид урока** | **Элементы содержания. Художественный материал.** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля. Измерит.** | **Дом. задание** |
| **1** | **В чем сила музыки? (1 час).** Музыка души | **1** | **04.09** |  | УИНЗ. Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.  Художественный материал:  Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка  души... Ж и в о пи с ь И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г.Сорока. Вид на плотину. М у з ы к а Е. Дога. Вальс. Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫ (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение) | 1. Выявлять возможности  эмоционального воздействия музыки на человека (на личном  примере).  2. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека Пониматьопределение «музыка души», уметь описывать состояние и настроение.  3. Пониматьопределение «музыка души», уметь описывать состояние и настроение. | Тек. УО, ПТЗ. У 3-8. | Выучить «Цветные сны».  РТ 26-27. |
| **2** | **Тысяча миров музыки (7 часов)+ заключит урок**  **(1 час)**  Наш вечный спутник-музыка. | **1** | **11.09** |  | УКПЗ.Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Мир музыки, сопровождающий человека  на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).  Музыкальный материал:  И. Брамс. Симфония № 3. III часть.  Фрагмент (слушание) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. **Знать** о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У  9-11 | РТ 3-4, выполнить задания. |
| **3** | Искусство и фантазия | **1** | **18.09** |  | УИНЗСлушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Реальность и фантазия в жизни человека.  Претворение творческого воображения  в произведениях искусства (на примере  Вальса-фантазии М. Глинки).  Музыкальный материал:  М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент  (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение);  А. Рыбников, стихи И. Кохановского.  Ты мне веришь? (пение) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.  3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений  **4. Знать** об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 12-16 | РТ 28-29, выучить «Школьный корабль» |
| **4** | Искусство-память человечества | **1** | **25.09** |  | УЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания  Хоровое пение | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы ≪Старый замок≫ из фортепианного цикла ≪Картинки с выставки≫ М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал:  Ж и в о п и с ь Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент ≪Группа муз≫; Храм Афины Афеи на Эгине;  Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;  Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам О. Роншан. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла ≪Картинки с выставки≫. Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение) | 1. Осознавать значение искусства  в жизни современного человека.  2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.  3. Наблюдать за развитием одного  образа в музыке.  4. Анализировать приемы развития  одного образа в музыкальном произведении  5. **Понимать** и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 17-22 | РТ 29-33, выучить «Ты мне веришь или нет», «Победа» |
| **5** | В чем сила музыки? | **1** | **02.10** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Характер всеобщего воздействия музыки(на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действиюиз оперы ≪Лоэнгрин≫ Р. Вагнера).  Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы ≪Лоэнгрин≫ (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  4. Выявлять круг музыкальных  образов в различных музыкальных  произведениях.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  6.  **Знать** различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы). | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У  23-25. | РТ 33-34, вопросы, выучить «Музыка». |
| **6** | Волшебная сила музыки | **1** | **09.10** |  | УКПЗСлушание музыки Анализ музыкальных фрагментов  Хоровое пение | Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.  Многоплановость художественных смысловв музыке оркестрового ноктюрна ≪Сирены≫ К. Дебюсси.  Музыкальный материал:  К. Дебюси. Сирены. Из симфонического цикла ≪Ноктюрны≫. Фрагмент (слушание) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  3. Воспринимать и сопоставлять  художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое —уродливое).  4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  5. **Уметь** объяснить способность музыки влиять на состояние человека. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У  26-28 | Реферат «Виды оркестров: духовой, симфонический, народ. инстр.…» |
| **7** | Музыка объединяет людей | **1** | **16.10** |  | КУ Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение) | 1. Рассказывать о влиянии музыки  на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей  **4. Уметь** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У  29-33 | РТ 35-36, вопросы, выучить «Спасем наш мир» |
| **8** | Музыка объединяет людей | **1** | **23.10** |  | УОСЗСлушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).  Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.  Музыкальный материал:  Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть.  Фрагмент (слушание); | **1. Уметь** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей.  2. Закрепить вокально-хоровые навыки. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У  29-33 | Повторить изученные за четверть песни. |
| **9** | Тысяча миров музыки. (Заключительный урок) | **1** | **30.10** |  | УККЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Контрольная работа | Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальный материал по выбору из изученного. | **1.** Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  2. Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей.  3. Применять вокально-хоровые навыки. | Тем. КР – РТ  5 - 8, ХП.  У  29-33 | Реферат «Ритмическая организация окружающего мира» |
| **10** | **Единство музыкального произведения (1 час)** Единство музыкального произведения | **1** | **13.11** |  | УИНЗСлушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | С чем проявляются традиции и новаторство  в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы ≪Лоэнгрин≫ Р. Вагнера).  Музыкальный материал:  Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы ≪Лоэнгрин≫ (слушание);  Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Всюду музыка живет (пение) | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.  2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности  **3.Знать** о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки. Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности». | Тек. УО, ПТЗ, реферат.  У  35-38 | РТ 37-38, вопросы, выучить «Всюду музыка живет» |
| **11** | **Ритм**  **(6 часов)** «Вначале был ритм». | **1** | **20.11** |  | УИНЗСлушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм —изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса ≪Сказки Венского леса≫).  Музыкальный материал:  И. Штраус. Сказки Венского леса  (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода.Из телефильма ≪Мэри Поппинс, до свидания≫ (пение) | 1. Понимать значение средств  художественной выразительности  (метроритма) в создании музыкального произведения.  2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства  3. **Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. | Тек. УО, ПТЗ –РТ 9, ХП.  У 39-45 | РТ 39-41, выучить «Непогода» |
| **12** | О чём рассказывает музыкальный ритм | **1** | **27.11** |  | УКПЗСлушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания  Хоровое пение | Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена).  Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7  №1. Фрагмент (слушание);  Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста ≪Голубь мира≫ (пение) | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.  4. **Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У  46-51 | РТ 41-43, выучить «Бьют тамтамы |
| **13** | О чём рассказывает музыкальный ритм | **1** | **04.12** |  | УЗ  Слушание музыки Хоровое пение | Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыка Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1.Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); | **1. Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.  2. Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм. | Тек. УО, ХП.  У 46-51 | РТ 43, задания |
| **14** | Диалог метра и ритма | **1** | **11.12** |  | УИНЗСлушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в ≪Танце с саблями≫ из балета ≪Гаянэ≫  А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал:  А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета  ≪Гаянэ≫ (слушание);  Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть.  Фрагмент (слушание);  П. Аедоницкий, стихи И. Романовского.  Добрая столица (пение);  М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение) | 1. Воспринимать разнообразные  по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.  2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов - Л. Бетховена и А. Хачатуряна.  3. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении  **5. Различать** понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ХП.  У  52-54 | РТ 44-45, выучить «Добрая столица» |
| **15** | От адажио к престо | **1** | **18.12** |  | УИНЗСлушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания Хоровое пение | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.  Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии ≪Я взываю к Тебе, Господи≫ И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Воспринимать характерные  черты творчества отдельных  зарубежных композиторов  (И. С. Баха).  3. **Знать** определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором.  **4. Знать** виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 55-62 | РТ 46-49, выучить «Новый год» |
| **16** | От адажио к престо | **1** | **25.12** |  | УККЗ  Контрольная работа  Слушание музыки  Хоровое пение | Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента ≪Поет зима≫ из ≪Поэмы памяти Сергея Есенина≫ Г. Свиридова).  Музыкальный материал:  И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия ≪Я взываю к Тебе, Господи≫. ВWV 639 (слушание);  Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из ≪Поэмы памяти Сергея Есенина≫ (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение) | 1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  2. Наблюдать за развитием одного  или нескольких образов в музыке.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)  4. **Знать** определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. | Тем. УО, КР 10-11, ХП.  У 55-62 | РТ 49-50, выучить «Три белых коня» |
| **17** | **Мелодия (3 часа)** «Мелодия - душа музыки» | **1** | **15.01** |  | УИНЗСлушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.  Проникновенность лирической мелодии  в ≪Серенаде≫ Ф. Шуберта.  Музыкальный материал:  Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);  Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение) | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Воспринимать характерные чер-  ты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта).  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта) 4. **Понимать** значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра. | Тек. УО, ХП.  У 63-65 | РТ 51-52, выучить «Прекрасное далеко» |
| **18** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | **22.01** |  | УКПЗСлушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Свет и радость в ≪Маленькой ночной серенаде≫ В. А. Моцарта.  Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.  Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А.Моцарта (на примере ≪Лакримоза≫ из Реквиема В. А.Моцарта). Музыкальный материал:  В. А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть; В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);  Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А.Моцарта, обработка Д.Кабалевского (пение) | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.  3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов  (В. А. Моцарта)  4.**Определять** роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 66-72 | РТ 52-53, выучить вокализ. |
| **19** | Мелодия «угадывает» нас самих | **1** | **29.01** |  | КУ  Слушание музыки  Анализ музык Выполнение проблемно-творческого задания и | Взаимодействие национальных культур  в музыкальных произведениях. ≪Русское≫ в балете ≪Щелкунчик≫ П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де  из балета ≪Щелкунчик).Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-деде. Из балета ≪Щелкунчик≫ (слушание);  П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла ≪Времена года≫. Обработка А. Кожевникова  (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из ≪Детского альбома≫ (пение) | 1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки.  2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.  3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) 5.**Определять** направление мелодии. Повторить состав симфонического оркестра. | Тем. УО, ПТЗ – РТ 12-13, ХП.  У  73-75 | РТ 53-55, выполнить задания. |
| **20** | **Гармония (4 часа)** Что такое гармония в музыке? | **1** | **05.02** |  | УИНЗПросмотр презентации.  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома ≪Хорошо темперированного  клавира≫ И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома ≪Хорошо темперированного клавира≫  (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение) | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  4. Находить ассоциативные связи  между образами музыки и изобразительного искусства.  5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности  5. **Знать** определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. | Тек. УО, ХП.  У 76-78 | РТ 56-58, выучить «Музыка» |
| **21** | Два начала гармонии | **1** | **12.02** |  | УКПЗСлушание музыки  Выполнение творческого задания Хоровое пение | Гармония как единство противоположных  начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра ≪света≫ и ≪тени≫ в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте.  Веселая история (пение) | 1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.  2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).  4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  5. **Знать** основные гармонии, уметь различать их в музыке. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 79-82 | РТ 59-61, выполнить задания |
| **22** | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | **1** | **19.02** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе ≪Кармен≫. Применение композитором метода ≪забегания вперед≫ в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса ≪Музыкальная дра-  матургия≫.) Художественный материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл ≪Кармен≫.  Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере ≪Кармен≫  (слушание). Песенный репертуар:  Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение) | 1. Воспринимать гармонические  особенности музыкального произведения.  2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.  3. Сравнивать особенности музы-  кального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.  4.Уяснить роль гармонии в создании образов музыки. | Тек. УО, ХП.  У 83-86 | РТ 61-62, выучить «Праздничный вечер» |
| **23** | Красочность музыкальной гармонии | **1** | **26.02** |  | КУ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания | Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в ≪Шествии чуд морских≫ из оперы ≪Садко≫ Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал:  Шествие чуд морских. Из оперы ≪Садко≫ (слушание) | 1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).  2. Устанавливать ассоциативные  связи между художественными образами музыки и визуальных  искусств.  3. Наблюдать за развитием одного  образа в музыке.  4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке  5. **Знать** роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении. | Тем. УО, ПТЗ – РТ 14, ХП.  У 87-89 | Реферат «Художественный мир Моцарта» |
| **24** | **Полифония (2 часа)** Мир образов полифонической музыки | **1** | **05.03** |  | УИНЗСлушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы -полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.  Полифоническая музыка в храме.  Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием ≪имитация≫ (на примере канона В. А. Моцарта ≪Да будет мир≫).  Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия  ≪Я взываю к Тебе, Господи≫. BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);  Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение) | 1. Осознавать значение искусства  в жизни современного человека.  2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Воспринимать характерные чер-  ты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А.Моцарта).  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А.Моцарта)  5.**Знать** определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий.  6. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 90-94 | РТ 62- 63, выучить «Камертон» |
| **25** | Философия фуги | **1** | **12.03** |  | УККЗ Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший  воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга.  М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).  Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная  песня (пение) | 1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).  2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (И. С. Баха).  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  4. Творчески интерпретировать  содержание и форму музыкальных  произведений в изобразительной  деятельности.  5. Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов.  6. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тем. УО, ПТЗ -15-16, ХП.  У 95-98 | РТ 64-68, выучить «Во поле береза стояла» |
| **26** | **Фактура (2 часа)** Какой бывает музыкальная фактура | **1** | **19.03** |  | УИНЗСлушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Фактура как способ изложения музыки.  Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).  Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы ≪Снегурочка≫ Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова ≪Сирень≫). ≪Фактурный узор≫: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы ≪Снегурочка≫ (в исполнении учителя) (слушание;  С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение); | 1. Исследовать разнообразие  и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  2. Сравнивать музыкальные произ-  ведения с точки зрения их фактурного воплощения.  Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.  4. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и изобразительного искусства. | Тек. УО, ПТЗ РТ 17, ХП.  У 99-107 | РТ 69-70, выучить «Пожелание друзьям» |
| **27** | Пространство фактуры | **1** | **02.04** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение | Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова ≪Весенние воды≫. Пространство фактуры во фрагменте ≪Утро в горах≫ из оперы ≪Кармен≫ Ж. Бизе. Музыкальный материал:С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);  Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы ≪Кармен≫ (слушание) Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! | 1. Понимать значение средств художественной выразительности  (фактуры) в создании музыкального произведения.  2. Рассуждать о яркости образов  в музыке.  3. Творчески интерпретировать  содержание и форму музыкальных  произведений в изобразительной  деятельности.  **4. Знать** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов.  5. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ХП.  У 108-112 | РТ 70-71, выучить «До чего дошел прогресс» |
| **28** | **Тембры (2 часа)** Тембры- музыкальные краски | **1** | **09.04** |  | УИНЗСлушание музыки  Выполнение творческого задания Хоровое пение | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты ≪Шехеразада≫ Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы ≪Сказка о царе Салтане≫ Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере ≪Шутки≫ из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты ≪Шехеразада≫(слушание);  Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.  Из оперы ≪Сказка о царе Салтане≫  (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);  М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пeние) | 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.  3. Устанавливать внешние связи  между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.  4. **Знать** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У113-117 | РТ 72-73, выучить «Скрипка» |
| **29** | Соло и тутти | **1** | **16.04** |  | УКПЗСлушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента ≪Три чуда≫ из оперы ≪Сказка о царе Салтане≫ Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы ≪Сказка о царе Салтане≫ (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение) | 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.  4. **Знать** тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров.  5. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тем. УО, ПТЗ – РТ 18-19, ХП.  У118-123 | РТ 73, выполнить задания |
| **30** | **Динамика (2 часа)** Громкость и тишина в музыке | **1** | **23.04** |  | УИНЗСлушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в Шестой ≪Пасторальной≫ симфонии Л. Бетховена (на примере IV части ≪Гроза≫. Буря≫). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 ≪Пасторальная≫. lV часть. ≪Гроза. Буря≫ (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка ≪Венгерского танца≫ № 1 И. Брамса, | 1. Устанавливать внешние связи  между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.  2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении.  4. Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.  5. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений) | Тек. УО, ХП.  У 125-128 | РТ 74-76, выучить «Ночной костер» |
| **31** | Тонкая палитра оттенков | **1** | **30.04** |  | УОСЗСлушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов выполнение ПТЗ | Выразительные возможности динамики  в литературе и музыке.  Роль динамических нюансов в создании  образа лунной ночи (на примере пьесы  К. Дебюсси ≪Лунный свет≫).  Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения ≪Пробуждение птиц≫ О. Мессиана). Музыкальный материал:  К. Дебюсси. Лунный свет. Из ≪Бергамасской сюиты (слушание);  О.Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение) | 1. Воспринимать и выявлять внеш-  ние связи между звуками природы  и их музыкально-динамическими  воплощениями.  2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  3. Наблюдать за развитием одного  или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.  4.Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки.  5. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тем. УО, ПТЗ - РТ 20-21, ХП.  У 129-135 | РТ 76-77, выучить « Дорога добра» |
| **32** | **Чудесная тайна музыки (3 часа)+ заключительный урок (1 час)** По законам красоты | **1** | **07.05** |  | УКПЗСлушание музыки  Выполнение творческого задания Хоровое пение | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке  правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла ≪Карнавал животных≫ К. Сен-Санса).  Различный смысл выражений ≪слушать музыку≫ и ≪слышать музыку≫. | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  2. Понимать значение духовной музыки.  3. Закрепить вокально-хоровые навыки.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 137-147 | РТ 78- 80, выучить «Будем добрыми друзьями» |
| **33** | По законам красоты | **1** | **14.05** |  | УОСЗ  слушание музыки  Выполнение творческого задания Хоровое пение | Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.  Созидание по законам красоты.  Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла ≪Карнавал животных≫ (слушание);  Т. Альбиони. Адажио (слушание) | 1. Рассуждать о преобразующем  влиянии музыки.  2. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и других видов искусства.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 137-147 | РТ 22-23, выполнить задания. |
| **34** | По законам красоты | **1** | **21.05** |  | УККЗХоровое пение  Контрольная работа | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке  правды, красоты и гармонии. | 1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  2. Устанавливать внешние связи  между звуками окружающего мира и звуками музыки.  3. Творчески интерпретировать со-  держание изученного материала  в слове, изобразительной деятель-  ности.  4. Понимать значение духовной музыки.  5. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Тем. УО, КР – РТ 24-25, ХП.  У 137-147 | Повторить все изученные песни. |
| **35** | В чём сила музыки (заключительный урок) | **1** | **28.05** |  | УК  Хоровое пение | Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:  ≪В чем сила музыки?≫; ≪Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое≫; ≪В чем причина долговечности искусства?≫ | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса) | Итог. УО, ХП. | Слушать музыку |

**Тематический поурочный план 7 класса.**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема.** | **Кол. ч** | **Дата план** | **Дата факт** | **Форма, тип урока, вид деятел** | **Элементы содержания. Художественный материал.** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контр. Измерители** | **Дом. задание.** |
| **1** | **Содержание и форма в музыке**  **(5час)**  О единстве содержания и формы в художественном произведении | **1** | **03.09** |  | УИНЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов  Хоровое пение | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного  творчества. Что составляет ≪магическую единственность≫ замысла и его воплощения.  П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь  И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла ≪Четыре концерта для скрипки с оркестром ≪Времена года≫ (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение) | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Рассуждать о яркости образов  в музыке и других видах искусства **4. Понимать** неповторимость музыкальных произведений.  5. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тек. УО,ХП.  У  3-6 | Выучить «Что такое осень» |
| **2** | Музыку трудно объяснить словами. | **1** | **10.09** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов  Выполнение проблемно-творческого задания | Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение) | 1. Рассуждать о значении искусства  в жизни современного человека.  2. Изучать специфику современной  популярной зарубежной музыки,  высказывать собственное мнение  о ее художественной ценности  3. **Знать** что такое музыкальное содержание.  **4. Уметь** проанализировать музыкальное произведение.  5. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 9-12 | Выучить «Когда играет музыкант» |
| **3** | В чем состоит  сущность музыкального содержания | **1** | **17.09** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. ≪Загадки≫ содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.  Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а  Т. Альбинони. Адажио (слушание).  Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение) | 1. Эмоционально воспринимать  художественные образы различных  видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  **3. Знать** что такое музыкальное содержание.  **4. Уметь** проанализировать музыкальное произведение.  5. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ХП.  У  13-17 | Выучить «Быть человеком» |
| **4** | В чем состоит  сущность музыкального содержания | **1** | **24.09** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. ≪Загадки≫ содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. М у з ы к а Т. Альбинони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение) | 1. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.  2. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.  3. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 13-17 | РТ стр 3-4 выполнить задания |
| **5** | В чем состоит  сущность музыкального содержания | **1** | **01.10** |  | УОСЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части ≪Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);  Л. Бетховен, русский текст  Э. Александровой. Дружба (пение) | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Осваивать выдающиеся образцы  западноевропейской музыки (эпоха  венского классицизма).  **4. Уметь** проанализировать музыкальное произведение. 5. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тем. УО, ХП.  У  13-17 | Выучить «Дружба» |
| **6** | **Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)**  Музыка, которую необходимо объяснить словами. | **1** | **08.10** |  | УИНЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта ≪Зима≫ из цикла ≪Четыре концерта для скрипки с оркестром ≪Времена года≫ А. Вивальди). Музыка А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла  ≪Четыре концерта для скрипки с оркестром ≪Времена года≫ (слушание); Е. Подгайи. Осенний вокализ (пение) | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Находить ассоциативные связи  между образами музыки, поэзии  и изобразительного искусства 4.  Развивать вокально-хоровые навыки. | Тек. УО,ХП.  У 19-34 РТ 5 | Выучить «Осенний вокализ» |
| **7** | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | **1** | **15.10** |  | УЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова ≪Тройка≫ и пьесы П. Чайковского ≪На тройке≫ из фортепианного цикла ≪Времена года≫ П. Чайковского). П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М уз ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла ≪Времена года≫ (слушание).  Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз. | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.  4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.  5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке.  6. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 19-34 РТ 7 | Выучить «Осенний блюз» |
| **8** | «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехерезада». | **1** | **22.10** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение творческого задания | Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,  интонациях (на примере I части из симфонической сюиты ≪Шехеразада≫ Н. Римского- Корсакова). Музыка: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита ≪Шехеразада≫. I часть(слушание);  М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение) | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Находить ассоциативные связи  между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. | Тек. УО, ТЗ, ХП.  У 19-34  РТ 8-9 | Выучить «Шехерезада» |
| **9** | Когда музыка не нуждается в словах. | **1** | **29.10** |  | УККЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Контрольная работа | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение  вопроса, связанного с воплощением  музыкального образа. Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыка: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  3. Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тем. УО, КР – РТ 6,10-13, У стр 34; ХП.  У 19-34 | Выучить горные вершины» |
| **10** | **Музыкальный образ (3 часа)** Лирические образы в музыке. | **1** | **12.11** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания Хоровое пение | Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин ≪Юный нищий≫ Э.Мурильо и ≪Триумф Цезаря≫ А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.  Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря;  И. Левитан. Золотая осень. Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а  С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма ≪Сердца четырех≫ (пение) | 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного  образа в музыкальном произведении.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке  **5. Понимать** то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 35-48 | Выучить «Лирическая песенка» |
| **11** | Драматические образы в музыке. | **1** | **19.11** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности  в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады ≪Лесной царь≫ Ф. Шуберта).  Музыкальный материал:  Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание);  Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение) | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов  в музыке.  2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. | Тек. УО, ХП.  У 35-48 | РТ 14-15  Выучить «Матерям погибших героев». |
| **12** | Эпические образы в музыке. | **1** | **26.11** |  | УОСЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере ≪Садко≫ Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы ≪Музыкальный образ≫.  Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере ≪Садко≫ (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение) | 1. Анализировать особенности  воплощения эпических образов  в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного  образа в музыкальном произведении.  3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях  разного смыслового и эмоционального содержания | Тем. УО, ПТЗ, ХП.  У 35-48  РТ 14-15 | Выучить «Вечное детство» |
| **13** | **О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)** «Память жанра». | **1** | **03.12** |  | УИНЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов | Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование  композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания(на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная  песня, обработка Л. Лядовой (пение) | 1. Исследовать взаимосвязь  жанровых и интонационных основ  музыки.  2. Понимать взаимосвязь между  жанром музыкального произведения  и его содержательным воплощением | Тек. УО, ХП.  У 49-60 | Выучить «Ты река ль, моя реченька». |
| **14** | Такие разные песни. | **1** | **10.12** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыка: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть.Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение). | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного  образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского) | Тек. УО, ХП.  У 49-60 | Выучить «Под музыку Вивальди» |
| **15** | Такие разные танцы. | **1** | **17.12** |  | КУ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания | Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы ≪Евгений Онегин≫ П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си  минор Ф.Шопена. Музыка:  П. Чайковский. Вальс. Из оперы ≪Евгений Онегин≫ (слушание);  Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание) | 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена) | Тек. УО, ПТЗ РТ 16-17, ХП.  У49-60 | Реферат «Творчество Ф.Шопена» |
| **16** | Такие разные марши. | **1** | **24.12** |  | УККЗ  УК  Слушание музыки  Защита реферата Хоровое пение | Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыка: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание) | 1. Осознавать взаимосвязь  жанровых и интонационно - образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) | Тем. УО, реферат, ХП.  У 60 | Повторить песни |
| **17** | **Формы в музыке**  **(1 час)** «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | **1** | **14.01** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыка: Р. Вагнер. Антракт к II**I** действию. Из оперы ≪Лоэнгрин≫ (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам (пение) | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. | Тек. УО, ПТЗ РТ 18-19, ХП.  У  63-64 | Выучить «Я верю только мачтам и мечтам» |
| **18** | **Что такое музыкальная форма**  **(2 часа)**  «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | **1** | **21.01** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Живо п и с ь  Собор Нотр-Дам в Париже;  Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.  М у з ы к а В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар:А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. | 1. Воспринимать и оценивать  произведения искусства с точки  зрения единства содержания и формы.  2. Понимать характерные  особенности музыкального языка.  3. Различать характерные признаки  видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У | Выучить песню «Есть только  Миг». |
| **19** | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание | **1** | **28.01** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере ≪Свадьба Фигаро≫В. А.Моцарта (≪торжествующая жажда жизни). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе ≪Шарманщик≫ из вокального цикла ≪Зимний путь≫ Ф. Шуберта. Музыка: В. А.Моцарт. Увертюра к опере ≪Свадьба Фигаро≫ (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла ≪Зимний путь≫ (слушание);А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта) | Тем. УО, ХП.  У65-74 | У стр 74, ответить на вопросы. |
| **20** | **Виды музыкальных форм (7 часов)+ заключит урок (1 час)** Почему музыкальные формы бывают большими и малыми? | **1** | **04.02** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы ≪Игра воды≫ М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыка Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музы-  кальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Развивать вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, ХП.  У 75 - 106 | У стр 106, ответить на вопросы. |
| **21** | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | **1** | **11.02** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение | Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыка: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7  (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы ≪История Кая и Герды≫ (пение) | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (форма музыкального  периода).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Наблюдать за развитием одного  образа в музыкальном произведении | Тек. УО, ХП.  У 77-80 | Выучить «Пусть будет радость в каждом доме». |
| **22** | О роли повторов в музыкальной форме. | **1** | **18.02** |  | УЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.  Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). А р х и т е к т у р аСобор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... И. Брамс. Венгерский танец № 5 | 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 81-82 | РТ 20 |
| **23** | Два напева в романсе  М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | **1** | **25.02** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания | Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса ≪Венецианская ночь≫ М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыка: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение) | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (двухчастная форма).  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). | Тек. УО, ПТЗ.  У 83-91 | Выучить «Венецианская ночь» |
| **24** | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. | **1** | **04.03** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Реализация музыкального образа  в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыка: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение) | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (трехчастная форма).  2. Наблюдать за развитием образа  на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 88-91 | Выучить «Призыв весны». |
| **25** | Многомерность образа в форме рондо. | **1** | **11.03** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение | Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова ≪Рондо≫). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух  содержательных планов в романсе ≪Спящая княжна≫ А. Бородина.  П о э з и я В. Брюсов. Рондо.  М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 91-98 | РТ 21 |
| **26** | Многомерность образа в форме рондо. | **1** | **18.03** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов | Многоплановость художественного образа в рондо ≪Джульетта-девочка≫ из балета ≪Ромео и ≪Джульетта≫ С. Прокофьева; С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета ≪Ромео и Джульетта≫ (слушание) | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (рондо).  2. Наблюдать за развитием образа,  сопоставлением его фрагментов на  основе сходства и различия музыкальных тем.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.  4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 98- 101 | Повторить песни |
| **27** | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. | **1** | **01.04** |  | УККЗ  УК  Слушание музыки  Хоровое пение | Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в ≪Эпизоде нашествия≫ из ≪Ленинградской≫ симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме ≪Форма в музыке≫ (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).  П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде. Д. Шостакович. Симфония № 7 ≪Ленинградская≫. часть. Фрагмент ≪эпизод нашествия≫ (слушание). В. Синявский, стихи В. Владимирова.  Благодарим, солдаты, вас! (пение) | 1. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (вариации).  2. Анализировать приемы развития  образа в музыкальном произведении.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)  4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании  5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. | Тем. УО, ХП.  У 101-106 | Выучить «Благодарим, солдаты, вас!» |
| **28** | **Музыкальная драматургия (7 часов)+ заключительный урок (1 час)**.  О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | **1** | **08.04** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания Хоровое пение | В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе ≪Старый замок≫ из фортепианного цикла ≪Картинки с выставки≫ М. Мусоргского.Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение) | 1. Наблюдать за развитием одного  образа в музыке.  2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.  3. Анализировать приемы развития  одного образа в музыкальном произведении.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Находить ассоциативные связи  между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства. | Тек. УО, ТЗ, ХП.  У 107 -112 | Выучить «Просьба» |
| **29** | Музыкальный порыв. | **1** | **15.04** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение | Порывы, мечты и фантазии в ≪Фантастических пьесах≫ Р.Шумана (на примере пьесы ≪Порыв≫). ≪Рельеф≫ и ≪фон≫ в драматургии пьесы ≪Порыв≫, их взаимодействие. Сравнение пьес ≪Старый замок≫ М. Мусоргского и ≪Порыв≫ Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыка: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла ≪Фантастические пьесы≫ (слушан). | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных  образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм | Тек. УО, ХП.  У 113-117 | У стр 117, ответить на вопросы |
| **30** | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | **1** | **22.04** |  | КУ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).  Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыка: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение) | 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.  2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.  3. Анализировать приемы развития  музыкального образа.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 118-121 | Выучить «вечный огонь» |
| **31** | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | **1** | **29.04** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина ≪Князь Игорь≫. Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Музыка: А. Бородин. Опера ≪Князь Игорь≫. Фрагменты: Хор ≪Слава≫ из Интродукции; хор бояр≪Мужайся, княгиня≫ из I действия; хор ≪Улетай на крыльях ветра≫ из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); | 1. Воспринимать и оценивать  музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях (их фрагментах).  3. Наблюдать за сопоставлением  контрастных музыкальных образов.  4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка. | Тек. УО, ХП.  У 122-125 РТ 22-23 | Выучить «Родина» |
| **32** | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | **1** | **06.05** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания Хоровое пение | Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме ≪Оперная драматургия≫. Плач Ярославны из IV действия (слушание); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма ≪Семнадцать мгновений весны≫ (пение). | 1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях  (фрагментах крупных произведений)  разного смыслового и эмоционального содержания.  2. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного,  (нескольких) образов в пределах  произведений крупных форм или их фрагментов. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности | Тек. УО, ТЗ, ХП.  У127- 136 | Выучить « Песня о далекой Родине» РТ 25 рисунок |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | **1** | **13.05** |  | КУ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания | Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.  3. Наблюдать за взаимодействием  (столкновением) сходных и/или  контрастных музыкальных тем.  4. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (сонатная форма). | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У  137- | Выучить «Светлый день» |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии |  | **20.05** |  | УОСЗ Слушание музыки  Выполнение творческого задания Хоровое пение | Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения Юпитер≫, воплощающего идею ≪грандиозного синтеза≫. Музыка:  В. А.Моцарт. Симфония № 41 ≪Юпитер≫. IV часть (слушание); | 1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Понимать характерные черты венской классической школы | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У136-152 | РТ 24 |
| 35 | Формула красоты. | **2** | **27.05** |  | УККЗ  УК  Хоровое пение Контрольная работа | Итоговое обобщение темы ≪Содержание и форма≫ в музыке.  Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка | Итог.КР- РТ 26-31, ХП.  У 153-156 | Не задано |

**Тематический поурочный план 8 класса**

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол час** | **Дата план** | **Дата факт** | **Форма (тип) урока и виды деятел. на уроке** | **Элементы содержания. Художественный материал.** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля. Изм-ли** | **Дом. задание.** |
| **1** | **Традиция и современность в музыке (3 часа)** Музыка «старая» и «новая» | **1** | **06.09** |  | УИНЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов  Хоровое пение Выполнение ПТЗ | Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание ≪старой≫ и ≪новой≫ музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыка: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение) | 1. Размышлять о значении  музыкального искусства в жизни  современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 3-10 РТ 3-4 | **Выучить «Песня остается с человеком»** |
| **2** | Настоящая музыка не бывает «старой» | **1** | **13.09** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов  Выполнение проблемно-творческого задания | Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий ≪старое≫ и ≪новое≫ применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы X. Родриго ≪Пастораль≫ и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыка: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);  Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение) | 1. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев,  представленных в учебнике).  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  4. Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 13-16 | **Выучить«Московские окна»** |
| **3** | Живая сила традиции | **1** | **20.09** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».  Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь  И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».  М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);  Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение) | **1**. Рассуждать о роли и значении  художественно-исторических традиций в произведениях искусства  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.  4. Наблюдать за развитием одного  образа в музыке | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 13-16 РТ 7,10 | Выучить «Наша школьная страна» |
| **4** | **Сказочно-мифологические темы (5 часов)** Искусство начинается с мифа | **1** | **27.09** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыка: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко ≪Ой ты, темная дубравушка≫. Из оперы ≪Садко≫ (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова.  Песня о земной красоте (пение) | 1. Понимать роль мифологии в со-  хранении и развитии общей культуры народов.  2. Воспринимать и выявлять  внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.  3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной  школы | Тек. УО, ПТЗ, РТ 11, ХП.  У 20-23 | Песня о земной красоте |
| **5** | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» | **1** | **04.10** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы  на музыкальный язык оперы.  Музыка: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);  И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение). | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  2. Воспринимать и оценивать музы-  кальные произведения с точки зрения единства содержания и средств  выражения.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 24-27  РТ 12 | Добрая фея |
| **6** | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | **1** | **11.10** |  | КУ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов | Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского ≪Весна священная≫ (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).  Музыка: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета ≪Весна священная≫ (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение) | 1. Исследовать разнообразие музыки XX века.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Воспринимать и оценивать  музыкальные произведения с точки  зрения единства содержания и формы.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 28-29 | Здравствуй, мир |
| **7** | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | **1** | **18.10** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | К. Дебюсси. ≪Послеполуденный отдых Фавна≫: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения.  Музыка:  К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.  Фрагмент (слушание);  В. Чернышев, стихи Р.Рождественского.  Этот большой мир. Из кинофильма  ≪Москва — Кассиопея≫ (пение). | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 30-34 | Этот большой мир. |
| **8** | «Благословляю вас, леса…» | **1** | **25.10** |  | УКПЗСлушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  ≪Благословляю вас, леса...≫ — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной  зарею покрылся восток... (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Понимать характерные особенности музыкального языка.  3. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  4. Понимать характерные черты  музыки П. Чайковского. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 35-36 | Румяной  зарею покрылся восток... |
| **9** | Сказочно-мифологические темы в музыке(закл. урок) | **1** | **01.11** |  | УККЗ  Слушание музыки  Контрольно-тестовая работа | П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной  зарею покрылся восток... (пение) Фрагмент (слушание);  В. Чернышев, стихи Р.Рождественского.  Этот большой мир. Из кинофильма  ≪Москва — Кассиопея≫ (пение).  Музыка по выбору. | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Понимать характерные особенности музыкального языка.  3. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  Закрепить изученные понятия и вокально-хоровые навыки | Тем. кроссворд, ПТЗ, ХП.  У 37 РТ8-9,13-14 | **Разгадать кроссворд** |
| **10** | **Мир человеческих чувств (10 часов)** Образы радости в музыке | **1** | **15.11** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко  (из оперы Н. Римского-Корсакова ≪Садко≫). Музыка: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня  Садко. Из оперы ≪Садко≫ (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  3. Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые особенности музыки | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 39-41 РТ 15 | Выучить «Слава солнцу, слава миру» |
| **11** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | **22.11** |  | КУ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной  формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыка: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | 1. Выявлять круг музыкальных  образов в произведениях крупных  форм.  2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционального содержания.  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 42-44 РТ 16,17 | Песня о Моцарте |
| **12** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | **29.11** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова  ≪Здесь хорошо≫). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).  Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича ≪Бессмертие≫. Музыка:  С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание);  Д.Шостакович, стихи Микеланджело  Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание) | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.  3. Наблюдать за развитием одного  или нескольких образов в музыке.  4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  5. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях,  включающих многомерное эмоциональное содержание.  6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 45-46 | РТ 18 |
| **13** | «Слёзы людские, о слёзы людские…» | **1** | **06.12** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыка: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. Осознавать интонационно-образные основы музыки | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 49-53 | Братские могилы |
| **14** | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | **1** | **13.12** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке ≪Лунной≫ сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  ≪Экология человеческой души≫.  Музыка: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);  А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.  Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы ≪Юнона и Авось≫ (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У53-56 РТ 19 | Я тебя никогда не забуду. |
| **15** | Два Пушкинских образов в музыке | **1** | **20.12** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыка:  П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы ≪Евгений Онегин≫. Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  6. Сравнивать музыкальный язык  в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.  7. Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения;учитывать мнения товарищей | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У57-62 РТ 22 | Пока горит свеча |
| **16** | Два Пушкинских образов в музыке | **1** | **27.12** |  | УККЗ  Слушание музыки  Контрольная работа Хоровое пение | Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки ≪В крови горит огонь желанья...≫. Сравнение двух пушкинских  образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыка:  М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском  парке (пение) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки начеловека.2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  3. Понимать стилевые черты русской  классической музыкальной школы  (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 63-64 РТ 20-21 | В пушкинском  парке |
| **17** | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | **1** | **17.01** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: ≪Счастье можно найти только на исхоженных дорогах≫. Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.  Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского ≪Ромео и Джульетта≫(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.  Музыка: П. Чайковский. Увертюра-фантазия ≪Ромео и Джульетта≫ (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  6. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (сонатная форма).  7. Понимать характерные особенности музыкального языка.  8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | Тек. УО, ХП.  У 64-66 РТ 22 | Ты у меня одна |
| **18** | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | **1** | **24.01** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов | Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыка: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);  В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.  5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  6. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (сонатная форма).  7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 67-71 РТ 23 | Песня о друге. |
| **19** | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | **1** | **31.01** |  | УОСЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Понятия путь и дорога. Как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе ≪Тройка≫ из оркестровой сюиты Г. Свиридова ≪Метель≫. Музыка: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты ≪Метель≫ (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);  К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев,представленных в учебнике).  2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музы кой, литературой и изобразитель-  ным искусством (с учетом снееии-  ев, представленных в учебнике).  3. Исследовать значение литературы  и изобразительного искусства для  воплощения музыкальных образов.  4. Узнавать по характерным призна-  кам (интонации, мелодии, ладогар-  моническим особенностям) музыку  отдельных выдающихся композито-  ров (Г. Свиридова).  5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.  6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 71-76 | Замыкая круг |
| **20** | **В поисках истины и красоты (5 часов)**Мир духовной музыки | **1** | **07.02** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Мир красоты и гармонии1 в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки ≪Херувимская песнь≫. М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из ≪Трехголосной литургии≫ (пение); Гимн ≪Достойно есть≫. Русское песнопение (пение) | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.  5. Осуществлять поиск музыкально-  образовательной информации в сети  Интернет | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 77-78РТ 24 | Русское песнопение |
| **21** | Колокольный звон на Руси | **1** | **14.02** |  | УИНЗ  Просмотр презентации. | Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере ≪Хованщина≫ М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского ≪Борис Годунов≫). Радостный перезвон в музыкальной поэме ≪Колокола≫ С. Рахманинова.  Музыка: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере ≪Хованщина≫ (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы ≪Борис Годунов≫. Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического  оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.  2. Понимать характерные особенности музыкального языка.  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения  к изучаемой музыке | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 79-89 | Колокола |
| **22** | Рождественская звезда | **1** | **21.02** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество;  Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а. А. Лядов. ≪Рождество Твое, Христе Боже наш≫ (слушание). В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение) | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 90- 96 | Выучить «Под Рождество»  Реферат «Православные праздники» |
| **23** | От Рождества до Крещения | **1** | **28.02** |  | УКПЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Хоровое пение | Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя ≪Ночь перед Рождеством≫). П о э з и я В.Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством.Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла ≪Времена года≫ (слушание).Песенный репертуар: Украинская щедривка (пение) | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  3. Понимать значение народного  творчества в сохранении и развитии  общей культуры народа.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме | Тек. УО, реферат, ХП.  У 97-100 | «Украинская щедривка» |
| **24** | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | **1** | **07.03** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов | Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова ≪Светлый праздник≫.  Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведе ния Р.Щедрина ≪Запечатленный ангел≫). Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла ≪Двенадцать детских песен≫ (пение) | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. | Тек. УО,ХП.  У 101-106 | Выучить «Христос воскрес». |
| **25** | Заключ урок-концерт | **1** | **14.03** |  | УККЗ УК Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов | Музыка Н. Римский-Корсаков. Увертюра ≪Светлый праздник≫. Фрагмент (слушание);  Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент  (слушание); М. Парцаладзе. Стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); | 1. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.  2. Творчески интерпретировать  содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 107-108 | РТ 25-28, выполнить задания. |
| **26** | **О современности в музыке (9 часов)** Как мы понимаем современность | **1** | **21.03** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);  М. Глинка, стихи Н. Кукольника.  Попутная песня (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Воспринимать и анализировать  особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | Тек. УО, ПТЗ, РТ 29, ХП.  У 111-116 | Выучить «Попутная песня» |
| **27** | Вечные сюжеты | **1** | **04.04** |  | УКПЗ Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна ≪Спартак≫: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.  Музыка А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета ≪Спартак≫  (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма ≪Три мушкетера≫ (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.  6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов  (А. Хачатуряна) | Тек. УО, ХП.  У 116-119 | «Песня о дружбе.» |
| **28** | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | **1** | **11.04** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов | Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в ≪Турангалиле-  симфонии≫ (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыка:  О.Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из ≪Турангалилы-симфонии≫ (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях (частях музыкального произведения).  3. Наблюдать за сопоставлением  контрастных музыкальных образов.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.  6. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и живописи | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 120-121 | У 129, вопросы 1-2. |
| **29** | Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов. | **1** | **18.04** |  | УИНЗ  Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеоб разие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета ≪Течет речка≫ (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыка:  Ц. Чжень-Гуань. Вступление;  Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета ≪Течет речка≫ (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Наблюдать за сопоставлением  образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных  тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Воспринимать и сравнивать  музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного  смыслового и эмоционального  содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 122- 124 | подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изуч теме |
| **30** | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка) | **1** | **25.04** |  | УИНЗ Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в ≪Рапсодии в стиле блюз≫ Дж. Гершвина. Музыка:  Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);  А. Лепин, стихи В. Коростылева.  Песенка о хорошем настроении (пение) | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  2. Высказывать собственное мнение  о художественной ценности джазовой музыки.  3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  РТ 30-31 | «Песенка о хорошем настроении» Сообщение «Джаз» |
| **31** | Лирические страницы советской музыки | **1** | **02.05** |  | УКПЗ Слушание музыки  Выполнение творческого задания | Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение  грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского ≪Я недаром  печальной слывут…≫ Музыка:  А. Эшпай. Симфония № 2. II часть.  Фрагмент (слушание);С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву… Из вокального  цикла ≪Шесть стихотворений Анны Ахматовой≫ (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.  Желанный час (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | «Желанный час» |
| **32** | Диалог времён в музыке А. Шнитке | **1** | **09.05** |  | УКПЗ Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Полистилистика в музыке А.Шнитке:  противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из ≪Cоnсеrtо grоssо≫ № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыка:  А. Шнитке. Рrеludio; Тоссаtа. Из ≪Cоnсеrtо grоssо≫ № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.  3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).  4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 123-125 | Реферат «Творчество А.Шнитке» |
| **33** | «Любовь никогда не перестанет» | **1** | **16.05** |  | УИНЗ Слушание музыки Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не  перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыка:  Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом  критериев, представленных в учебнике).  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 126-128 | Выучить «Россия, россия» |
| **34** | Подводим итоги | **1** | **23.05** |  | УОСЗ Хоровое пение  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыка: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение) | 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного  человека.2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества  в музыкальном искусстве.  3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения) | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У 129 | «Прощальный вальс» |
| **35** | **Заключительный урок-концерт** | **1** | **30.05** |  | УККЗ  Хоровое пение Анализ музыкальных фрагмент | Музыка: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение) Музыкальный материал по выбору. | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов  Проверить вокально-хоровые навыки. | Тек. УО, КР\_ХП.  У 130-132 | Не задано |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 9 класса.**

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел. Тема. | Кол час | Дата план | Дата факт | Форма и вид урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контроля Измерители | Домашнее задание. Художественный материал. |
| 1 | **(9 ч) Что такое «музыка сегодня»** О понятии  «современная  музыка» | 1 | 04.09 |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов | Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве; стилевое своеобразие музыки XX века; приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.  Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения. | Тек. УО, ТЗ, ХП.  У стр 5-8, вопросы. | Музыкальный материал:  Г. Канчели. Симфония № 6. I часть. Фрагменты (слушание)  Д.з. Стр.8.  Ответить на вопрос № 1, 5. |
| 2 | Почему меняется музыка | 1 | 11.09 |  | Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...). | Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.  Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У стр. 9-14 | Д. Самойлов. Двор моего детства. М у з ы к а Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).Живопись  Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездниковский переулок; В. Семенов.Шарманщик. Д. з. Подобрать музыку, которая могла звучать во «дворе моего детства». |
| 3 | **Как меняется**  **музыка** | 1 | 18.09 |  | Слушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов | Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У стр 15-18, | Музыкальный материал:  Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание) музыкальный центр. Д. з. Стр. 18 ответить на вопрос № 3. |
| 4 | **О неизменном**  **в музыке** | 1 | 25.09 |  | Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Воплощение красоты и гармонии в музыке  ХХ века (на примере I части концерта  для кларнета и камерного оркестра  Б. Чайковского).  Преходящее и неизменное в искусстве  (на примере стихотворения Р. Гамзатова  «Вернулся я...»). | Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У стр. 19-23, | М у з ы к а Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). П о э з и я Р. Гамзатов. Вернулся я... музыкальный центр. Д.з. Стр 23 ответить на 5 вопрос |
| 5 | **Музыкальная**  **среда** | 1 | 02.10 |  | Слушание музыки  Выполнение творческого задания  Анализ музыкальных фрагментов | Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов  «Что такое искусство и что — попса?»,  «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». | Осознавать значение искусства  в жизни современного человека.  Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У стр. 24-29, | Поэтический материал:  А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас...  Д.з. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания) |
| 6 | **Какая музыка**  **нам нужна** | 1 | 09.10 |  | Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Многообразие функций музыки.  Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы  А. Караманова «Аvе Маriа»). | Осознавать значение искусства  в жизни современного человека. Исследовать техники современной  музыкальной композиции. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У Учебник стр. 30-34, тетрадь, | Музыкальный материал:  А. Караманов. Аvе Маriа (слушание) музыкальный центр.  Д.з. Выучить песню «Цветные сны» |
| 7 | **«Новая» жизнь**  **«старой» музыки** | 1 | 16.10 |  | Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений  (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У Учебник 9 класс, стр. 35-39 | Музыкальный материал:  Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание), тетрадь, музыкальный центр. Д.з. Ответить на вопрос №6, стр. 39 |
| 8 | **Современное.**  **композиторское**  **творчество** | 1 | 23.10 |  | КУ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение У | Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. | Эмоционально воспринимать  образы различных видов искусства.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У стр. 40-44, | Музыкальный материал:  Э. Денисов. Живопись (слушание) тетрадь, ноутбук. Д.з. Сообщение о творчестве Ю. Шевчука |
| 9 | **Закл урок-концерт** | 1 | 30.10 |  | УККЗ УК . | Урок-концерт. | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства | Тем. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся  Д.з. «Здравствуйте, мамы» выучить |
| 10-11 | **Виды музыки**  **в современном**  **мире** | 2 | 13.11  20.11 |  | УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Многообразие стилей и жанров в области  академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.  Собирать и классифицировать  художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.) | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал: по выбору учащихся Д.З. провести опрос: Любите ли Вы петь? Почему? Выучить «Непогода» |
| 12 | ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ( часов) **«Искусство —**  **это твой собственный голос.** | 1 | 27.11 |  | УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. | Участвовать в различных видах  вокального исполнительства.  Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал по выбору учителя  и учащихся. Д.З. приготовить исполнение любимой песни. |
| 13 | **Музыка и музицирование** | 1 | 04.12 |  | КУ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Облагораживающая роль музицирования  в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»). | Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокохудожественных произведений или ихфрагментов.  Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме. | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Л и т е р а т у р а  М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент.  М у з ы к а  Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание). Д.з. выучить «Тихая ночь» |
| 14 | **О любительской музыке** | 1 | 11.12 |  | УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). | Осознавать значение искусства  в жизни современного человека.  Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал:  Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание);  А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении);Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. (разучивание.) Выучить «Марш монтажников» |
| 15 | **Авторская**  **песня** | 1 | 18.12 |  | УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая  и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями  авторской песни. | Анализировать специфику  воплощения жизненных проблем  в вокальном искусстве. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных  стилей. Собирать художественную коллекцию песен | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал:  В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма  «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении);  Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание,  участие в исполнении)  Д.з. Приготовить исполнение авторской песни. |
| 16 | **Герой автор-**  **ской песни** | 1. | 25.12 |  | КУ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Авторская песня как социальное явление.  «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях  искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»). | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  Собирать художественную коллекцию песен. | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У | Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении);  С. Никитин, стихи Д. Сухарева,Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении)  Д.з. выучить «Александра» |
| 17-18 | **Рок-музыка** | 2 | 15.01  22.01 |  | УИНЗ УЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные  направления рок-музыки. | Осознавать значение искусства  в жизни современного человека Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  Собирать художественную коллекцию песен | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал:  Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!  Д.з. Сообщение «Рок-музыканты». Выучить «Город золотой» |
| 19-20 | **Герой рок-песни** | 2 | 29.01  05.02 |  | КУ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение  к окружающему миру). Рок-музыка в СССР,  ее отличие от музыки, исполняемой ВИА.  Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание  музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7). | Анализировать специфику вопло-  щения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание  музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).  Понимать специфику популярной  отечественной музыки, высказы-  вать собственное мнение о ее художественной ценности.  Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал:  А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас;  Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен; А также материал по выбору учителя и учащихся  Д.з. выучить «Звезда по имени Солнце» или «Однажды мир прогнется под нас2 |
| 21 | **О**  **разности**  **вкусов** | 1 | 12.02 |  | УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов  и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств  массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал по выбору учителя  и учащихся Д.З. сообщение «Музыка формирующая духовно-нравственное состояние общества» |
| 22 | **НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ( часов)** О музыке  «легкой»  и «серьезной»:  история | 1 | 19.02 |  | УИНЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | «Легкая», «серьезная» музыка в творчестве  композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер».  Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы  музыкального академизма. | Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основ музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал:  М. Глинка, стихи Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды... (слушание);  И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание)  Д.з. подготовить реферат «Биография Глинки,… Штрауса» |
| 23-24 | О музыке  «легкой»  и «серьезной»:  современность | 2 | 26.02.05.03 |  | УКПЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Размежевание и сближение «легкой»  и «серьезной» музыки в отечественной музыкальный культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества  Д. Шостаковича, А. Эшпая, А.Шнитке,  С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии  оценки «легкой» и «серьезной» музыки. | Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной  популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал:  Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание);  А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие  в исполнении);  С. Губайдулина. Музыка к мультфильму«Маугли» (слушание);А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты(слушание); Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)  Д.з. выучить «Песня о встречном» |
| 25-27 | **Стилевые**  **взаимодействия. Закл урок.** | 3 | 12.03  19.03  02.04 |  | КУ УК  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение. | Различные виды стилевых взаимодействий  в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.  Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать  разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. | Тек.  Тем. УО, КР, ХП. | Музыкальный материал:  А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);  Ф. Меркьюри. Барселона (слушание)  Д.з. подобрать музыку различных стилей, подготовиться к уроку концерту, выучить «Наш учитель» |
| 28-29 | **Об особенностях музыкально-**  **го концерта:**  **музыка и зрелище** | 2 | 09.04  16.04 |  | УИНЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Различные формы концерта; особенности  его составного характера. Синтетическая  природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие.Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто»Ж.М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». | Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы) | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыка:  Ж. М.Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент(слушание); Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание)д.з. составить афишу школьного концерта; выучить «Вальс расставанья» |
| 30-31 | **Зачем мы ходим на концерт** | 2 | 23.04  30.04 |  | КУ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Хоровое пение | Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». | Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.  Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. Искать информацию о явлениях  музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Музыкальный материал:  А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.  Как молоды мы были (слушание, участие  в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание) д.з. выучить «Как молоды мы были», рассказ о явлениях музыкальной жизни. |
| 32 | **Музыкальная**  **сцена сегодня** | 1 | 07.05 |  | УКПЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческих заданий | Взаимосвязь между содержанием концерта  и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика«синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им.  А. С. Пушкина). | Осознавать значение искусства  в жизни современного человека.  Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях  разных форм и жанров. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений | Тек. УО, ПТЗ, ХП. | Ж и в о п и с ь  Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты;  П. Пикассо. Портрет инфанты Маргариты  (по Веласкесу). Д.з. сообщение о концертных площадках современности. |
| 33 | **Выход за пределы сцены** | 1 | 14.05 |  | УОСЗ Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческих заданий | Концерты на открытом воздухе. Сближение  «легкой» и «серьезной» музыки в условиях  демократизации концертной жизни: музыка  на стадионах. | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой  художественной культуры | Тек. УО, ПТЗ, ХП.  У | Музыкальный материал:  Г. Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра  (слушание);  Дж. Пуччини. Ария принца Калафа.  Из оперы «Турандот» (слушание) Д.з. выучить «Желаем счастья» |
| 34-35 | **Музыка —**  **целый мир (вместо заключения)**  **Урок концерт.** |  | 21.05  28.05 |  | УККЗ  УК  Хоровое пение, Анализ музыкальных фрагментов Музыкальная викторина | Роль музыки в духовной жизни человека.  «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. | Осознавать значение искусства  в жизни современного человека.  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества  в искусстве. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западневропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры | Итог. УО, ПТЗ, ХП.  Фонохрестоматия. | Музыкальный материал:  Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские  мейстерзингеры» (слушание) д.з. не задано. |

**Учебно-тематический план 6 класса. Индивидуальное обучение на дому.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, раздела** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | |
| **Контрольные**  **работы** | |
| 1 | В чём сила музыки?  Музыка души | 1 |  |
| 2 | Тысяча миров музыки | 1 |  |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение | 1 |  |
| 4. | Ритм | 1 | 1 |
| 5. | Мелодия | 1 |  |
| 6. | Гармония | 1 |  |
| 7. | Полифония | 1 |  |
| 8. | Фактура | 1 |  |
| 9. | Тембры. Динамика | 1 | 1 |
|  | **Всего часов** | 9 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование. 6 класс. Индивидуальное обучение на дому.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол.**  **час** | **Дата план** | **Дата факт** | **Форма,**  **вид урока** | **Элементы содержания. Художественный материал.** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля. Измерит.** | **Дом. задание** |
| **1** | В чём сила музыки?  Музыка души | **1** | **18.**  **09.** |  | УКПЗ. Слушание музыки.  Анализ музыкальных фрагментов. Пение | Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.  Художественный материал:  Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г.Сорока. Вид на плотину. Е. Дога. Вальс. Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫ (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение) | Выявлять возможности  эмоционального воздействия музыки на человека Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека Пониматьопределение «музыка души». | Тек. УО, ПТЗ, пен ие. У 3-22. | Выучить «Цветные сны».  РТ 26-27. |
| **2** | Тысяча миров музыки | **1** | **16.**  **10.** |  | КУ  Слушание музыки. Пение.  Выполнение проблемно-творческого задания. | Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).  Музыкальный материал:  И. Брамс. Симфония № 3. III часть.  Фрагмент (слушание)  Реальность и фантазия в жизни человека.  Претворение творческого воображения  в произведениях искусства (на примере  Вальса-фантазии М. Глинки).  Музыкальный материал:  М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент  (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение);  А. Рыбников, стихи И. Кохановского.  Ты мне веришь? (пение) | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **Знать** о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека. | Тем. УО, ПТЗ, Пение.  У  22-35 | РТ 3-4, выполнить задания. РТ 28-29, выучить «Школьный корабль» |
| **3** | Как создаётся музыкальное произведение | **1** | **20.**  **11.** |  | КУ.  Слушание музыки.  Пение.  Выполнение проблемно-творческого задания. | С чем проявляются традиции и новаторство  в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы ≪Лоэнгрин≫ Р. Вагнера).  Музыкальный материал:  Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы ≪Лоэнгрин≫ (слушание);  Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Всюду музыка живет (пение) | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. **Знать** о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки. Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности». | Тек. УО, ПТЗ, пение, реферат.  У  35-38 | РТ 37-38, вопросы, выучить «Всюду музыка живет» |
| **4** | Ритм | **1** | **18.12.** |  | УОСЗ Слушание музыки. Пение.  Выполнение проблемно-творческого задания. | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм —изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса ≪Сказки Венского леса≫). М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. (пение) Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыка Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. | Понимать значение средств  художественной выразительности  (метроритма) в создании музыкального произведения. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства  **Знать** определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. | Тем. УО, ПТЗ –РТ 9, Пение.  У 39-54 | РТ 39-41, выучить «Непогода» РТ 43, задания44-45, выучить «Добрая столица» |
| **5** | Мелодия | **1** | **15.01.** |  | УИНЗ. Слушание музыки.  Выполнение проблемно-творческого задания. | Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.  Проникновенность лирической мелодии  в ≪Серенаде≫ Ф. Шуберта.  Музыкальный материал:  Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);  Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение) Взаимодействие национальных культур  в музыкальных произведениях. ≪Русское≫ в балете ≪Щелкунчик≫ П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де  из балета ≪Щелкунчик).  П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла ≪Времена года≫. Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта)Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов **Понимать** значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра. | Тек. УО, Пение.  У 63-75 | РТ 51-52, выучить «Прекрасное далеко» РТ 53-55, выполнить задания. |
| **6** | Гармония | **1** | **19.02.** |  | УКПЗ. Слушание музыки.  Пение.  Выполнение проблемно-творческого задания. | Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома ≪Хорошо темперированного  клавира≫ И. С. Баха. М Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение) Гармония как единство противоположных  начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра ≪света≫ и ≪тени≫ в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в ≪Шествии чуд морских≫ из оперы ≪Садко≫ Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. | Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  Находить ассоциативные связи  между образами музыки и изобразительного искусства.  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности **Знать** определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. | Тем. УО, Пение.  У 76-89. РТ 14, | РТ 56-58, выучить «Музыка» Реферат «Художественный мир Моцарта» |
| **7** | Полифония | **1** | **19.03.** |  | УИНЗ. Слушание музыки.  Выполнение проблемно-творческого задания. | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы -полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.  Полифоническая музыка в храме.  Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием ≪имитация≫ (на примере канона В. А. Моцарта ≪Да будет мир≫).  Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия  ≪Я взываю к Тебе, Господи≫. BWV 639 (слушание);  Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение) Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший  воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание) Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение) | Осознавать значение искусства  в жизни современного человека.  Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А.Моцарта).  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А.Моцарта) **Знать** определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий.  Закрепить вокальные навыки. | Тек. УО, ПТЗ, Пение.  У 90-98 | РТ 62- 63, выучить «Камертон» РТ 64-68, выучить «Во поле береза стояла» |
| **8** | Фактура | **1** | **16.04.** |  | УКПЗ. Слушание музыки.  Пение.  Выполнение проблемно-творческого задания. | Фактура как способ изложения музыки.  Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).  Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы ≪Снегурочка≫ Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова ≪Сирень≫). ≪Фактурный узор≫: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.  Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы ≪Снегурочка≫ (слушание;  С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение); Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова ≪Весенние воды≫. Пространство фактуры во фрагменте ≪Утро в горах≫ С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);  Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы ≪Кармен≫ (слушание) Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! | Исследовать разнообразие  и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.  Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и изобразительного искусства. | Тем. УО, ПТЗ РТ 17, Пение.  У 99-112 | РТ 69-70, выучить «Пожелание друзьям» РТ 70-71, выучить «До чего дошел прогресс» |
| **9** | Тембры. Динамика | **1** | **21.05.** |  | УК. Слушание музыки. Пение.  Выполнение проблемно-творческого задания. | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты ≪Шехеразада≫ Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы ≪Сказка о царе Салтане≫ ; виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере ≪Шутки≫ из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты ≪Шехеразада≫(слушание);  Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);  М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пeние) Выразительные возможности динамики  в литературе и музыке.  Роль динамических нюансов в создании  образа лунной ночи (на примере пьесы  К. Дебюсси ≪Лунный свет≫).  Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения ≪Пробуждение птиц≫ О. Мессиана). Музыкальный материал:  К. Дебюсси. Лунный свет. Из ≪Бергамасской сюиты (слушание);  О.Мессиан.Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение) | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.  Устанавливать внешние связи  между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.  **Знать** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Устанавливать внешние связи  между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении. Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. | Итог. УО, ПТЗ, П.  У  113-147 КР – РТ 24-25 | РТ 72-73, выучить «Скрипка» РТ 76-77, выучить « Дорога добра» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план 8 класса. Индивидуальное обучение на дому.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование темы** | | | | | | **Всего**  **часов** | | **Из них** | | | | |
| **Контрольные работы** |
| **1.** | | Традиция и современность в музыке | | | | | | 1 |  |  |
| **2.** | | Сказочно-мифологические темы | | | | | | 2 |  |  |
| **3.** | | Мир человеческих чувств | | | | | | 2 |  | 1 |
| **4.** | | В поисках истины и красоты | | | | | | 2 |  |  |
| **5.** | | О современности в музыке | | | | | | 2 |  | 1 |
| Всего часов | | | | | | | | 9 |  | 2 |
| Календарно-тематичнеский план. 8 класс. Индивидуальное обучение на дому. | | | | | | | | | | |
| **№** | **Раздел. Тема урока.** | | **Кол час** | **Дата план** | **Дата факт** | **Форма (тип) урока и виды деятел. на уроке** | **Элементы содержания. Художественный материал.** | | | | | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля. Изм-ли** | **Дом. задание.** | |
| 1 | Традиция и современность в музыке | | 1 | 20.  09. |  | УИНЗ  Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Пение Выполнение ПТЗ | Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание ≪старой≫ и ≪новой≫ музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыка: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение) Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение) | | | | | Размышлять о значении  музыкального искусства в жизни  современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. | Тек. УО, ПТЗ, Пение.  У 3-12. РТ 3-4. У 13-19 РТ 7,10 | **Выучить «Песня остается с человеком»**, «Наша школьная страна» | |
| 2 | Сказочно-мифологические темы | | 1 | 18.  10. |  | УКПЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания Пение | Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыка: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко ≪Ой ты, темная дубравушка≫. Из оперы ≪Садко≫ (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова.  Песня о земной красоте (пение) Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского ≪Весна священная≫ (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).  Музыка: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета ≪Весна священная≫ (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение) | | | | | Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.  Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной  школы | Тек. УО, ПТЗ, РТ 11, Пение.  У 20-35 | Выучить «Песня о земной красоте», «Здравствуй, мир.» | |
| 3 | Сказочно-мифологические темы | | 1 | 22.  11. |  | КУ  Слушание музыки  Пение | К. Дебюсси. ≪Послеполуденный отдых Фавна≫: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.  П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной  зарею покрылся восток... (пение) Фрагмент (слушание);  В. Чернышев, стихи Р.Рождественского.  Этот большой мир. Из кинофильма  ≪Москва — Кассиопея≫ (пение). | | | | | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Понимать характерные особенности музыкального языка.  Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  Закрепить изученные понятия и вокальные навыки | Тем. кроссворд, ПТЗ, Пение.  У 37-38. РТ 8-9, 13-14 | **Разгадать кроссворд** | |
| 4 | Мир человеческих чувств | | 1 | 20.  12. |  | УИНЗ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания Пение | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко  (из оперы Н. Римского-Корсакова ≪Садко≫). Музыка: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня  Садко. Из оперы ≪Садко≫ (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение) | | | | | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  3. Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые особенности музыки | Тек. УО, ПТЗ, Пение.  У 39-52 РТ 15 | Выучить «Слава солнцу, слава миру» | |
| 5 | Мир человеческих чувств | | 1 | 24.  01. |  | УОСЗ  Слушание музыки  Пение  Анализ музыкальных фрагментов | Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке ≪Лунной≫ сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  ≪Экология человеческой души≫.  Музыка: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);  А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.  Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы ≪Юнона и Авось≫ (пение) Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыка:  П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы ≪Евгений Онегин≫. Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.  Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского ≪Ромео и Джульетта≫(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение). Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.  В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение) | | | | | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  Осознавать интонационно-образные основы музыки.  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | Тем. УО, ПТЗ, Пение.  У53-56 РТ 19 У57-78 РТ 22 | «Я тебя никогда не забуду». «Пока горит свеча». | |
| 6 | В поисках истины и красоты | | 1 | 21.  02. |  | УИНЗ  Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов  Пение | Мир красоты и гармонии1 в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки ≪Херувимская песнь≫. М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из ≪Трехголосной литургии≫ (пение); Гимн ≪Достойно есть≫. Русское песнопение (пение) Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере ≪Хованщина≫ М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского ≪Борис Годунов≫). Радостный перезвон в музыкальной поэме ≪Колокола≫ С. Рахманинова.  Музыка: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере ≪Хованщина≫ (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического  оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение) | | | | | Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.  Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.Осуществлять поиск музыкально-  образовательной информации в сети  Интернет | Тек. УО, ПТЗ, Пение.  У 77-89 РТ 24 | выучить«Русское песнопение». «Колокола». | |
| 7 | В поисках истины и красоты | | 1 | 21.  03. |  | КУ  Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания | Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). М у з ы к а. А. Лядов. ≪Рождество Твое, Христе Боже наш≫ (слушание). В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение) Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова ≪Светлый праздник≫.  Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведе ния Р.Щедрина ≪Запечатленный ангел≫). Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла ≪Двенадцать детских песен≫ (пение) | | | | | Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого. | Тем. УО, ПТЗ, Пение.  У 90- 110 | Выучить «Под Рождество»  Реферат «Православные праздники» Выучить «Христос воскрес». | |
| 8 | О современности в музыке | | 1 | 18.  04. |  | УИНЗ  Слушание музыки  Пение  Выполнение проблемно-творческого задания | Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);М. Глинка, стихи Н. Кукольника.Попутная песня (пение) Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета ≪Течет речка≫ | | | | | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Воспринимать и анализировать  особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | Тек. УО, ПТЗ, РТ 29, Пение.  У 111-124 | Выучить «Попутная песня» У 129, вопросы 1-2. «Песенка о хорошем настроении» | |
| 9 | О современности в музыке | | 1 | 23.  05. |  | УОСЗ УК  Слушание музыки Пение  Анализ музыкальных фрагментов | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в ≪Рапсодии в стиле блюз≫ Дж. Гершвина. Музыка: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);А. Лепин, стихи В. Коростылева.  Песенка о хорошем настроении (пение) Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыка:  Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение) Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыка: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение) | | | | | Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  Высказывать собственное мнение  о художественной ценности джазовой музыки.  Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | Итог. УО, ПТЗ, Пение.  РТ 30-31 У 126-132 | **Не задано** | |

**Раздел III. Содержание учебного курса 5 класс.**

1. **Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни «Наша школа», письмо Богине Музыке.

1. **Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен А. Пахмутова «Просьба», П. Аедоницкого «Красно солнышко», М. Таривердиев «Маленький принц» . Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

1. **Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

1. **Песня (3 часа)+ заключительный урок (1 час)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Урок-викторина. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

1. **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

1. **Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

1. **Урок-обобщение (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

1. **Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**9. Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

1. **Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

1. **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

1. **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

1. **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

1. **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Бо-гатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

1. **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

1. **Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Итоговое тестирование. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

**Содержание тем учебного курса 6 класса.**

1. **В чём сила музыки . Музыка души (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

1. **Тысяча миров музыки (7 часов) )+заключительный урок(1 час)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

1. **Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

1. **Чудесная тайна музыки (3 часа)**

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т.Альбинони «Адажио».

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

1. **Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)**

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина

**Содержание тем учебного курса 7 класса.**

1. **Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

1. **Каким бывает музыкальное содержание** **(4 часа)+ заключительный урок (1 час)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд№12». Рахманинов «Прелюдия».Хоровое пение:В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И.Чайковский Ноябрь.На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

1. **Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12.Хоровое пение:Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Слушание:

Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь. Хоровое пение:Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев Слушание:

Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».Хоровое пение:Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство

1. **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание:Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щего­лих. Из балета «Весна священная».Хоровое пение:В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание:Во поле береза стояла. Русская народная песня.П.Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент.П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».Ж.Бизе. Марш тореодора. Из оперы «Кармен».П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.Хоровое пение:Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой.В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка.

1. **Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание:Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин».П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благослов­ляю вас, леса…»\*

Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам. Слушание:В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада.Хоровое пение:Песни по выборуА.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Слушание:В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».Хоровое пение:А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

1. **Музыкальная композиция** **(7 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание:Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского аль­бома»\*;Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Дет­ские сцены».\*Хоровое пение:А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья…»Хоровое пение:М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. Слушание:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;А.Бородин. Спящая княжна.Хоровое пение:А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание:

С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»\*

Хоровое пение:В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

**7. Музыкальная драматургия (6 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.

Слушание:М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».Хоровое пение:А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба. Слушание:Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».Хоровое пение:

С.Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание:М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.Хоровое пение:Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание:А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия.Хоровое пение:Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря.Г.Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание:В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.Хоровое пение:В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день.

**Содержание учебного курса 8 класса.**

* 1. **О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

* 1. **Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса…». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

* 1. **Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

* 1. **В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

* 1. **О современности в музыке (8часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

* 1. **Музыка всегда остаётся (1 час)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

**7.Заключительный урок –викторина, урок-концерт (2 час)**

Итоговое тестирование. Урок-викторина.Концерт

**Содержание 9 класса** (35 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

**Что такое «музыка сегодня»? - 11 часов.**

О понятии «современная музыка» (вместо введения).

Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

**Человек в музыке - 10 часов.**

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

**Новые музыкальные взаимодействия – 14 часов.**

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

5**.  Формы и средства контроля**включают материалы в виде тестов, контрольных работ, рефератов, музыкальных викторин, хорового пения по материалам учебника и фонохрестоматии. Количество контрольных работ определяется авторской программой в соответствии с примерной программой.

6.**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Литература (основная и дополнительная)**

В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-9 классы: программа для общеобразовательной школы. – М.: Дрофа, 2009

* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2006.
* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* На Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И.,   Музыка. 6 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
* Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: дневник музыкальных наблюдений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
* Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: дневник музыкальных наблюдений/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
* Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2009.
* Науменко, Т. И. Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
* Науменко, Т. И. Музыка. 9 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

**Оборудование и приборы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | | Кол-во | | | | Примечания |
| ОШ | | | |  |
|
| 1 | 2 | | 3 | | | | 4 |
| **I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | | | | |
| 1.1 | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | | **Д** | | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки | | |
| 1.2 | Примерная программа основного общего образования по музыке | | **Д** | |
| 1.3 | Авторские программы по музыке | | **Д** | |
| 1.4 | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | | **Д** | | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества | | |
| 1.5 | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.  Учебники по музыке для 5,6,7,8,9 классов.  Дневники наблюдений по музыке. | | **Д**  **Д**  **К** | | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. | | |
| 1.6 | Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству | | П | | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности. | | |
| 1.7 | Справочные пособия, энциклопедии | | **Д (П)** | | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению. | | |
| II. Печатные пособия | | | | | | | |
| 2.1 | | Таблицы:– нотные примеры; – признаки характера звучания;  - музыкальные инструменты;  – средства музыкальной выразительности | **Д**  **Д**  **Д** | | | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях | |
|  | | Схемы:  – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; | Д | | |
| 2.2 | Портреты композиторов | | **Д** | | | Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | |
| 2.3 | Портреты исполнителей | | **Д** | | |
| 2.4 | Репродукции картин | | **Д** | | |  | |
|  | Дидактический раздаточный материал: | |  | | |  | |
| 2.5 | Карточки с признаками характера звучания | | **К** | | | Комплект | |
| 2.6 | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | | **К** | | | Комплект | |
| III. Информационно-коммуникационные средства | | | | | | | |
| 3.1 | Игровые компьютерные  программы по музыкальной  тематике | | Д | | | для внеклассной работы | |
| **IV. Технические средства обучения (ТСО)** | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальный центр (караоке) | | Д | | | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей | |
| 4.2 | Телевизор | | Д | | |  | |
| 4.3 | Проектор | | Д | | |  | |
| 4.4 | Экран | | Д | | |  | |
| 4.5 | Ноутбук | | **Д** | | |  | |
| 4.6 | Колонки | | **П** | | |  | |
| 4.7 | МФУ | | **П** | | |  | |
| V. Экранно-звуковые пособия | | | | | | | |
| 5.1 | Аудиозаписи и  фонохрестоматии по музыке | | Д | | | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. | |
| 6. Учебно-практическое оборудование | | | | | | | |
| 6.1 | Баян | | | **Д** | | Для учителя | |
| 6.2 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций | | | **Д** | |  | |
| 6.3 | Расходные материалы:– нотная бумага  – цветные фломастеры  – цветные мелки | | | **К**  **Д**  **Д** | | Для оформления музыкально-графических схем | |
| 6.4 | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | | | **Д** | |  | |
| 6.5 | Набор инструментов (металлофон, треугольник, бубен и т.д.) | | | **Д** | |  | |

**7. Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Причина корректировки | Способ корректировки | Согласовано  (№ приказа, дата,  подпись директора) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |