Конспект комплексного урока по музыке для 2 класса.

 Учитель музыки Никулина Т.И.

 ГОУ прогимназия №1667

  **«Как родилась музыка».**

**Цель урока:** Формирование у детей представления о природе и истоках

 возникновения музыкальных звуков, об истории развития

 музыкального искусства;

 формирование музыкальных и творческих способностей детей

 с учётом возможностей каждого ребёнка в процессе музыкальной

 деятельности различных видов (слушание музыки, пение, игра на

 музыкальных инструментах, импровизация, сочинение ).

 **Задачи урока:** Образовательные - знакомство с историей музыки, с образцами

 музыкального народного творчества;

 развивающие – развитие метро-ритмических , вокально-хоровых ,

 импровизационных навыков, умения игры на музыкальных инструментах;

 воспитательные – воспитание любви к музыке, личностной значимости

 нравственных и эстетических свойств музыки , повышения мотивации к

 образовательной деятельности на уроках музыки.

Аудиоматериалы: русские народные колыбельные и частушки в детском исполнении,

 духовный стих «Христос родился»,

 С.Ермолова «Юный художник».

 Атрибуты: музыкальные и шумовые инструменты,

 народная кукла,

 портреты композиторов.

 **I.Орг. момент, приветствие.**

*Дети входят в класс и рассаживаются произвольно на две равные команды.*

Здравствуйте, ребята. Рада видеть вас в хорошем настроении. Сегодня мы совершим путешествие во времени. Но сначала мне хотелось бы спросить вас, как вы думаете, что такое музыка и откуда она берётся?(*рассуждения детей).*

**II. Где живёт музыка?**

*Цели этапа - формирование УУД:*

*общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели,*

 *структурирование знаний,*

 *анализ и сравнение , выявление причинно-следственных связей,*

 *построение логического рассуждения на основе синтеза и обобщения фактов;*

 *моделирование ритмической импровизации;*

*регулятивные: планирование, контроль, оценка собственных действий в процессе*

 *индивидуальной и групповой работы;*

*личностные: смыслообразование , нравственно-этическая ориентация;*

 *осознание ценности личного вклада в творчество коллектива;*

*коммуникативные: участие в продуктивном диалоге,*

 *способность к самовыражению,*

 *умение работать в группе.*

 Как вы думаете, когда появилась музыка? (*ответы детей* )

 Давайте отправимся в прошлое.

С древних времён люди слышали звуки окружающего мира. Вы их назовёте?

(*шум дождя, шелест листвы, шуршание набегающей волны, биение сердца и т.д.*)

Они наделяли мистической силой природные явления и стихии. Поклоняясь

им, древние люди придумывали ритуальные танцы и песни, они подражали звукам природы.

 Сейчас мы с вами попробуем воспроизвести такой ритуальный танец. Одна команда будет исполнять аккомпанемент на музыкальных инструментах , а другая придумает танец.*(После недолгой подготовки исполняется ритмическо-танцевальная импровизация)*

Правда, получился отличный обрядовый танец? Поглядите-ка в окно – даже

солнышко выглянуло! Как вы думаете, то, что вы изобразили, можно назвать музыкой? Или чего-то не хватает?(*не хватает мелодии*) Мелодия тоже родилась в природе. Где человек может её услышать?( *гул ветра, пение птиц, журчание ручейка*)

 Итак, музыка – это мелодия и ритм.

**III. Сочиняем и играем.**

*Цели этапа - формирование УУД:*

*общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели,*

 *структурирование знаний о народном творчестве,*

 *анализ и сравнение музыкальных примеров,*

 *создание модели песни для последующего воспроизведения в творчестве,*

*реегулятивные: планирование, контроль, оценка собственных действий в процессе*

 *индивидуальной и групповой работы;*

 *оценка результата творческой работы,*

*личностные: нравственно-этическая ориентация;*

 *осознание ценности личного вклада в творчество коллектива;*

 *осмысление ценности устного народного творчества,*

*коммуникативные: умение участвовать в продуктивном диалоге,*

 *умение работать в группе.*

 Человек живёт в окружении звуков и мелодий. В радости и в печали его окружает музыка. С рождения малыш слышит мамины песни, какие?

(*потешки, пестушки, колыбельные*)В них – вся мамина ласка, любовь и забота.

 Без музыки не обходились ни детские забавы, ни народные гуляния и праздники. Давайте вспомним такие песни (*плясовые, хороводные, частушки*).

Сейчас мы послушаем, как звучат колыбельная и частушки, а затем вы в командах попробуете сочинить свои. (*девочки в обеих командах сочиняют колыбельную песенку для народной куклы, а мальчики - придумывают тексты частушек при помощи учителя, затем-исполняют их )* Вот какие у нас получились замечательные колыбельные, а задорные частушки – как на настоящих посиделках! (*тексты, придуманные детьми*):

Баю-баюшки, баю, Баю-баюшки, баю,

Очень я тебя люблю. Я Алёнушку люблю.

Пусть приснятся сладки сны, Спи, малюточка моя,

Спи, малышка, спи, спи, спи. Спать ты будешь до утра.

Рыбки спят, и птички спят, Спят зайчишки и сова.

Моей детке спать велят. Уже поздно, спать пора.

Частушки:

Ученица как-то раз В нашей школе снова праздник,

Принесла ежонка в класс. Принесли цветы с утра.

А потом он убежал, С одноклассниками встреча

А куда - он не сказал. Очень радостна всегда.

Мы с вами услышали и даже сочинили сами примеры устного народного творчества. А почему оно так называется? (*потому что народная мудрость*

*передавалась из уст в уста).*

**IV. Кто такие композиторы?**

*Цели этапа - формирование УУД:*

*общеучебные: осмысление и анализ слуховой информации,*

 *выделение и формулирование проблемы,*

*регулятивные: планирование, контроль, оценка собственных действий в процессе*

 *индивидуальной и групповой работы;*

*личностные: смыслообразование ,*

 *нравственно-этическое ориентирование в вопросе музыкальной культуры,*

 *мотивация к познавательной деятельности,*

*коммуникативные: участие в продуктивном диалоге,*

 *умение слушать собеседника,*

 *умение работать в группе.*

 С приходом Христианства на Русь появилась духовная музыка , которая прославляла Господа, укрепляла веру, сопровождала обряды. Послушайте Христославную песню, которая пелась на Рождество. Какие чувства вы испытали при прослушивании этой песни? (…)

 В эти времена появляется письменность, алфавит, становится возможным записывать на бумаге песнопения. Стали появляться авторы, сочиняющие музыку. Как называются такие люди?(*композиторы*)

Предлагаю вам посоревноваться в знании отечественных композиторов. Викторина по именам композиторов России.

**V. Музыка – всем.**

*Цели этапа - формирование УУД:*

*общеучебные: анализ и понимание дирижёрских жестов,*

 *воплощение в деятельности усвоенных музыкальных принципов,*

*регулятивные: планирование, контроль, оценка собственных действий в процессе*

 *индивидуальной и групповой работы по развитию вокально-хоровых навыков,*

*личностные: смыслообразование , нравственно-этическая ориентация;*

 *осознание ценности личного вклада в творчество коллектива;*

*коммуникативные: участие в продуктивном диалоге,*

 *умение работать в вокальном коллективе.*

В середине XIX века началась техническая революция. Попробуйте объяснить этот термин.(…) Музыку стало возможным записывать и прослушивать с помощью технических устройств, какие вы знаете?(*граммофон, патефон, магнитофон*) Появились цифровые носители информации. Благодаря этому,

Музыка стала доступна всем людям. С развитием цивилизации музыкальное наследие человечества невероятно обогатилось, и мы с вами ещё узнаем много красивых мелодий и песен, сочинённых разными авторами, в том числе и нашими педагогами. Давайте вспомним и споём одну из них.

 Исполнение песни С.А.Ермоловой «Юный художник».

**VI. Заключение, рефлексия.**

 Ну что ж, вот и подошло к концу наше путешествие во времени. Узнали ли вы что-то новое? Что вам понравилось? А что для вас было наиболее трудным? Я хочу отметить вашу дружную работу в командах, ваши замечательные творческие способности, ваш задор и энергию. Спасибо.