История палехской миниатюры

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**История палехской миниатюры**, как народного промысла, берет свое начало в поселке Палех Ивановской области. Еще в допетровские времена Палех славился искусными иконописцами. Расцвет палехского иконописания приходится на 18 – начало 19 веков. Неповторимые особенности местного стиля явились результатом влияния московской, новгородской, строгановской, ярославской школ. Палешане занимались не только иконописью, но и монументальной живописью, принимали участие в росписи и реставрации соборов и церквей – Грановитой палаты Московского Кремля, храмов Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьего монастыря.

После революции 1917 года у художников Палеха наступил этап, когда необходимо было начинать поиск новых форм реализации творческого потенциала. В 1918 году образуется Палехская художественная декоративная артель, главным направлением деятельности которой стала роспись по дереву. **История палехской миниатюры** утверждает, что родоначальниками палехского стиля принято считать Ивана Ивановича Голикова и Александра Александровича Глазунова, первые работы которых были написаны в так называемом палехском стиле.