**МКОУ Смаглеевская средняя общеобразовательная школы**

**КОНСПЕКТ**

**УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ для 11 класса**

**ПО ТЕМЕ:**

**«Жизнь и творчество**

**А. Ахматовой»**

**Автор:**

**учитель русского языка и литературы**

**Зябкина Елена Петровна**

**2014 г.**

**Цели урока:**

1) познакомить учащихся с материалом о жизни и творчестве А.А.Ахматовой;

2) рассмотреть основные темы поэзии А.А.Ахматовой;

3) помочь учащимся сформулировать особенности поэтики А.А.Ахматовой;

4) способствовать развитию общеучебных и специальных навыков: выразительного чтения и анализа художественных произведений, связной монологической речи;

5) продолжить работу по воспитанию любви к художественному слову.

«Будем же ценить поэта Ахматову

за неповторимость её прекрасных стихов, потому что она,

произнося их, тратит слишком много для нас,

и будем неистощимы к ней в своей признательности».

А.Платонов.

**Ход урока:**

1. **Слово учителя:**

Я рада сообщить Вам, что на сегодняшнем уроке нам предоставится замечательная возможность познакомиться с материалами о жизни великой поэтессы А.А.Ахматовой и ещё раз прикоснуться к тайнам её творчества. Первыми перед нами выступят искусствоведы. Они подготовили ответы на вопросы о жизни поэтессы и её литературном наследии:

**II. Задание для «искусствоведов».**

* Что вы знаете о семье Анны Ахматовой?
* Какое образование она получила?
* Что способствовало (помогло) расцвету её таланта?

Выдающийся современник поэтессы, Игорь Северянин, написал о ней замечательное стихотворение «Ахматова».

*Послушница обители Любви*

*Молитвенно перебирает чётки.*

*Осенней ясностью в ней чувства чётки,*

*Удел – до святости непоправим.*

*Он, Найденный, как сердцем ни зови,*

*Не будет с ней в своей гордыне кроткий*

*И гордый в кротости, уплывший в лодке*

*Рекой из собственной её крови.*

*Уж вечер. Белая взлетает стая*

*У белых стен скорбит она, простая.*

*Кровь капает, как розы, изо рта.*

*Уже осталось крови в ней немного,*

*Но ей не жаль её во имя Бога;*

*Ведь розы крови – розы для креста.*

**III.** **Сообщения учащихся.**

**1 ученик**.

Анна Ахматова (её настоящая фамилия Горенко) родилась в Одессе, но на втором году жизни с родителями переехала в Царское Село, пригород Петербурга. Среди зелени парков прошло её детство. Летние месяцы семья проводила на юге, там девочка полюбила море – не только любовалась им, но далеко и отважно плавала. Юная Аня Горенко вообще была смелой и ловкой и мало походила на чинных барышень тех времён. Стихи Анна Ахматова начала писать очень рано, в 11 лет. (Отец не одобрял это её увлечение, и, когда ей исполнилось 17 лет, Андрей Антонович Горенко однажды сказал дочери: «Не срами моё имя». Анна решила изменить фамилию – она стала Ахматовой. По материнской линии фамилия происходила от предка – хана Ахмата.) Любимыми поэтами в те годы были Державин и Некрасов.

**2 ученик.**

В 1912 году была опубликована первая книга стихов Анны Ахматовой, она называлась «Вечер», два года спустя – вторая, «Чётки». Обе книги были восторженно встречены читателями и критикой.

Ранние стихи Ахматовой были о любви, о радости встреч и горести расставаний, о несбывшихся надеждах. Ахматова открывала читателю тончайшие оттенки человеческих чувств, но горевала о них без прикрас, совсем просто, ясно, даже буднично. Это придавало стихам особую силу и обаяние. Ахматова была лириком, а это значит, что каждое событие, независимо от его масштаба, она пропус­кала сквозь призму своей души.

На первый взгляд она всегда или почти всегда гово­рила о себе, но большой поэт и в творчестве принадлежит своей стране и своей эпохе. Война, блокада, эвакуация, трагедия незаконных репрессий, победа над врагом - все это живет в поэзии Анны Ахматовой. Живет, не старея, не тускнея, ибо она была замечательным мастером русского стиха, продолжателем пушкинской линии в нашей литера­туре. Пушкина Ахматова не только читала, но и изучала: ее перу принадлежит немало работ о великом поэте. Много сил и таланта она отдала переводам на русский язык евро­пейской и азиатской поэзии. А ее собственные стихи пере­ведены на многие языки народов мира. Оксфордский уни­верситет в Англии удостоил ее звания почетного доктора, в Италии ей была присуждена международная литературная премия.

**3 ученик.**

Анна Ахматова скончалась 5 марта 1966 года. Она прожила долгую жизнь, полную утрат и ударов, но муже­ство и чувство человеческого достоинства ни разу не изме­нили ей.

В последний год жизни она так говорила о себе в своих стихах: «Для меня в них - связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила те­ми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела собы­тия, которым не было равных».

*Жарко веет ветер душный,*

*Солнце руки обожгло,*

*Надо мною свод воздушный*

*Словно синее стекло;*

*Сухо пахнут иммортели*

*В разметавшейся косе.*

*На стволе корявой ели*

*Муравьиное шоссе.*

*Пруд лениво серебрится,*

*Жизнь по-новому легка...*

*Кто сегодня мне приснится*

*В пестрой сетке гамака?*

**IV. Задание для «литературоведов».**

- Что представляет собой поэзия Анны Ахматовой?

- Что вы знаете об отношениях Анны Ахматовой с поэтами ее времени?

- Была ли счастлива Анна Андреевна?

**1 ученик.**

В XX веке, в эпоху революции, в эпоху, по­трясенную двумя мировыми войнами, сложилась, может быть, самая значительная во всей мировой литературе нового времени «женская поэзия» - поэзия Анны Ахматовой. Впервые женщина обрела поэтический голос такой силы. Женская эмансипация заявила себя и поэтическим равно­правием. «Я научила женщин говорить...», - заметила Ах­матова в одной эпиграмме.

Анна Андреевна «вылила в искусство» сложную ис­торию русского женского характера переломной эпохи, его истоков, ломки, нового становления. Вот почему в 1921 году, в драматическую пору своей и общей жизни, Ахматова сумела написать поражающие духом обновления строки:

*Все расхищено, предано, продано,*

*Черной смерти мелькало крыло,*

*Все голодной тоской изглодано,*

*Отчего же нам так светло?*

Образ героини ахматовской лирики не всегда можно свести к одному лицу. Это носитель бесконечного множе­ства биографий и судеб.

*Мне с Морозовой класть поклоны,*

*С падчерицей Ирода плясать,*

*С дымом улетать с Костра Дидоны,*

*Чтобы с Жанной на костер опять.*

*Господи! Ты видишь, я устала*

*Воскресать, и умирать, и жить.*

Ахматова действительно могла адресовать свои сти­хотворения и озаглавить, как одно их них: «Многим»: «Я - голос ваш, жар вашего дыханья, я отраженье вашего лица».

**2 ученик.**

Стихи Ахматовой имеют большую обобщающающую силу. Стихо­творение может начаться как простая песенка:

*Я на солнечном восходе*

*Про любовь пою,*

*На коленях в огороде*

*Лебеду полю.*

А закончиться оно глубокой мудростью:

*Будет камень вместо хлеба*

*Мне наградой злой*

*Надо мною только небо,*

*А со мною голос твой.* к небу.

Осип Мандельштам писал: «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологиче­ское богатство русского романса девятнадцатого века».

Любовь в стихах Ахматовой не только лю­бовь - счастье, тем более благополучие. Часто это - страдание, мучения души. Образ страдающей, больной любви у ранней Ахматовой был образом больного времени и обра­зом больного мира. Стихи Ахматовой часто грустны, они несут с собой стихию любви-жалости.

*О нет, я не тебя любила,*

*Палима сладостным огнем.*

*Так объясни, какая сила*

*В печальном имени твоем.*

Это сочувствие, сопереживание, сострадание в люб­ви - жалости делает многие стихи Ахматовой подлинно на­родными.

**3 ученик.**

В самых первых стихах Ах­матова выразила еще одну любовь - к родной земле, к Родине, к России.

*Мне голос был. Он звал утешно,*

*Он говорил: «Иди сюда,*

*Оставь свой край глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда.*

*Я кровь от рук твоих отмою,*

*Из сердца выну черный стыд,*

*Я новым именем покрою*

*Боль поражений и обид».*

*Но равнодушно и спокойно*

*Руками я замкнула слух,*

*Чтоб этой речью недостойной*

*Не осквернился скорбный дух.*

Любовь к Родине у Ахматовой неотделима от жизни и поэзии. Нет её - ничего нет. Вот почему Ахматова писала во время войны, уже Великой Отечест­венной:

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,*

*Не горько остаться без крова,* -

*И мы сохраним тебя, русская речь,*

*Великое русское слово.*

В «военных» стихах ее поражает удивительная цельность, отсутствие тени сомнения, неуверенности.

Но жизнь беспощадна… Конец 40-х годов для Ахматовой стал итогом «планомерной и про­думанной» травли, начавшейся в 20-х годах. После вынуж­денной, долгой, с 1924 по 1939 г., безгласности Ахматова считала всё происходившее очередным испытанием. Об этом она писала так: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

В 1964 г. в Париже Борис Зайцев, патриарх русского литературного Зарубежья, знавший Ахматову еще в «рус­ском» 1913 г., обратился к ней со словами: «Все мы тогда жили до­вольно беспечно, беззаботно и грешно, о будущем не ду­мали, ничего не подозревали (кроме Блока и Белого: те чувствовали). Но вот грянуло. Ураган кровавый, дикий, все перевернувший. Правого и виноватого без разбору косив­ший. Но некие души и зажигавший. В нем они очищались, росли, достигали всей силы... Буря Вас взрастила, углуби­ла, подняла».

Когда - то Достоевский сказал юному Мережковскому: «Молодой человек, чтобы писать, страдать надо». Так вот сердце Ахматовой по – настоящему страдало!

*Буду я, как стрелецкие женки,*

*Под кремлевскими башнями выть.*

**4 ученик.**

Анна Ахматова прожила долгую и счастливую жизнь. Вы, наверное, удивились этим словам… Как можно сказать так о жен­щине, муж которой был расстрелян, а сын переходил из тюрьмы в ссылку и обратно, которую гнали и травили и на чью голову обрушилась хула и кара, которая почти всегда жила в бедности и в бедности умерла, познав, может быть, все лишения, кроме лишения Родины - изгна­ния? И все же счастливую, потому что она была - *поэтом:* «Я не пере­ставала писать стихи. Для меня в них - связь моя с време­нем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической исто­рии моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и виде­ла события, которым не было равных».

**V. Выступление «искусствоведа».**

**1 ученик.**

Перед вами портрет А. Ахматовой, выполненный в 1914 г. Натаном Альтманом. Он встретился с Ахматовой случайно - в артистическом подвале «Бродячая собака» и был поражен её обликом: знаменитой чёлкой, неизменной ша­лью, воспетой Блоком и Мандельштамом, и вели­колепным умением нести бремя своей внезапной славы, уже придававшим этой молодой женщине, его ровеснице, нечто царственное. Работая, Альтман как бы спорил с оче­видностью и старался переубедить себя. Действительно, где цар­скосельская осанка, смутность, скорбность? Где «пенье и слезы» Ахматовой? Альтман писал женщину футуристиче­ской эпохи, писал в ней уверенность в себе, здоровье, поч­ти акробатическую гибкость фигуры. Когда писался порт­рет, Ахматова жила в Петербурге одна. Наступил её окончательный разрыв с Гумилевым, начиналась как бы другая жизнь, и она испытывала чувство нового рождения и, наверное, еще не представляла, какой она будет.

**VI. Задание для «артистов».**

Чтение стихотворений (наизусть).

***Приморский сонет.***

*Здесь всё меня переживет,*

*Всё, даже ветхие скворешни.*

*И этот воздух вешний,*

*Морской свершивший перелет.*

*И голос вечности зовет*

*С неодолимостью нездешней,*

*И над цветущею черешней*

*Сиянье легкий месяц льет,*

*И кажется такой нетрудной,*

*Белея в чаще изумрудной,*

*Дорога не скажу куда...*

*Там средь стволов еще светлее*

*И все похоже на аллею*

*У царскосельского пруда.*

***Петроград, 1919.***

*И мы забыли навсегда,*

*Заключены в столице дикой,*

*Озера, степи, города*

*И зори родины великой,*

*В кругу кровавом день и ночь*

*Долит жестокая истома...*

*Никто нам не хотел помочь*

*За то, что мы остались дома,*

*За то, что, город свой любя,*

*А не крылатую свободу,*

*Мы сохранили для себя*

*Его дворцы, огонь и воду.*

*Иная близится пора,*

*Уж ветер смерти сердце студит,*

*Но нам Священный град Петра*

*Невольным памятником будет.*

*\*\*\**

*Но я предупреждаю вас,*

*Что я живу в последний раз.*

*Ни ласточкой, ни кленом,*

*Ни тростником и ни звездой,*

*Ни родниковою водой,*

*Ни колокольным звоном –*

*Не буду я людей смущать*

*И сны чужие навещать*

*Неутоленным, стоном.*

**VII. Выступление «литературоведа» по теме: «Реквием» и Анна Ахматова.**

***1 ученик.***

*И упало каменное слово*

*На мою еще живую грудь.*

*Ничего, ведь я была готова,*

*Справлюсь с этим как-нибудь.*

*У меня сегодня много дела:*

*Надо память до конца убить,*

*Надо, чтоб душа окаменела,*

*Надо снова научиться жить.*

*А не то... Горячий шелест лета,*

*Словно праздник за моим окном,*

*Я давно предчувствовала этот*

*Светлый день и опустелый дом.*

Реквием - католическое богослужение по умершим, а также траурное музыкальное произведение. Эпиграфом к «Реквиему» служит отрывок из ее же стихотворения

*Так не зря мы вместе бедовали*

*Даже без надежды раз вдохнуть,*

*Присягнули - проголосовали*

*И спокойно продолжали путь.*

*Не за то, что чистой я осталась,*

*Словно перед Господом свеча,*

*Вместе c вами я в ногах валялась*

*У кровавой куклы - палача.*

*Нет, и не под чуждым небосводом*

*И не под защитой чуждых крыл,* -

*Я была тогда с народом,*

*Там, где мой народ, к несчастью, был.*

Семнадцать месяцев (1938 - 1939 г.) Ахматова прове­ла в тюремных очередях в связи с арестом сына, Л. Гуми­лева (он арестовывался трижды): в 1935, 1938 и 1949 го­дах. Но поэма имеет не только личное значение.

Первые строки - знак апокалипсиса окружающего мира: «И небо скрылось, свившись как свиток, и всякая гора и остров двинулись с мест своих...». Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэтесса обращается к Библии. Библейские мотивы пронизывают всю поэму. Сама Ах­матова дает такое объяснение: «... В 1936 г. я снова начи­наю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже зву­чит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого Пега­са, который чем-то напоминает апокалипсического Бледно­го коня или Черного коня из тогда еще нерождённых сти­хов...»

**2 ученик.**

Образы тюремных затворов и «ка­торжных нор» отсылают нас к пушкинским строкам:

*Любовь и дружество до вас*

*Дойдут сквозь мрачные затворы,*

*Как в ваши каторжные норы*

*Доходит мой свободный глас.*

У Пушкина звучит уверенность в торжестве справед­ливости, которая как бы преодолевает расстояние между поэтом и декабристами.

У Ахматовой вместо преодоления возникает отдале­ние. Лирическая героиня Ахматовой знает, что, в отличие от пушкинского, ее монолог останется без ответа. Поэтому ниже появляются строки: «ото всех уже отделено».

Для лирической героини «Реквиема» мир как бы раз­делился надвое. И если

*Для кого-то веет ветер свежий,*

*Для кого-то нежится закат,*

то для нее такого мира уже не существует. Сразу после ареста Мандельштама Ахматова, которая присутствовала при обыске в его квартире, записала: «Было очень тихо. За сте­ной у Кирсанова играла гавайская гитара». Здесь, как и в «Реквиеме», противопоставлены два мира - благополучие и трагедия. Все чувства лирической героини обострены, и слух ее улавливает те звуки, которые не слышны другому миру.

В «Реквиеме» Ахматовой возникает мотив отрешен­ности от «одичалого» мира, в котором жизнь остановилась и сама природа противоречит себе. Между «живыми» и «мертвыми» у Ахматовой нет границы. Весь «Реквием» посвящен и живым, и мертвым.

Голос надежды, звучащей в тишине на фоне злове­щих звуков, не случаен. Надежда не покидает Ахматову даже в самые трудные минуты ее жизни: «Все расхищено, предано, продано...».

В I части «Реквиема» меняется облик лирической ге­роини. Ахматова воплощает себя и свою судьбу в облике женщины русского средневековья, «стрелецкой женки», показывает тяжесть страдания русской женщины.

Мир поэзии Ахматовой - мир трагедийный*.* Мотивы беды, трагедии воплощаются как мотивы личной трагедии, многие из них выглядят как предчувствие, предсказание.

XX век не отбил у нас чувства благодарности к любви и жизни, именно наш век научил нас ценить жизнь в самих простых ее проявлениях.

В ответ на наше преклонение поэтесса ответила бы так:

*Оставь, и я была как все,*

*И хуже всех была,*

*Купалась я в чужой росе,*

*И пряталась в чужом овсе,*

*В чужой траве спала.*

**VIII. Итог урока.**

В конце уроков учащиеся знакомятся с выставкой книг поэтессы.

**Заключительный этап урока - экспресс-интервью***:*

* Что оказало влияние на мировоззрение и поэтический талант Ахматовой?
* Поэма «Реквием». Каково значение и смысл поэмы «Реквием»?
* Современна ли Анна Ахматова?

Литература

1. Ахматова А.А. Собр. соч. : В 2 т. – М, 1997.
2. Борзова Н.С. Сценарий литературного вечера по Ааматовой. – openclass.ru>node/235717.
3. Ткаченко А.В. Урок русской литературы в 10 кл. : «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой». [www.azbuka.kz/](http://www.azbuka.kz/).