**«Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил?»**

 ***(По рассказу Леонида Андреева «Кусака»)***

 **урок литературы в7 классе**

**Цели урока**:1).Дать первые представления о писателе, о тематике его творчества.

 2).Помочь учащимся почувствовать сострадание и милосердие ко всему живому, вызвать у них чувство доброты и содействовать их нравственному воспитанию.

 3).Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим;

**Задачи урока:**1)развивать мыслительную и речевую деятельность учащихся;

 2)формировать навыки художественного анализа;

 3) развивать навыки творческой работы в ходе анализа художественного произведения.

**Оборудование к уроку:**

 -портрет Л.Андреева,

 -иллюстрации к рассказу, выполненные учащимися.

 **-** текст рассказа Л.Андреева «Кусака»;

 -мультимедийный проектор;

 - экран;

 - компьютер

**Методические приёмы:**

-аналитическая беседа;

-комментированное чтение;

-составление кластеров;

-анализ ключевых эпизодов;

-применение ИКТ (Презентация MS Power Point);

**Структура урока:**

**1.Сообщение учителя о писателе.**

**2.Комментированное чтение рассказа.**

**3.Вызов к уроку.**

**4.Анализ ключевых эпизодов.**

**5.Составление кластера.**

**6.Вывод по рассказу.**

(Урок рассчитан на два часа.)

**Эпиграф к уроку:**

 ***Милосердие – готовность помочь***

 ***кому-нибудь или простить кого-нибудь***

 ***из* *сострадания или человеколюбия.***

 ***Из словаря И.С.Ожегова.***

 **Ход урока.**

1. **Сообщение учителя о личности писателя Л.Н.Андреева.**

 Леонид Николаевич Андреев родился в 1871 году в Орле. Это очень талантливый писатель. Его талант в самые ранние годы отмечали и Лев Толстой, и А.П.Чехов, и М.Горький. Внук орловского дворянина и крестьянки, сын бедного землемера, писатель познал ужасы городской окраины, полуголодный студенческий быт, мучительный разлад с самим собой, ненависть к бессмысленному существованию.

 Леонид Андреев выступает в защиту слабых и обездоленных, униженных и несчастных. Во многих произведениях отразились воспоминания детства и юности писателя ( «Петька на даче», «Кусака»). Умер Леонид Андреев вдали от Родины, в эмиграции в Финляндии в 1919 году.

**2.Комментированное чтение учителем рассказа «Кусака».**

**3.Вызов к уроку .**

 -Подумайте, о чём этот рассказ, какой теме он посвящён?

 **4.Анализ ключевых эпизодов.**

 1).Какова композиция рассказа, как он строится? Можно ли части озаглавить?

 (В рассказе 5 глав, каждая глава посвящена определённому периоду жизни

 собаки, части можно озаглавить).

2).Какое время года изображено в начале рассказа и описанием какого времени года заканчивается повествование? (Такая композиция называется кольцевой).

3).Каким изображается собака в начале рассказа ( «грязная и некрасивая»).

4).Каким словом автор называет собаку? (Местоимением «она»). Почему?

5).Почему к собаке такое отношение со стороны людей? (Потому что собака бездомная, без имени. Обратите внимание: писатель не случайно употребляет слово «без имени», отношение к собаке как к человеку).

6).От какого лица ведётся повествование и с какой целью? (От третьего лица, от лица рассказчика, для того чтобы глубже выразить отношение самого автора к происходящему).

7).В чём нуждается собака, чего её больше всего недостаёт? (Ласки, заботы, общения, внимания, доброты со стороны людей. В сущности того же самого, чего не хватает и людям. Мы читаем: «Зимняя ночь тянулась…месяц посылал свой робкий луч» - напоминание о домашнем тепле, о людях. Равнодушие и презрение людей превратили добрую собаку в злую, кусачую.).

8).Как изменилась собака с приездом дачников? В чём выражаются эти перемены? (У неё появилась кличка «Кусака, «Кусачка»). Как автор описывает эти перемены в собаке? Отчего Кусака испытывает боль даже от ласки детских рук? (Непривычная ласка).

9).Объясните смысл выражения «Всей собачьей душою расцвела Кусака»?(зачитать отрывок: «длинная шерсть стала лосниться, как атлас»).

10).В конце рассказа автор вновь включил описание Кусаки. Как она теперь выглядит? ( «промокшая, грязная»).

**5.Составление кластера (вывод по композиции рассказа).**

Таким образом, кольцевую композицию можно представить графически:

 (грязная, некрасивая Кусака (длинная шерсть…

 злая) стала лосниться, как атлас,

 собака кольцевая ласковая)

 зима композиция весна, лето

 она собака (промокшая, грязная,

 (бродяга) несчастная)

 Осень

1).Кусака была счастлива. В чём причина такого счастья? ( Она принадлежала людям и могла им служить. Кусаке больше ничего и не надо для полного счастья).

2).Какое чувство испытывают дачники, их дети, общаясь с Кусакой? ( Они тоже счастливы, Кусака доставляет им радость, веселье. « Не проходило и часа, чтобы кто-нибудь из детей не позвал Кусаку»). Как меняется описание природы одновременно с переменами, происходящими в Кусаке? ( «пьянящий воздух, тепло, свет»).

3).В конце 3 главы мы читаем: «Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться… и уже искала и просила ласк». Что произошло, как это назвать? ( Люди приручили Кусаку. Она стала ручной и домашней, но в то же время оставалась гордой и независимой).

4).4 глава начинается с описания природы: «Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо». Какой троп использовал автор и с какой целью? ( Это метафора и олицетворение. Они усиливают чувство жалости к Кусаке со стороны автора, даже будто сама природа грустит вместе с собакой). Кто ещё в рассказе испытывает чувство жалости к Кусаке? (Леля, но даже она забыла попрощаться с Кусакой, наверное, её было стыдно перед собакой, всё-таки она девушка воспитанная. Леля произносит слово «жалко», больше в защиту Кусаки она ничего не говорит, хотя собака больше привязана именно к ней. «Леля была готова заплакать, но не заплакала»).

 **Что самое печальное в этом рассказе, на ваш взгляд?**

(После вариантов ответов учащихся учитель зачитывает диалог из рассказа).

- А Кусаку придётся оставить. Бог с ней! Ну что поделаешь? Двора у нас нет, а в комнатах её держать нельзя.

-Жалко, -повторила Леля, готовая заплакать.

-Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. А это что – дворняжка.

**Вывод по рассказу:**

Приговор собаке вынесен только потому, что она не породистая, а простая дворняжка. Догаевский породистый щенок «уже служит», - читаем мы, а Кусака разве не служит? Вспомните, как преданно она охраняет хозяев, зная, что «люди спали, были беспомощны… и собака ревниво сторожила их».

 1).Как вы оцениваете такой поступок дачников, временных хозяев Кусаки, ведь именно благодаря им собака стала той самой Кусакой, которую все полюбили, зауважали? (Это предательство по отношению к ней, жестоко. Кусака никогда не предаст, какими бы солидными ни были её хозяева, богатыми или бедными, она просто будет им верно, бескорыстно служить, а порода для неё ничего не значит. А дачники, «очень добрые люди», предали Кусаку, причинив ей ещё большую боль, чем раньше, когда мы читали о ней в начале рассказа) Почему? ( Потому что люди её приручили, а затем бросили на произвол судьбы. Конечно, это очень жестоко. Кусака не заслужила такого к себе отношения. Люди, наверное, думали, что приютили бездомную собаку, сделали доброе дело, помогли ей).

2).Как меняется пейзаж в конце 4 главы? Какую параллель можно провести между описанием природы и настроением Кусаки? Найдите соответствующие цвета, глаголы, наречия и прилагательные, передающие грустное настроение собаки. (В описании природы теперь преобладают мрачные тона: серые, тёмные. Олицетворения: «мрак заполнил пустую дачу, бесшумно выползал он из кустов, свет долго боролся с тьмою, стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь»).

3).Обратите внимание на последний абзац. Какие слова являются ключевыми, главными? ( « Собака выла»). Почему Леонид Андреев выбирает именно эти слова? (Кусака снова превратилась по воле людей в бездомную, брошенную собаку. Если она в начале рассказа лает, то в конце – она воет). Каково лексическое значение этого глагола?

**ВОЙ** – во 2-ом значении: протяжный громкий плач, вопль.

 **ЛАЯЛА ВЫЛА**

«Собака выла» - надо читать: « собака плакала». Это плач Кусаки от отчаяния, от обиды, от безысходности, от боли душевной.

Почему же люди не смогли проявить милосердие к собаке. Ведь дачники попались ей добрые. Разве доброты и жалости недостаточно для милосердия. Каких качеств ещё недостаёт? Что бы вы включили в это понятие?

Необходимо**: СОЧУВСТВИЕ**

 **СОСТРАДАНИЕ**

 **СОПЕРЕЖИВАНИЕ**

 **ПОНИМАНИЕ**

 **ЛЮБОВЬ**

 **ЗАБОТА**

Cоставляем кластер:

 **ЧТО ТАКОЕ МИЛОСЕРДИЕ?**

 любовь

 жалость сочувствие

доброта милосердие сострадание

 забота сопереживание

 понимание

На что похож кластер? На солнце. Значит, милосердие похоже на СОЛНЦЕ!

Все слова получились «тёплые и светлые».

**Подведём итоги.**

 В конце 4 главы появляется образ деревенского дурачка Илюши. Какова роль этого персонажа?

Люди дразнят Илюшу, зло над ним насмехаются, хохочут, согласны дать ему копеечку, если Илюша им дрова наколет. Люди одинаково равнодушны и к себе подобным. Что уж говорить о собаке. Кто прежде всего нуждается в милосердии? На Руси всегда призывали проявлять милосердие к нищим, юродивым, бездомным, немощным. Но человеческое равнодушие бывает порой сильнее милосердия, от которого одинаково пострадали и дурачок Илюша, и Кусака.

Вопрос к классу: А вы помогаете нуждающимся, проявляете милосердие к старикам, бездомным, братьям нашим меньшим?

**(На экране: высказывания великих людей о милосердии.)**

Перед вами высказывания великих людей: Джека Лондона, Антуана де Сент-Экзюпери, которые отличались своей безграничной любовью к животным. Выберите афоризм, который мог бы стать эпиграфом к нашему уроку, аргументируйте свой выбор.

1.Кость, брошенная собаке, не есть милосердие. Милосердие – это кость, поделённая с собакой, когда ты голоден не меньше её.

 Джек Лондон.

2.Сострадание к животным так тесно связано с добротою характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными.

 Артур Шопенгауэр.

3.Быть человеком – это чувствовать свою ответственность.

 Антуан де Сент-Экзюпери.

4.Мы дышим полной грудью лишь тогда, когда связаны с нашими братьями меньшими.

 Антуан де Сент Экзюпери.

**Домашнее задание**: Я поставила вопросительный знак в конце темы урока: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил?» (Это тоже слова Экзюпери).

Напишите свой ответ на этот вопрос.