Тема войны в творчестве Якуба Занкиева

Родившись в переломный для России год, он, как и все советские люди, проходит через многочисленные испытания. В годы становления советской власти он был еще молодым учителем, который не до конца понимал хода истории.

В 1941 году молодой учитель призывается в армию, вскоре начинается война, но из-за болезни он возвращается домой. Подлечившись, в 1942 году он добровольцем уходит на фронт, участвует в Воронежском фронте разведчиком, радистом, телефонистом. Учитывая наличие высшего образования, осенью 1943 года его направляют в Ленинградское артиллерийское училище, после окончания которого, в звании младшего лейтенанта направляется на первый Украинский фронт. В 1944 году он назначается командиром взвода в десятую противотанковую артиллерийскую бригаду, которая формируется в июле 1942года в Тюмени.

В годы войны Я.Занкиев проходит около шести тысяч километров пути, участвуя в боях за Львов, Дрезден, Прагу, переправляется через реки Висла, Одер и участвует в ожесточенных боях на земле Польши, Чехословакии, Германии, получает несколько ранений. Победу он встречает в городе Вельтруси, недалеко от Праги. В этом городе советские воины собрали и оставили деньги для строительства новой школы, позже этой школе дали название «Красная Армия». Об этом Я.Занкиев написал в очерке «Бүләккә мәктәп» («Школа в подарок») [Татарстан яшьләре 1986: 1 май]. Этот маленький факт из жизни Якуба Камалиевича может оцениваться как отражение идей гуманизма, умение сохранить в любых условиях человеческие качества. За героизм, проявленный в боях, Я.Занкиев удостаивается орденов Великой Отечественной войны первой и второй степеней, ордена Красной звезды и ряда медалей. Являясь уважаемым ветераном Великой Отечественной войны, Я.Занкиев с 1960 по 1970 годы много пишет на военно-патриотическую тему, так как главным содержанием и литературы в этот период, разумеется, оставалась война.

Литература послевоенных лет характеризуется высоким патриотическим пафосом. Пафос победы вдохновлял и поэтов, и публицистов, и писателей. В эти годы в литературе, в публицистике большое место занимали тема войны, мира, деревни. Естественно, что тема Великой Отечественной войны и самое главное – люди этой жестокой войны стали героями не только романов Я.К.Занкиева, но и нашли отражение в его 32 публицистических статьях, очерках, которые были опубликованы в газетах «Советская Сибирь», «Тобольская правда», «Тюменский комсомолец», «Яңарыш», «Татарстан яшьләре» и другие.

Жестокие военные испытания закалили характер фронтовика, научили его глубже различать добро и зло, правду и ложь, честь и бесчестие, обострили чувство милосердия и сострадания человеческому горю. Увиденное и пережитое во время войны остаётся в его душе неизгладимой раной до конца жизни. К этой теме он возвращается вновь и вновь. В 1977 году в очерке «Пусть всегда будет солнце» он пишет: «Сейчас, спустя 32 года, я думаю, нет, нельзя допустить трагедии, которую развязал фашизм» [Советская Сибирь 1977: 31 мая]. В этом очерке Я.Занкиев не только повествует о кровавых событиях сороковых годов, но и пытается доступно объяснить молодому поколению о недопустимости таких войн. Очерк направлен против гонки воооружений. Здесь Занкиев также приводит много фактических и статистических данных, которые умело переплетаются с художественным словом. Автор ведёт идеологическую борьбу против гонки нейтронной бомбы, вспоминая события Белоруссии в годы Великой Отечественной войны: «Хатынская земля потемнела от крови, содрогалась от мук людских. 149 жителей Хатыни заживо сгорели в огне. Среди них 75 детей. Деревню разграбили и все 26 домов сожгли. Деревня исчезла с лица земли. Такая же участь постигла жителей 186 деревень Белоруссии. На языке варваров это называлось «Мёртвой зоной», и такую судьбу гитлеровцы готовили всему советскому народу». В конце очерка автор приходит к большому обобщению: «Остановитесь люди, склоните головы! Звонят колокола Хатыни. И плывёт этот тревожный звон над тихими берёзовыми рощами, солнечными полянами, озёрами, мирными городами и сёлами. Он предостерегает: «Люди, будьте бдительны!» [Советская Сибирь 1977: 31 мая].

Многообразна галерея лиц, представляющих народ в годы войны. Благодаря публицистике Я.К.Занкиева, мы узнаем о таких людях – героях Великой Отечественной войны, как командир роты Зиннур Бекшенёв, Саут Турдыбакиев, старший лейтенант Григорий Артёмович Кузенко, лейтенант Григорий Алексеевич Тарасенко, учительница-партизанка Мария Хавронкова, Павел Яблочкин и многие другие.

Очерк «Истребители танков» – мужественная, правдивая летопись побед сибиряков в годы войны. В этом очерке Я.Занкиев пишет о наших земляках, геройски сражавшихся в годы Великой Отечественной войны. Среди них Герой Советского Союза Б.К.Чернышев, капитан П.И.Шишкин, В.П.Безроднов, В.Г.Видюлин, В.Н.Волков, В.А.Красников. «...Наша бригада в составе первого украинского фронта участвовала в боях за освобождение Киева, всей Украины, польских и чехославацких земель от фашизма, с боями вышла к берегам Эльбы, закончила войну в Праге» [Советская Сибирь 1981: 9 мая]. Об этих сражениях автор продолжает разговор и в очерках «Камалган авылдагы сугыш» («Сражение в окружённой деревне»), «Төмәндә туган бригада» («Бригада, организованная в Тюмени»), «Үз өстенә ут чакырган егет» («Парень, вызвавший огонь на себя»), «Рота командиры» («Командир роты»), опубликованные в газете «Яңарыш» к 50-летию со дня Победы. Очерк «Камалган авылдагы сугыш» сам автор назвал воспоминаниями. Отрывки из этих воспоминаний использованы также в очерке «Фронтовые будни» в газете «Советская сибирь» на русском языке . В очерке ведётся речь лишь об одном бое, но автор передаёт ощущение всей войны, её драматизм и героическое упорство советского народа. Эти очерки о беспредельных возможностях людей в кровавой схватке с врагом, людей, для которых свобода Родины и чувство долга неотделимы от собственной жизни. Через все очерки проходит мысль о неистребимости и неиссякаемых силах могущества народа, вставшего на защиту своей родины.

Писатель воссоздаёт на страницах многочисленных статей и очерков годы тяжких испытаний, выпавших на долю нашего народа в годы войны. В очерке «Фронтовые будни» читаем: «И она плача, показала почерневшие пальцы: «Потом велели первой зайти в дом. За мной шли с автоматами. Раненый солдат в этот момент наполовину висел с печи. Видимо, хотел туда залезти, но не хватило сил. Увидев его, фашисты закричали: «Партизан, партизан, капут!» Один из немцев вонзил ему в спину штык. В соседнем доме людей сожгли живьём» [Советская Сибирь 1977: 26 июня].

Жестокости фашистов в годы Великой Отечественной войны не было предела: «Фашисты не признавали никаких правил ведения войны, хотя Всемирной Гаагской конвенцией 1899 и 1907 гг. запрещалось воюющим сторонам жестокое обращение с пленными, мирными жителями, ранеными и больными. Буквально все законы, обычаи ведения войны игнорировались фашистами. Гитлер и его приспешники призывали всю солдатню к жестокости, вплоть до полного уничтожения нашего народа» [Советская Сибирь 1987: 26 мая]. О героях этих сражений писатель вспоминает и в очерке «Не забыть никогда». Среди них геройски погибший девятнадцатилетний лейтенант Виноградов. «Никогда не забыть мне гибель друга, девятнадцатилетнего лейтенанта Виноградова. При наступлении на Бреслау он первый открыл огонь из своего орудия по врагу и, сражённый тридцатью осколками, просил написать тёплое письмо своей маме и любимой девушке о том, что погиб с честью, верный своей воинской присяге» [Советская Сибирь 1970: 9 мая]. Этот очерк написан к 25-летию со дня Победы.

Много строк Я.Занкиев посвятил своему земляку, погибшему на фронте в годы Великой Отечественной войны, Муслимову Басыру. Вот отрывок из письма командира Б.Муслимова гвардии старшего лейтенанта Рудницкого Владимира Ивановича, который приведен в одном из очерков изучаемого автора: «19 марта 1945 года нашему подразделению была поставлена задача выбить немцев из опорного пункта на высоте. В результате решительной атаки высота была взята. Одним из первых на высоту ворвалось отделение гвардии старшины Муслимова. Впереди своих бойцов был их командир. Очередями из автомата и ручными гранатами Басыр убил 11 фашистов. В этой схватке Муслимов Басыр был смертельно ранен в грудь... Он пал смертью героя» [Советская Сибирь 1987: 9 мая].

В следующем очерке «Ради жизни на Земле» Я.Занкиев обращается к истории жизни Муслимова Басыра до войны. Автор поведал читателям о трудолюбии, старательности Басыра, характеризует его как хорошего парня-труженика: «Сельчане помнят Басыра, как одного из лучших колхозников… Он был рад настоящему, верил в счастливое будущее». В конце очерка Занкиев повествует о том, что «Образ Муслимова Басыра живёт в сердцах его земляков, в делах его внуков» [Советская Сибирь 1976: 25 мая]. Этот очерк был написан в 1976 году и уже в 1978 году появляется небольшой очерк: «Внук солдата». Здесь речь идёт о внуке Б.Муслимова – Маннуре Каримове. Публицист проводит некую связь между поколениями, прослеживает параллели в жизненных путях деда и внука. В конце очерка Я.К.Занкиев приходит к следующему умозаключению: «Письма погибших героев..., перечитывая их, всё больше убеждаешься, что страну, вырастившую таких сыновей и дочерей, победить невозможно. Это они завещали нам беречь мир, завоёванный в такой смертельной схватке с фашизмом» [Советская Сибирь 1987: 23 февр.]. С Басыром Муслимовым мы ещё раз встречаемся в портретном очерке писателя: «Антони Теплик – наш друг» и узнаем, что он похоронен в Польше. Таким образом, автор вновь и вновь обращается к образам людей, которые геройски сражались в военные годы.

Интернациональной дружбе – крепкому чувству, проверенному в годы Великой Отечественной войны и продолжавшейся в послевоенное время посвящен цикл очерков Я.Занкиева. В одном из них главным героем является Антони Теплик. Первый раз с этим героем мы встречаемся на страницах газеты «Советская Сибирь» в очерке «Письмо польскому другу», написанном 22 февраля 1977 года, в котором читатель узнаёт о том, что 1 февраля 1977 года в газете «Советская Сибирь» было опубликовано письмо польского патриота Антони Теплик из города Вроцлава. Автор письма сообщал о том, что из г. Тобольска ему прислали несколько номеров газеты «Советская Сибирь», в которых публиковались воспоминания участника боёв за освобождение Польши тоболяка Я.К.Занкиева, и просил сообщить его адрес. Якуб Камалиевич откликнулся на его просьбу: «…А память вновь уводит меня на дымные поля сражений, вновь видится хрупкая фигурка отважной польской девушки, которая вынесла на своих плечах с поля боя раненого советского офицера Ивана Ивановича Воронова. Шёл жаркий бой, и мне не удалось узнать имя отважной патриотки», – пишет публицист Занкиев [Советская Сибирь1977: 22 февр.]. Позже читатели газеты «Яңарыш» узнают, что это была Наталья Ржатковску. О ней Занкиев написал в очерке «Үз өстеңә ут чакыру җиңелме?» («Легко ли вызвать огонь на себя?») [Яңарыш 1995: 12 май].

Второй очерк – это уже портретный очерк об Антони Теплик, под названием «Антони Теплик – наш друг» был напечатан в 1979 году в газете «Советская Сибирь». Автор пишет: «Сколько стоило труда человеку, занятому работой на заводе, самостоятельно изучившему русский язык, обойти громадное военное кладбище, где похоронены советские воины, павшие при освобождении Вроцлава (Бреслау) и переписать 2 913 фамилий, имён, отчеств, указать в какой братской могиле они покоятся!?» [Советская Сибирь 1979: 13 апр.].

Третий раз с Антони Теплик читатель встречается в статье «Поздравляют друзья из Польши», в которой много документальных фактов. Здесь мы узнаём о том, что «…в схватке с фашисткой армией при освобождении польских земель сложили головы 600 000 советских воинов. На одном только Вроцлавском военном кладбище лежит около 10 000 солдат и офицеров». Антони Теплик прислал списки более 3 000 фамилий наших солдат и офицеров, похороненных на Вроцлавском кладбище. Из данной статьи читатели также узнают, что польский друг Антони Теплик уже несколько лет разыскивает родных и близких этих солдат. «Очень трудные дни переживает народная Польша. Враги мира изо всех сил стараются столкнуть социалистическую Польшу с выбранного пути. Мы, ветераны, участники освобождения Польши, уверены, что дружбу нашу, скреплённую кровью, не подорвать никому. Гарантией тому является вера в силу дружбы, мира и социализма миллионов поляков: крестьян, учителей, молодёжи и простых рабочих-патриотов, таких, как Антонии Теплик. Они никогда не допустят, чтобы враги социализма творили своё грязное дело» [Советская Сибирь 1981: 18 февр.]. По этим статьям и очеркам мы можем сделать вывод о том, что Я.К.Занкиев – это не только писатель, публицист, но он ещё и человек, выполнявший огромную миссию по укреплению дружбы между народами СССР и ПНР.

Тема Великой Отечественной войны в публицистике писателя-журналиста Я.К.Занкиева сильна верой в несокрушимость своего народа. Он создал точные реалистические картины военных операций, вдохновенный образ борющегося народа. Великая Отечественная война была школой для многих из них. Среди них и артиллерист Иван Кузьмич Фролов, который с 1941-1945 год участвовал в многочисленных боях за освобождение Родины от фашизма. За проявленный героизм и отвагу Николай Фролов был награждён Орденом Славы 3 степени.

Писатель-публицист Занкиев познакомил читателей газеты «Советская Сибирь» с письмами героев Великой Отечественной войны в очерках «Ради жизни на земле», «Это не должно повториться», в цикле очерков об Антони Теплик. Читатели газет знакомятся с воспоминаниями Александра Андреевича Пермякова, участника войны, об издевательствах фашистов над военнопленными [Советская Сибирь 1987: 26 мая].

Наиболее значительны письма детей, которые введены автором в сюжет очерка «Это не должно повториться» [Советская Сибирь 1987: 26 мая]. Данный очерк можно отнести к теме «Дети и война». Миллионы детских погасших жизней – самый страшный, неизмеримо ужасный и до сих пор до конца нами непостигнутый в своей чудовищности результат Великой Отечественной войны. Написанное Я.Занкиевым о детях войны взывает к милосердию по отношению к детям, которые также как и взрослые в те тяжелые годы испытаний стали жертвами. Солдат знал, за что умирал, а за что умирали дети, не успев ни полюбить, ни проклясть этот мир? Автор очерка убежден в том, что литература и публицистика, в великом гуманизме своём, должны ещё и ещё возвращаться к теме израненного, погубленного войной детства. Отрывки из писем детей звучат также в очерке «Әгәр Гитлер җиңгән булса..» («Если бы победил Гитлер...»), в котором данные строки звучат как обобщение вышесказанному: «Фашист фашист булып кала. Әгәр Гитлер җиңгән булса, Совет халкын кыру өчен тагын нинди генә ысуллар уйлап чыгармаслар иде икән? Юк, мин һич тә дошманлашуга чакырмыйм. Сугышның бер чакта да яхшы булганы юк» [Яңарыш 1991: 27 апр.]. («Фашист останется фашистом. Если бы победил Гитлер, какие бы только приёмы они ни придумали, чтобы стереть с лица земли советский народ. Нет, я ни в коем случае не призываю к вражде. Война никогда не была доброй», перевод наш).

На протяжении десятилетий Я.Занкиев настойчиво пополнял документальную и художественную летопись Великой Отечественной войны, обращаясь к свидетельствам её непосредственных участников. Он глубоко прочувствовал и осмыслил, правдиво описал то, как защищали Родину его земляки, наделённые чистой совестью, сильным духом, непоколебимой верой в победу.

Очерк «Комсомольский билет, пробитый осколком» автор посвятил своему наставнику и другу Бекшенёву Зиннуру Рахматулловичу. Получив в ожесточённой схватке с фашистами тяжёлое ранение, Бекшенёв остался инвалидом, но, несмотря на это, продолжил армейскую службу в Тюменском военно-пехотном училище, готовил для фронта офицеров. После окончания войны вернулся к своей любимой профессии [Тобольская правда 1978: 15 апр.]. В другом очерке Занкиев поведал о дерзком подвиге, который совершил на исходе войны его бывший ученик, командир артиллерийской батареи Муратов Камал Мазитович. Среди ночи фашисты атаковали штаб, где отдыхали комбат и его помощники. Завязался неравный бой. Оценив критическую ситуацию, Муратов решился на крайнюю меру: вызвал на себя огонь из орудий. Приказ был выполнен. Снаряды разместили налётчиков, разрушили штабное здание, но пощадили тех, кто в нём укрывался. Закончив войну в Берлине, Муратов возвратился на Родину, получил высшее педагогическое образование и много лет возглавлял коллектив средней школы №15 г. Тобольска, где обучались татарские и русские дети [Яңарыш 1992]. Примечателен очерк «Артиллерист» о боевых заслугах тоболяка Фролова Ивана Кузьмича. Ранним январским утром сорок пятого года орудийный расчёт гвардии сержанта Фролова форсировал Одер и закрепился на его западном берегу. Артиллеристы, часто меняли позиции, вели огонь прямой наводкой по фашистским танкам. Когда пехотинцы пробились к селению Линден, немцы открыли интенсивный перекрёстный огонь, прижали пехоту к земле. И вновь расчёт Фролова выкатил пушку из укрытия, выкуривая пехоту из каменных гнёзд. Артиллеристы противостояли пяти вражеским контратакам, уничтожили бронетранспортёр, причинили фашистам большую потерю. За проявленное воинское мастерство, отвагу и стойкость Фролова наградили орденом Ленина. Таким образом, автор во многих очерках воссоздаёт картину народной жизни на протяжении большого временного отрезка: чаще всего повествование начинается в годы войны и прослеживается да конца ХХ столетия [Советская Сибирь 1983: 19 нояб.].

В очерках Занкиева зафиксированы множество страшных документальных картин военных лет, рассказано невыдуманных историй, читая которые перед глазами встают живые образы солдат, детей, стариков и женщин, которые вели борьбу против фашизма, выживали в страшных условиях военных лет. Через судьбы отдельных людей автор сумел показать судьбу всей страны, в которой историческое, социальное и нравственное находятся в нерасторжимом единстве.

В публицистических очерках и статьях война изображается как самый страшный период в истории ХХ века. «...Я.Занкиев дает свою оценку прошедшей войне, указывая на истинную цену победы: это сотни тысяч искалеченных судеб, неисчислимые потери, неизгладимые раны, обездоленные, больные, инвалиды, вдовы, осиротевшие дети, разрушенные города и деревни... Через глубокие раздумья и переживания героев романа автором создаются представления о трагедии войны» [Сайфулина 2007: 182]. Надо сказать, что как и герои его публикаций, сквозь все трудности и невзгоды Великой Отечественной войны прошёл и сам автор, честный, отважный солдат Якуб Занкиев. Поэтому, очевидно, за перипетиями военной судьбы героев в его очерках постоянно ощущаешь присутствие автора. А люди, пережившие войну, несут в себе тяжелейшее знание – правду о войне. Чаще автор обращается к читателям от своего имени, поэтому в основном публицистика Я.Занкиева автобиографична, документальна.

Проанализированные выше и многие другие публицистические произведения Занкиева побуждают читателей лучше осознавать, ценить и беречь то, что завещали фронтовики. Публикации писателя о войне убеждают нас в том, как значителен коллективный вклад наших земляков в достижении победы над агрессором. Эпопея народного подвига, описанная Я.Занкиевым в публицистических произведениях, нашла яркое отражение в романах, венчающих литературное творчество писателя.

“Яңарыш” 27 апрелҗ, 1991 “Әгәр Гитләр җиңгән булса”

**Камалган авылдагы сугыш** (Истәлек)

1943 – елның башында безнең Төмәндә туган 7-истрбителҗно противотанковая артбригада Касторное дигән тимер юл станөиясен азат итүдә катнашты һәм немеөларның беренче оборона сызыгына бәреп керде.

Траншеяларның стенасыбик пөхтә итеп сыргыйлар (колгалар) белән ныгытылган иде. Землянкалар да пөхтә. Аларда хәтта бизәлгән яңа ел чыршылары тора иде.