**Использование теории ТРИЗ на уроках русского языка и литературного чтения при сочинении загадок.**

ТРИЗ- теорию решения изобретательских задач часто используют творческие педагоги. Обучение детей творчеству пробуждает у детей желание учиться, творить. Творчество дает яркий, привлекательный и новый результат. ТРИЗ дает уникальные возможности, позволяя улучшать старое и создавать новое т.е. творить, пользуясь конкретными правилами, понятиями, приемами.

Предлагаю несколько приемов сочинения загадок, которые можно использовать на уроках литературного чтения и русского языка. На материале загадок можно решить ряд методических проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. На уроке русского языка сочинение загадок помогут закрепить части речи, более глубже понять правила постановки вопросов к частям речи.

Попробуем сочинить загадку о зеркале.

Первый способ.

|  |  |
| --- | --- |
| На что похоже?(как, похоже) | Чем отличается? (но не…) |
| На озеро | Нет воды |
| На стекло | Не прозрачное |
| На поверхность самовара | Размытое отражение |

Получилась загадка: Оно похоже на озеро, но не содержит воды; брат стекла, но не прозрачное; похоже на поверхность самовара, но не имеет размытого изображения. Что это?

Тем же способом придумаем загадку об указке.

|  |  |
| --- | --- |
| На что похоже?(как, похоже) | Чем отличается? (но не…) |
| На карандаш | Не может писать |
| На палку | ровная |
| гвоздь | Не железная |

Получилась загадка: Как карандаш, но писать не может; похожа на палку, но ее поверхность ровная; острая как гвоздь, но выполнена не из железа. Что это?

Назвал бы «Карандаш», да не может писать;

Назвал бы «Палка», да поверхность ровная;

Сказал бы «Гвоздь», да выполнена не из железа.

Второй способ предполагает опору-табличку такого вида:

|  |  |
| --- | --- |
| Какой? (как…, но не…) | Что такое же? |
| Блестящее | самовар |
| стеклянное | окно |
| хрупкое | ваза |

Получилась загадка о зеркале: Блестящее, как самовар; стеклянное, как окно; хрупкое, как ваза.

Блестящее, но не самовар; стеклянное, но не окно; хрупкое, но не ваза.

|  |  |
| --- | --- |
| Какой? (как…, но не…) | Что такое же? |
| длинная | Нос Буратино |
| острая | гвоздь |
| деревянная | палка |

А это новый вариант загадки об указке: Длинная, как нос Буратино; острая, как гвоздь; деревянная, как палка.

Длинная, но не нос Буратино; острая, как гвоздь; деревянная, как палка.

|  |  |
| --- | --- |
| Что делает? (как…, но не…) | Что такое же? |
| Показывает | телевизор |
| отражает | вода |
| блестит | Солнце (самовар) |

Загадка о зеркале:

Показывает изображение, но не телевизор;

Отражает, но не вода;

Блестит, но не солнце (самовар).

|  |  |
| --- | --- |
| Что делает? (как…, но не…) | Что такое же? |
| указывает | Указательный палец |
| Дружит со школьной доской | мел |
| Помогает учителю | учебник |

Загадка об указке:

Указывает, но не указательный палец;

Дружит со школьной доской, но не мел;

Помогает учителю, но не учебник.

Варианты способов сочинения загадок еще не исчерпаны. Но вот еще один интересный прием. У каждого предмета можно выделить различные функции, главные и второстепенные, явные и скрытые. Каждый предмет может сообщить о себе ярко и загадочно. Придумать длинную загадку о зеркале:

«Я – портретооражалка и зайчикопускалка, радовалка и огорчалка…»

«Я и во все дела носотык, и остронос, буквоуказ и доскостук…»

«Я и дыртык и спиночес, и тестораскатка, и трубокрут, и рисовалка…» (Карандаш)

Способ творческого подхода к сочинению загадок предполагает создание творческих проектов, которые могут преследовать решение множества задач, которые решают проблему развития речи детей младшего школьного возраста.

Литература:

Нестеренко А. «Страна загадок».