Водопьянова Т.М.

Сценарий «Балет». Урок музыки 5 класс, 1 Четверть

|  |  |
| --- | --- |
| Я снова вижу голубой, далекий свет -  Прекрасным принцем мне является балет.  Он позолоченную туфельку дает,  И за собою в мир загадочный ведет.  И вот взлетаю, я взлетаю высоко,  Паря над прожитым свободно и легко.  И только звезды кружат в небе надо мной,  И только звезды кружат в небе надо мной,  И только музыке подвластна я одной. | Звучит песня « Балет». Музыка Игоря Николаева, слова: Ильи Резника.  Изображение балетного спектакля |
| Французское слово «ballet» произошло от итальянского «balletto» - танец. Вот уже три века этим словом называют спектакль, в котором соединились музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство. А появилось оно в Италии и Франции. Эти две страны сделали очень много для хореографии, особенно Франция. Впервые во Франции стали ставиться танцевальные спектакли, и танцоры встали на полу пальцы, исполняли прыжки, вращения, быстрые перебежки. Балет был популярен в придворной среде, и даже король Людовик XIV танцевал главные партии балета и был центральной фигурой в танце | Изображение балета эпохи Людовика XIV |
| Представляете, какая это трудная задача - рассказать людям языком танца о победе добра над злом, красоты над безобразием. Ведь очень часто, читая книги, мы представляем себя в том или ином образе. Конечно, все это надо оживить, а может сочинить сказку. Наверное, все мы любим сказки. Сколько замечательных балетов поставлено по сказкам: «Золушка», «Щелкунчик», «Конек-Горбунок», все не перечислишь. Движением танцоры передают самые разные чувства. И зрители радуются и грустят с героями так же, как если бы слышали их речь. | Афиши балетов «Золушка», «Щелкунчик», «Конек-Горбунок» |
| Литературный текст балета пишет либреттист. От него зависит содержание спектакля , часто балетный спектакль ставится по известным произведениям писателей, например: по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта», сказке Гофман «Щелкунчик», Шарля Перро «Спящая красавица», «Золушка» | Книги Шекспира, Гофмана, Шарля Перро |
| Музыку сочиняет композитор и под музыку танцоры исполняют свои партии. «Музыка - душа танца» - говорил французский балетмейстер XVIII века Новер. «Хорошо написанная музыка, должна живописать, должна говорить. Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит музыка». Проводником замысла композитора становится дирижер и симфонический оркестр. | Оркестр в театре, дирижер |
| Художник создает декорации и костюмы. От их вида зависит эмоциональный настрой, характер будущей постановки | Декорации к балету |
| Хореограф сочиняет танцевальные партии, создает подробный план всех номеров и сцен. Балетмейстер ставит танцевальные номера. | Репетиция балета |
| Открывается представление Увертюрой или Вступлением. Балетный спектакль делится на акты, акты на - сцены, картины, номера. Музыкальный антракт является вступлением к какому-либо акту (действию) балета. Балетный спектакль иногда начинаться с пролога, а заканчивается эпилогом. Спектакль может иметь Дивертисмент (увеселение) – вставную сюиту танцевальных номеров. | Нотная партитура балета |
|  |  |
| Существуют различные балетные па. Торжественный выход балерины – антре.  Сольный танец – адажио.  Вариации – сольные танцы. | Сольный танец |
| Па-де-де, то есть танец вдвоем.  Па- де – труа - танец для трех участников,  Па – де – катр - для четверых | Па- де-де |
| Массовые сцены и танцы исполняет кордебалет. Кордебалет подобен хору в опере. | Кордебалет («Танец маленьких лебедей»), mp3 |
| В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений: сгибать вытягивать, поднимать, скользить, прыгать, бросать, поворачивать.  Батман – поднятие ноги на 90 градусов.  Гранд-батман – поднятие ноги на180 градусов.  Фуэте – вращение на месте на одной ноге.  Плие – приседание на выворотных стопах Балетные термины пишутся на французском языке. В старинном балете термины отражали какой-либо образ, например: движение кошки, рыбки, ножниц и другие. | Занятие у балетного станка |
| Характерным танцем с начала 19 в. считался танец в характере, в образе. Использовался преим. в интермедиях, в которых действующими лицами были ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники и др. Танцы строились на движениях, характеризующих данный персонаж, часто включались бытовые жесты; композиция была менее строгой, чем в классический танец. Позднее так стали называть любой народный танец, поставленный в балетном спектакле. | Характерный танец в балете |
| Роль своеобразного перевода языка танца играет пантомима – то есть движение, жесты. Пантомима дополняет танцевальные движения, помогает лучше передать чувства героев. При помощи пантомимы передается содержание спектакля, развитие его сюжета. | Эпизод пантомимы, например примерка туфельки из « Золушки» С. Прокофьева |
| Вопрос:  Специальная обувь балерины, которая позволяет встать на полу пальцы | ПАУЗА |
| Ответ: пуанты. Танец на пуантах отличается особой грациозностью и виртуозностью исполнения | пуанты |
| Вопрос: Жёсткая юбка, используемая в балете для танцовщиц | ПАУЗА |
| Ответ: пачка. Первая пачка была сделана в 1839 для Марии Тальони по рисунку художника Эжен Лами | Пачка |
| Вопрос:  Автором каких балетов был П. И. Чайковский? | ПАУЗА   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | л |  |  |  |  |  |  |  |  | \ | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | щ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | с |  |  |  |  |  | / | к |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| Ответ : балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»,  «Спящая красавица» | балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»,  «Спящая красавица» |
| «Блистательна, полувоздушна,  Смычку волшебному послушна,  Толпою нимф окружена,  Стоит Истомина; она,  Одной ногой касаясь пола,  Другою медленно кружит,  И вдруг прыжок, и вдруг летит,  Летит, как пух от уст Эола;  То стан совьет, то разовьет,  И быстрой ножкой ножку бьет».  Так писал о балерине Истоминой А. С. Пушкин. | Портрет Истоминой. |
| Великие русские балерины – Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая – создали неповторимые роли. | Анна Павлова – « Умирающий лебедь»  Галина Уланова – Джульетта  Майя Плисецкая- « Кармен – сюита» |
| Русский балет считается лучшим. Гастроли балетной труппы Большого театра становятся событием для зарубежных стран. | Большой театр - фасад |
| Балет, балет, балет,  Души призывный звук.  Балет, балет, балет,  Несбыточный мой друг.  Мой самый ясный взор,  Мой самый легкий вздох,  Балет, ты с давних пор мой бог,  Мой бог | Звучит песня « Балет». |