Водопьянова Т.М.

Сценарий «Балет». Урок музыки 5 класс, 1 Четверть

|  |  |
| --- | --- |
| Я снова вижу голубой, далекий свет -Прекрасным принцем мне является балет.Он позолоченную туфельку дает,И за собою в мир загадочный ведет.И вот взлетаю, я взлетаю высоко,Паря над прожитым свободно и легко.И только звезды кружат в небе надо мной,И только звезды кружат в небе надо мной,И только музыке подвластна я одной. | Звучит песня « Балет». Музыка Игоря Николаева, слова: Ильи Резника.Изображение балетного спектакля |
| Французское слово «ballet» произошло от итальянского «balletto» - танец. Вот уже три века этим словом называют спектакль, в котором соединились музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство. А появилось оно в Италии и Франции. Эти две страны сделали очень много для хореографии, особенно Франция. Впервые во Франции стали ставиться танцевальные спектакли, и танцоры встали на полу пальцы, исполняли прыжки, вращения, быстрые перебежки. Балет был популярен в придворной среде, и даже король Людовик XIV танцевал главные партии балета и был центральной фигурой в танце  | Изображение балета эпохи Людовика XIV  |
| Представляете, какая это трудная задача - рассказать людям языком танца о победе добра над злом, красоты над безобразием. Ведь очень часто, читая книги, мы представляем себя в том или ином образе. Конечно, все это надо оживить, а может сочинить сказку. Наверное, все мы любим сказки. Сколько замечательных балетов поставлено по сказкам: «Золушка», «Щелкунчик», «Конек-Горбунок», все не перечислишь. Движением танцоры передают самые разные чувства. И зрители радуются и грустят с героями так же, как если бы слышали их речь. | Афиши балетов «Золушка», «Щелкунчик», «Конек-Горбунок» |
| Литературный текст балета пишет либреттист. От него зависит содержание спектакля , часто балетный спектакль ставится по известным произведениям писателей, например: по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта», сказке Гофман «Щелкунчик», Шарля Перро «Спящая красавица», «Золушка» | Книги Шекспира, Гофмана, Шарля Перро |
| Музыку сочиняет композитор и под музыку танцоры исполняют свои партии. «Музыка - душа танца» - говорил французский балетмейстер XVIII века Новер. «Хорошо написанная музыка, должна живописать, должна говорить. Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит музыка». Проводником замысла композитора становится дирижер и симфонический оркестр. | Оркестр в театре, дирижер |
| Художник создает декорации и костюмы. От их вида зависит эмоциональный настрой, характер будущей постановки | Декорации к балету |
| Хореограф сочиняет танцевальные партии, создает подробный план всех номеров и сцен. Балетмейстер ставит танцевальные номера. | Репетиция балета |
| Открывается представление Увертюрой или Вступлением. Балетный спектакль делится на акты, акты на - сцены, картины, номера. Музыкальный антракт является вступлением к какому-либо акту (действию) балета. Балетный спектакль иногда начинаться с пролога, а заканчивается эпилогом. Спектакль может иметь Дивертисмент (увеселение) – вставную сюиту танцевальных номеров. | Нотная партитура балета |
|  |  |
| Существуют различные балетные па. Торжественный выход балерины – антре.Сольный танец – адажио.Вариации – сольные танцы. | Сольный танец |
| Па-де-де, то есть танец вдвоем.Па- де – труа - танец для трех участников, Па – де – катр - для четверых | Па- де-де |
| Массовые сцены и танцы исполняет кордебалет. Кордебалет подобен хору в опере. | Кордебалет («Танец маленьких лебедей»), mp3 |
| В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений: сгибать вытягивать, поднимать, скользить, прыгать, бросать, поворачивать. Батман – поднятие ноги на 90 градусов.Гранд-батман – поднятие ноги на180 градусов.Фуэте – вращение на месте на одной ноге.Плие – приседание на выворотных стопах Балетные термины пишутся на французском языке. В старинном балете термины отражали какой-либо образ, например: движение кошки, рыбки, ножниц и другие. |  Занятие у балетного станка |
| Характерным танцем с начала 19 в. считался танец в характере, в образе. Использовался преим. в интермедиях, в которых действующими лицами были ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники и др. Танцы строились на движениях, характеризующих данный персонаж, часто включались бытовые жесты; композиция была менее строгой, чем в классический танец. Позднее так стали называть любой народный танец, поставленный в балетном спектакле. | Характерный танец в балете |
| Роль своеобразного перевода языка танца играет пантомима – то есть движение, жесты. Пантомима дополняет танцевальные движения, помогает лучше передать чувства героев. При помощи пантомимы передается содержание спектакля, развитие его сюжета.  | Эпизод пантомимы, например примерка туфельки из « Золушки» С. Прокофьева |
| Вопрос:Специальная обувь балерины, которая позволяет встать на полу пальцы | ПАУЗА |
| Ответ: пуанты. Танец на пуантах отличается особой грациозностью и виртуозностью исполнения | пуанты |
| Вопрос: Жёсткая юбка, используемая в балете для танцовщиц | ПАУЗА |
| Ответ: пачка. Первая пачка была сделана в 1839 для Марии Тальони по рисунку художника Эжен Лами | Пачка |
| Вопрос:Автором каких балетов был П. И. Чайковский? | ПАУЗА

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| л |  |  |  |  |  |  |  |  | \ | о |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| щ |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| с |  |  |  |  |  | / | к |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |
|  Ответ : балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» | балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» |
| «Блистательна, полувоздушна,Смычку волшебному послушна,Толпою нимф окружена,Стоит Истомина; она,Одной ногой касаясь пола,Другою медленно кружит,И вдруг прыжок, и вдруг летит,Летит, как пух от уст Эола;То стан совьет, то разовьет,И быстрой ножкой ножку бьет».  Так писал о балерине Истоминой А. С. Пушкин. | Портрет Истоминой. |
| Великие русские балерины – Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая – создали неповторимые роли. | Анна Павлова – « Умирающий лебедь»Галина Уланова – ДжульеттаМайя Плисецкая- « Кармен – сюита» |
| Русский балет считается лучшим. Гастроли балетной труппы Большого театра становятся событием для зарубежных стран. | Большой театр - фасад |
| Балет, балет, балет,Души призывный звук.Балет, балет, балет,Несбыточный мой друг.Мой самый ясный взор,Мой самый легкий вздох,Балет, ты с давних пор мой бог,Мой бог | Звучит песня « Балет». |