**Урок литературы в 9-м классе**

**«Адресаты  любовной лирики  М.Ю. Лермонтова»**

**Цель:** показать трагическое восприятие любви, чувство тоски и одиночества  М.Ю   Лермонтова;

**Задачи:**

* познакомить учащихся с особенностью любовного чувства поэта, с образами любимых женщин;
* помочь учащимся открыть прекрасный мир лермонтовского творчества, его поэтику.

**Оборудование:** Компьютер, проектор, портреты адресатов любовной лирики, презентации по теме

**Ход урока**

**1.     Организационный момент.**

**2.     Сообщение темы, цели и задач урока.**

                         Эпиграф к уроку: ***Я не могу любовь определить.***

***Но эта страсть сильнейшая! – любить***

***Необходимость мне, и я любил***

***Всем напряжением  душевных сил.***

                                                                                                 М. Лермонтов

**Слово учителя:**

Многие исследователи творчества Лермонтова отмечают такую особенность любовной лирики поэта, как стремление передать в ней собственные переживания, свое отношение к миру, вызванное этим чувством. В стихотворениях о любви  главный интерес направлен   не любви и не любимому, а любящему «Я», в них почти  никогда не говорится в настоящем времени, любовь воспринимается лирическим героем в прошлом..Наверное, нет ни одного поэта, который бы не писал о любви, но  у каждого из них свое отношение к этому чувству. Вспомним, как изображает в своем творчестве АС. Пушкин тему любви.  Если для Пушкина любовь – это « созидающее чувство», «прекрасное мгновенье», «божественный дар», побуждающий творчество, то у Лермонтова – это смятение сердца, боль потерь и, в конечном счете, ироническое отношение к любви.

***Любить… но кого же? На время не стоит труда,***

***А вечно любить невозможно…,*** -

размышляет лирический герой М.Ю. Лермонтова.

Любовная лирика Лермонтова позволяет говорить о внутреннем движении, развитии поэтического "я”, но везде ощущается сосредоточенность на чувстве собственной боли, которое испытывал поэт, и безмерное одиночество. У него, больше чем у других русских лириков, любовная лирика пронизана мотивами страдания – неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд:

 ***Три раза я любил
                                 Любил три раза безнадежно…***

И на протяжении всего творчества, выступает как лейтмотив, наряду с темой страдания от измены любимого человека или от обманчивости всей жизни (Ивановский цикл, Сушковский цикл). Осознание собственного одиночества стало причиной того, что Лермонтов  надеялся  встретить родственную душу.

***Сегодня на уроке мы попытаемся окунуться в эту атмосферу, в атмосферу , где поэт искал и дружбу, и любовь, и утешение…***

**3.  Проверка домашнего задания.**

***Класс предварительно  разбивается на группы, каждая группа заранее получает задание (готовят сообщение и презентацию*** по определенному адресату любовной лирики поэта, ***учат стихи***, посвященные возлюбленным Лермонтова)

**Слово учителя:** История отношений Лермонтова и Е.А.Сушковой – достаточно значительный "сюжет" в личной и литературной биографии поэта.Стихотворения этого периода представляют собою традиционную любовную лирику с признаниями в пылкой страсти и с элегическими мотивами. Вместе с тем они являются и лирическим дневником.

 **Просмотр видеофрагмента о Екатерине Сушковой.**

***Сообщение учащихся и  представление презентационного материала: Екатерина Александровна Сушкова в жизни М.Ю.Лермонтова.***

Стихотворение: «

**Слово учителя:** Когда Лермонтов и Сушкова расстались, когда и увлечение и спор начали отдаляться, тогда сердце поэта стало склоняться к другому чувству. Значительно более глубокий след в сердце поэта оставила поначалу загадочная для исследователей творчества Лермонтова "Н. Ф. И. ” -  Наталья Федоровна Иванова,дочь московского литератора Федора Федоровича Иванова

 **Просмотр видеофрагмента о Наталье Федоровне Ивановой**

***Сообщение учащихся и  представление презентационного материала: Наталья Федоровна Иванова***

Стихотворение: « Я не унижусь пред тобою» ( Обухова Е.)

**Слово учителя:** Восхитительная Варенька Лопухина

Варвара Александровна Лопухина – одна из самых глубоких сердечных привязанностей М.Ю.Лермонтова. Пережив бурное увлечение Н.Ф.Ивановой, поэт в 1831 встретился в близкой ему семье Лопухиных с младшей сестрой своего друга Алексея – Варенькой.

 **Просмотр фрагмента видеофильма о Вареньке Лопухиной**.

***Сообщение учащихся и  представление презентационного материала: Варвара Александровна Лопухина***

Слово учителя : Лопухиной Лермонтов посвятил множество стихов, например стихотворение 1832г:

**Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья.
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей**.

Еще одно стихотворение этого же года – «Оставь напрасные заботы». Одно из немногих, в котором лирический герой уверен в ответном чувстве. Образ чистой, неохлажденной души проходит через все стихотворение. Однако даже взаимная любовь не приводит к гармонии, потому что душа самого поэта во всем разуверилась и ничем не дорожит. Это стихотворение было положено на музыку К.Д. Агреневым-Славянским и А.Ф. Пащенко.

 **Прослушивание аудиозаписи**

**Слово учителя:** Еще одна светская красавица волновала тогда поэта - Мария Алексеевна Щербатова**.** Урожденная Штерич (1820-1879), украинка. Сам поэт о ней говорил:” Такая, что ни в сказке сказать, ни пером написать”. Этой весной ей было около 20 лет, Лермонтову – 25.

***Сообщение учащихся и  представление презентационного материала: Мария Алексеевна Щербатова.***

***Стихотворение : «***

**Слово учителя:** Весной 1841 года Лермонтову было предписано, в 48 часов, покинуть Петербург. В мае он в последний раз приезжает в Москву, в июне – он опять на Кавказе. До его гибели на дуэли под Пятигорском 15 июля оставалось совсем немного времени. В день дуэли утром она беседовала с Лермонтовым, потом ездила с поэтом и его друзьями на пикник в Каррас (Шотландку). Письмо ее от 5 августа 1841 года – взволнованный рассказ о взаимоотношениях Лермонтова с Н.С. Мартыновым, о дуэли, смерти, похоронах поэта. Одно из последних стихотворений поэта, помещенное в альбоме В. Ф. Одоевского, посвящено дальней родственнице его – Екатерине Быховец (в замужестве Ивановская). По воспоминаниям самой Екатерины Григорьевны она – Катюша – напоминала ему Вареньку Лопухину. Вероятно, поэтому последняя строфа стихотворения говорит о В. Лопухиной, вышедшей замуж за нелюбимого человека:

*Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье,
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою… (1841)*

***Сообщение учащихся и  представление презентационного материала***

***Екатерине Быховец (в замужестве Ивановская).***

Другие прекрасные строки, посвященные М. Щербатовой, были положены на музыку композитором А.С. Доргомыжским.

**Романс “Отчего” быстро стал популярен. (Прослушивание романса).**

*.*

 **4. Анализ стихотворения "Нет, не тебя так пылко я люблю”.**

**5. Подведение итогов урока.**

* Назвать адресатов любовной лирики Лермонтова.
* Согласны ли вы с мнением В.Г. Белинского? Аргументируйте свой ответ.
* Отметьте мотивы любовной лирики Лермонтова.

ВЫВОД: Лирический герой несчастен и в любви. Она приносит ему только горе так же, как и ненавистное ему светской общество, мир-маскарад. Где же выход? Может быть, спасение в мире поэзии, в поэтическом творчестве?

**6. Домашнее задание.**

Выполнить анализ стихотворения «Я не унижусь пред тобой»

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильней.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?
Быть может, мыслею небесной
И силой духа убежден,
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он?
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец,
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец!
Я горд!- прости! люби другого,
Мечтай любовь найти в другом;
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.
К чужим горам, под небо юга
Я удалюся, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил,-
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку -
Безумец!- лишний раз пожать!
Не знав коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену?
Ты знала - я тебя не знал!

       М.Ю.Лермонтов