Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детства и юношества

**Тема проекта: «Тюльпаны»**

Автор

Миронец Надя

Руководитель

Демидова О.Б.

педагог

доп. образования

Черемхово, 2014

**Оглавление.**

**1. Введение.**

 1.1 Цель

 1.2 Задачи

 1.3Выбор и обоснование проекта

**2. Основная часть.**

 2.1 Разработка идей.

 2.2 Выбор модели.

 2.3 Историческая справка.

 2.4 Инструменты и материалы.

 2.5 Техника безопасности.

 2.6 Технология изготовления.

 2.7 Экономическое обоснование.

 2.8 Реклама.

 2.9.Анализ проделанной работы

**3. Заключение**

**4. Список литературы**

**5.Приложения.**

**1 ВВЕДЕНИЕ**

**1.1 Цель**: изготовить подарок маме к 8 марту картину «Тюльпаны» в технике кину сайга.

**1.2 Задачи:**

1.Разработать и выполнить проект.

2.Освоить технологию изготовления тюльпана в технике кину сайга.

4. Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение в работе.

**1.3 Выбор и обоснование проекта**

У меня возникла проблема: «Что подарить маме на 8 марта?»Можно подарить коробку конфет, но их съедят в тот же вечер. Можно купить что-нибудь, но изделия, выполненные своими руками, надолго сохранятся.

**2. Основная часть.**

**2.1 Разработка идей.**

« Из чего можно сделать тюльпаны?» -я спросила у учащихся нашей школы. И они показали свои работы, которые сделали на уроках технологии. Из бумаги, ткани, бисера и картина в технике кину сайга.

**2.2 Выбор модели.**

Я решила сделать тюльпаны в технике кину сайга. Тюльпаны первые цветы весны. Это те цветы, которые дарят на праздник.

Мастерить в этой техники я научилась на уроках технологии. Кину сайга – увлекательная техника, создание картин из остатков ткани..

Эта идея самая лучшая, так как минимум затрат.

**2.3 Историческая справка.**

 Ни для кого не секрет, что Японцы самые большие выдумщики. Будь то самая крутая и навороченная техника или искусство ,такое как оригами икебана. и т.д.  Почти все знакомы с красивым словом "кимоно" и прекрасно знают, что это праздничная и очень красивая одежда японцев, до сих пор ими используемая.

  Кимоно всегда стоили дорого и часто передавались по наследству. Кимоно никогда не выбрасывали. Даже старое кимоно японцы аккуратно распарывают и делают из него мелкие вещицы ,которые называются кимоно. Или дизайнерские вещи ,типа джинсов  со вставками в них кусочков кимоно.

  Но что можно  использовать кимоно таким образом, знают немногие. Вот об этом я и хочу рассказать.

  Кину сайга это картины из шелка, но не батик, а нечто совсем необычное…

  Сначала художник делает эскиз на бумаге. Затем этот рисунок переводится на деревянную дощечку..

 В дереве по контуру линий прорезаются углубления ,а затем из старого шелкового кимоно нарезаются маленькие, подходящие по цвету и тону лоскутки, и этими  лоскутками заполняют канавки. Точный подбор оттенков делает картинки очень живыми. А четкий контур заправленных лоскутков – похожими на фотографии. Тонкий шелк, уложенный в соответствии каким-то неясным секретам, создает объемную картинку. Он допускает создание узелков и почти невидимых складок – техника кину сайга никак не ограничивает фантазий автора.

Обыкновенно сюжетом кину сайга становятся пейзажи, и чаще всего – городские. Улицы, части домов особенно хорошо выглядят в шелке. Гораздо реже появляются на кину сайга люди – обычно спиной, и часто старики. Мастера, видимо, не берутся за изображение лица в технике кину сайга.

Картины кину сайга даже и в самой Японии не слишком распространены – это эксклюзивный вид искусства. Картины всегда создаются исключительно вручную, получаются очень дорогими.  Когда смотришь на такую картину, возникает ощущение, что смотришь на фотографию.

**2.4 Инструменты и материалы.**

При изготовлении данного изделия необходимо

**Материалы:**

ткань подходящих цветов

тесьма

Материалы

-картинка(эскиз)

рамка

Клей

ПВА.

потолочная плитка

картон

маркер

**Инструменты:**

**Инструменты:**

Канцелярский нож

Ножницы.

**2.5 Техника безопасности.**

При выполнении работы я соблюдала следующие правила техники безопасности:

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте.

2. Перед работой проверь исправность инструментов.

3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.

4. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

5. Работай ножницами только на своём рабочем месте.

6. Следи за движением лезвий во время работы.

7. Ножницы клади кольцами к себе.

8. Подавай ножницы кольцами вперёд.

9. Не оставляй ножницы открытыми.

10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.

11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

12. Используй ножницы по назначению.

Техника безопасности при работе с клеем:

 1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

 2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.

 3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

 4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

 5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

 6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

**2.6 Технология изготовления**

1 Взять тонкий лист пенопласта и обрезать его по размеру

****

2 Распечатать шаблон



3.Перенести распечатку на пенопласт



4.Продырявить пенопласт по контуру рисунка. Прорезываем канцелярским ножом.

5.Вырезаем детали рисунка из бумаги и переносим на ткань для аппликации.



6.Вырезать ткань с припуском 0,7см

7.Смазать пенопласт клеем.

8.Приклеиваем и загибаем аппликацию



9.Обрезаем лишнее и кладем под пресс



10 Приклеиваем тесьму и вставляем работу в рамку



**2.7 Экономическое обоснование проекта.**

Клей -15руб

Пенопласт (остался от ремонта)

Рамка-100руб

Ткань –обрезки

Тесьма-60руб

Итого: 175 руб.

**2.8 Реклама**

Тюльпаны - это дивные цветы.
Кто раз увидел чары их познает.
От всей не превзойдённой красоты
Душа и сердце просто замирает...

**2.9 Анализ проделанной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Положительные моменты работы над проектом | Отрицательные моменты работы над проектом |
| - в процессе работы чувствовалась увлечённость работой;- изготовленное изделие доставило огромного удовлетворения у нас ;- данному изделию есть применение в качестве подарка любимой маме . | - данная работа требует огромного терпения, аккуратности, усидчивости и точности в вырезании ткани, а это всё приводит к быстрой утомляемости;- работа не из лёгких видов. |

**3.Заключение**

Итак, работа наша закончена. На душе радостно, приятное чувство удовлетворения. На мой взгляд, работа получилась на «славу», и это видно из отзывов окружающих.

Моя мама были очень рада такому оригинальному подарку, за практическое применение тех навыков, которая я получила на уроках технологии.

Таким образом, объединив свои знание и умение, желание сделать что- то хорошее и приятно, мы добились таких замечательных результатов.

 В ходе работы я поняла, что куну сайга очень увлекательное, интересное занятие. Стоит только один раз попробовать.

**4.Литература**

**Книги**

1.Федоренчик

Правила обращения с ножницами. М.: Просвещение, 1981. - 223 с.

2.Морозова Л.Н. и др. Технология. Проектная деятельность учащихся. Волгоград. Учитель, 2008г.-115 с.

3. Чернякова В.Н. Творческий проект по технологии. – М., Просвещение, 2005г.-94с.

4.Хохотуйцев А.Н. Роль проектов в курсе «Технология». – М., Вентана-граф, 2008г-85с.

**Интернет-ресурсы**

1.Кинусайга - удивительное перевоплощение старых кимоно.

[zuzuka.gorod.tomsk.ru](http://zuzuka.gorod.tomsk.ru/)›[index-1299239885.php](http://zuzuka.gorod.tomsk.ru/index-1299239885.php)

2.[Лоскутное шитье, пэчворк, квилт, кинусайга, крейзи.](http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XtO8xHuNro5yUka1Asi_GPR4UjDPNmeB6_tpf4cqBPRHpmgm7HXcP42KFKAW11_YFfo6eQd7dNqt0a65l-TLsbALPCALObYlOG_meVNdxJ0k30hc1cQYZqPwmQWBfZAOsTkq5HyEe59l4Rms_jz-cDd?data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxb1N5NnAwYkxRczRwbHVZRnBVM2VNVVVhb29WeGppeVR6TGlfTkhvOW4yakZKcEZUODFjUnB2NW0tcHNVaHBUYzREbEdjZ2ZScjMyNDNRUVBMVXhtb1JUbk1iV3ZsZHJPVWJVSDlNc2F3TjYtTUNLbjROZGd3Y1EyN0JyQWxrdENWM3RkMGNXcGpHYQ&b64e=2&sign=486b608d9d14a2893dc764fed2dff213&keyno=8&l10n=ru&i=7)

[liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru/)›[Надежда-Эсперанса](http://www.liveinternet.ru/users/3973103)›[Крейзи](http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/1860532/)

3.[Японское рукоделие кинусайга](http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XsltfjMh8My-4Mp2Kzonmlr9Oj-tkmzK194oBV1umDb-v6p_ynrIZ_Mzu1tau5kWsAA5MGWUwhBZ-3xvQfczT4V-Kj_Epm4qYsyx3EqNZyx2ObaxgprMdIVWP1BC2Rxw888zVIc1ECqinHpe0fHJLFmAQ_GGgbgqWA?data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcTdyYzVuZXEyMWo5YmZRZDFFLWhJbEtCNVdvX3dTUHRDY2EwUTloaEpoVEZoMlhuQWZ2amFOSk9qbHdia29LZHJjWE9ucUUyUTN2Q0VMdlBKSzFReUtKQk1OWDdaNVhGZURiMkpiSG1mWklSLVdiTV9vaXRXQQ&b64e=2&sign=e209f37d663dd7503e5ae9e3f4533a3e&keyno=8&l10n=ru&i=7)

[CaesarArts.com](http://caesararts.com/)›[Блоги](http://caesararts.com/blogs)›[LadyBloom310/5921](http://CaesarArts.com/blogs/LadyBloom310/5921/)

**Приложение**

**Проект «ТЮЛЬПАНЫ»**

****

**Тюльпаны из бумаги**

 

**Тюльпаны из бисера**

 

**Тюльпаны из ткани**



**Тюльпаны**

**(техника кину сайга)**



 