**Городской конкурс проектов младших школьников «Гости из будущего»**

Номинация «Мода и дизайн»

Урок для 4 класса по технологии

***«Чудеса из бумаги своими руками»***

Работа учащихся 4-в класса

Муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения

Средняя общеобразовательная школа №1

***Ерёменко Алины, Сиреканян Илонны,***

***Сабировой Лианы, Велиевой Раяны***

**Руководитель проекта**

учитель начальных классов I категории

Муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения

Средняя общеобразовательная школа №1

***Дяченко Тамара Николаевна***

Когалым

2013 г.

**Содержание**

**Введение**. **Обоснование проекта**……………….…………………. стр. 4

1**. Глава 1**. Квиллинг – техника бумагокручения ………………… стр. 5

1.1. Анализ анкет учащихся начальных классов ……………….. стр. 6

1.2. История квиллинга…………………………………………… стр. 6

1.3. Инструменты и материалы…………………………………… стр. 7

1.4. Основные элементы техники………………………………... стр. 8

2**. Глава 2.** Использование квиллинга в декорировании предметов

быта и изготовление аксессуаров своими руками ………………..стр. 9

**Заключение**……………………………………………………………. стр. 11

**Список источников информации**……………………………………стр. 13

**Приложение**………………………………………………………….. стр. 14

**Введение. Обоснование проекта**

*Всегда найдется дело для умелых рук,*

*Если хорошенько посмотреть вокруг.*

*Мы чудо сотворить сумеем сами*

*Вот этими умелыми руками.*

Мы очень любим рукоделие. Творим на уроках технологии, на занятиях кружка, творим дома. Первый материал для творчества, с которым мы, как и все дети, сталкиваемся - бумага. Бумажное творчество – один из самых простых, увлекательных и доступных видов деятельности. Бумага – это самый легкий в обработке и доступный материал. Она не требует много инструментов. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, склеивание – не только увлекательна, но и познавательна. В этой технологии  можно проявить свою индивидуальность, воплотить задуманные идеи, проявить свою фантазию, ощутить радость творчества.

Существует множество видов бумажной пластики. Это и аппликация и японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами и многие другие. Из такого простого, недорогого и доступного материала можно создавать очень оригинальные поделки. Мы давно поняли, что бумага – материал универсальный, поэтому нам очень нравится с ним работать.

Однажды утром среди поделок, которые есть в нашем классе, мы увидели новое панно, сделанное нашим учителем. Долго присматривались, гадая, из чего сделана эта работа. Она поражала своей яркостью, необычностью и воздушностью. Узор напоминал вологодские кружева. Но это не кружево. Что же это? Так мы впервые услышали слово «квиллинг». Возникло большое желание сделать что-то подобное, чтобы удивлять и радовать окружающих. Наряду с этим у нас возникли вопросы: какие изделия можно выполнять в данной технике, можно ли использовать её в декорировании привычных вещей в доме? А может, мы сумеем изготовить свои собственные украшения (аксессуары) с помощью этой техники?

Так началось наше исследование.

**Объектом** исследования являетсяновая для настехника бумагокручения – *квиллинг*.

**Предмет исследования *–*** *использование квиллинга в изготовлении и декорировании предметов быта и аксессуаров.*

**Цель:** *изучить материалы и инструменты для квиллинга, технологию плетения из тонких бумажных ленточек, декорировать предметы быта техникой бумагокручения и изготовить украшения для собственного пользования.*

**Задачи проекта:**

1. через анкетирование изучить мнение и представление сверстников об известных техниках работы с бумагой, в том числе и о квиллинге;
2. познакомиться с историей появления техники (изучить необходимую информацию);
3. изучить инструменты и материалы квиллинга;
4. освоить приёмы скручивания бумажных ленточек;
5. декорировать привычные предметы техникой квиллинг;
6. выступить перед одноклассниками с целью рекламации работ в данной технике.

**Гипотеза.** Предположим, что узнав о технике плетения из бумажных полосок, мы не только расширим свой кругозор, но и, выполнив работу своими руками, испытаем внутреннее удовлетворение и подарим массу положительных эмоций всем, кто её увидит.

**Методы исследования:**

- поисково-исследовательский;

- изучение и анализ информации;

- практический.

**Звёздочка обдумывания:**

Что это?

**Квиллинг**

Из чего и чем?

Откуда?

Где применить?

Можно ли научиться?

**Глава 1**. **Квиллинг – техника бумагокручения**

***1.1. Анализ анкет учащихся начальных классов***

В начале нашего исследования мы решили узнать мнение сверстников об известных техниках работы с бумагой. С этой целью нами была разработана анкета ***(Приложение 1)***. В результате были получены данные представленные в ***приложении 2***. Нами были опрошены 40 наших сверстников из параллельных классов. Анализ анкет показал, что подавляющее большинство опрошенных ребят любят творить из бумаги и пластилина. Но, к сожалению, их знания о возможных видах работы с бумагой ограничены программным материалом уроков технологии начальных классов. Мы отметили то, что 36 учеников из 40 хотят узнать, что такое квиллинг и готовы к открытию новых знаний. Этот факт нас очень обрадовал и воодушевил. Значит, наше исследование будет востребовано.

При работе над проектом мы обратились за помощью к родителям. Но они, к сожалению, ничего не слышали о квиллинге. Потом мы обратились в нашу поселковую библиотеку. Нужной нам литературы в ней мы тоже не нашли. Зато в книжных магазинах нашего города нам удалось приобрести книги по квиллингу ***(Приложение 3 )*** [2.7]*.* Ещё мы обратились к всемирной сети интернет.

Вот то, что мы узнали.

***1.2. История квиллинга***

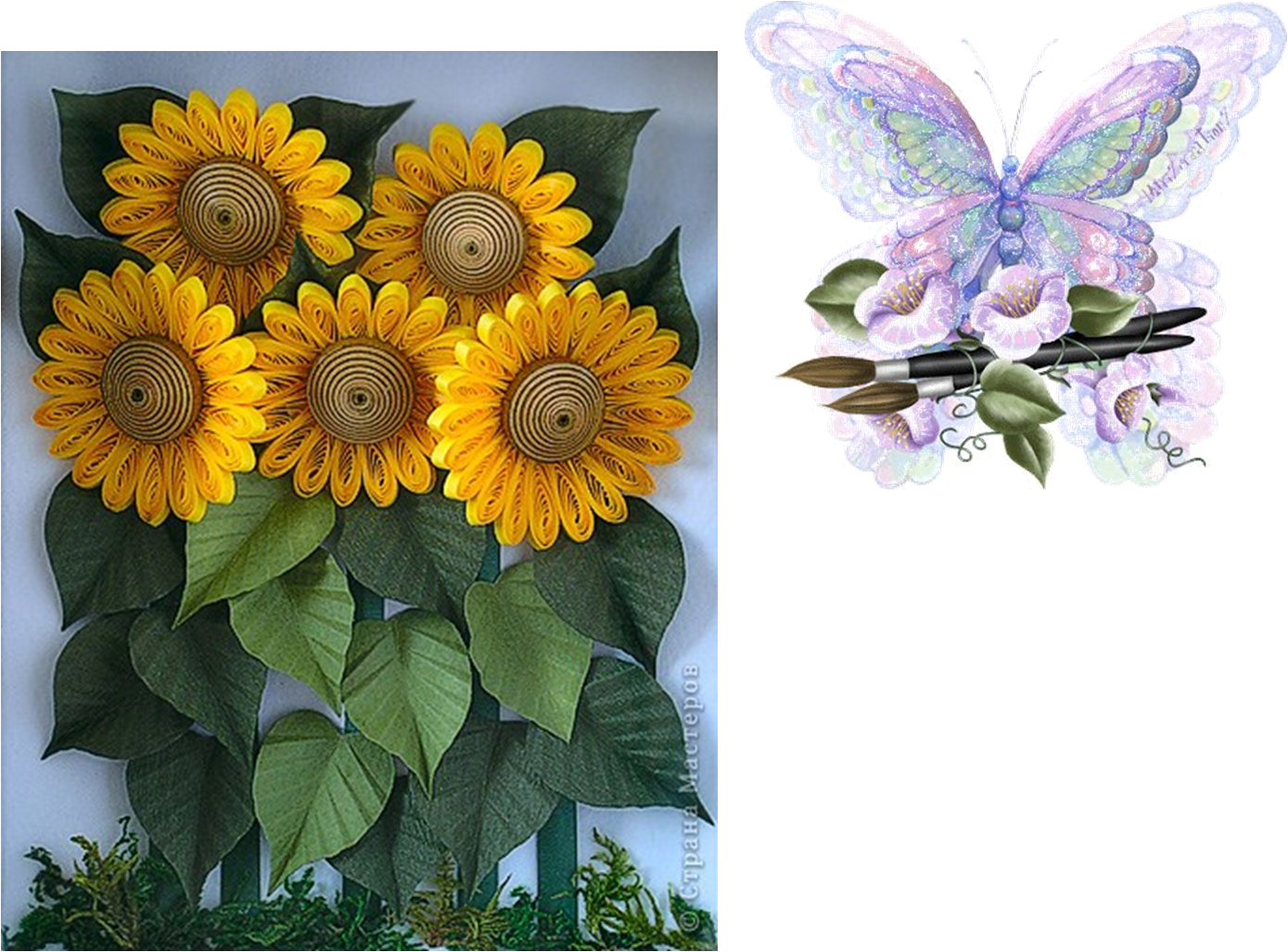
Сначала нашли ответ на наш вопрос: *что это?* Изучив найденный в интернете и в книгах материал, мы сделали вывод, что *искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции - называется* ***квиллинг*** *«quilling» — от слова «quill» или «птичье перо».****, бумагокручение, бумажная филигрань.***

Мы составили свой словарик новых слов ***(Приложение 4).***

Следующий, интересующий нас вопрос: *откуда* пришёл к нам квиллинг? Когда и где зародилось это изысканное художественное ремесло? Из печатных источников мы узнали, что по одной версии - в Древней Корее. По второй *искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века – создавать миниатюрные украшения из позолоченной бумаги научились монахини в католических монастырях. Наверное, прекрасны были те древние шедевры, для которых только то и требовалось, что птичье перо, золотая бумага, которая особым образом вокруг него закручивалась, да ещё умелые руки и много терпения!

Чуть позже искусству квиллинга обучились девушки из высших слоев общества. Почему – именно из «высших»? Вполне понятно, что качественная разноцветная бумага была когда-то весьма дорогостоящим материалом, свободно использовать которую мог только привилегированный класс.

К сожалению, [бумага](http://moikompas.ru/tags/bumaga) — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров ***(Приложение 5)***. Однако эта древняя техника сохранилась и до нынешнего времени и очень популярна во многих странах мира.

В наши дни [бумагокручение](http://moikompas.ru/tags/bumagokruchenie) широко известно и популярно *как* [*хобби*](http://moikompas.ru/tags/hobbi) в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. В Англии сама принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством [квиллинг](http://moikompas.ru/tags/kvilling)а, и многие её творения хранятся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне ***(Приложение 6).*** Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Корейская школа квиллинга (они называют его [*бумагокручение*](http://moikompas.ru/tags/bumagokruchenie)*)* несколько отличается от европейской ***(Приложение 7****)*. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

В 15 веке квиллинг считался *искусством*. В 19 — дамским *развлечением*. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия [квиллинг](http://moikompas.ru/tags/kvilling) снова стал превращаться в *искусство*.

Сейчас этот вид творчества становится популярным и в нашей стране.

**1.3. Материалы и инструменты**

Следующий вопрос, ответ на который нам предстоит найти ответ: *из чего* делают работы в технике квиллинг *и чем,* с помощью каких инструментов создают такие ажурные изделия?

Чем больше мы знакомились с квиллингом, тем больше убеждались, что это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Вам не понадобятся специально оборудованное рабочее место. На начальном этапе не понадобятся и дорогостоящие инструменты. В обычном канцелярском магазине можно купить всё необходимое. Но и с самыми простыми инструментами нужно обращаться осторожно и аккуратно, соблюдая технику безопасности ***(Приложение 8).***

Материалом для квиллинга являются цветные бумажные полоски. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски из двусторонней цветной ксероксной бумаги самостоятельно ***(Приложение 9)*** [2.7]***.*** Ширина полосок для квиллинга обычно составляет 3, 4, 5, 7 и 10 миллиметров, длина 30 или 60 сантиметров. Можно использовать уничтожитель бумаги**.** Для оснований под открытки и панно понадобится *картон* однотонный.

В квиллинге применяются разнообразные инструменты и приспособления ***(Приложение 10)*** [2.7]***.***

**1.4. Основные элементы техники**

Можно ли научиться выполнять такие шедевры? Конечно, можно. Для этого нужно изучить основные элементы техники.

Квиллинг — достаточно простой вид рукоделия, освоить который под силу каждому. Он основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Выделяют четыре вида этого рукоделия:

1. Простой — на основе спиралек.

2. Филигранный — это способ, когда полоски складываются в различные фигуры без клея.

3. Петельный — за основу берутся петли из полос.

4. Объемный — когда создаются 3D композиции ***(Приложение 11).***

Мы освоили простой вид квиллинга - на основе спиралек.

Основа всех форм для квиллинга - тугая спираль. Технику её изготовления вы можете увидеть в ***приложении 12.*** После того как вы научились выполнять этот элемент, можно начинать экспериментировать. Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Защипнёшь с одной стороны — получишь каплю, защипнешь с другой стороны — получишь форму глаза. Полученные заготовки выкладываются на заранее приготовленную основу (картон, бумагу) и приклеиваются.

Всего существует около 30-ти базовых элементов квилинга ***(Приложение 13)****,* но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию Вы всегда сами можете придумать новые элементы. В своих работах мы использовали простейшие элементы квиллинга : тугой ролл, свободный, капельку, листик, глаз, изогнутый глаз, стрелу. Для того, чтобы работы были аккуратны, обязательно воспользуйтесь несколькими ***секретами успеха***, которые мы приложили в конце работы ***(Приложение 14).***

**Глава 2. Использование квиллинга в изготовлении бижутерии и декорировании предметов быта**

Мы много нового узнали, научились выполнять базовые элементы, уже умеем делать цветы ***(Приложение 15, 16, 17)*** [2.7],но остаётся открытым вопрос: *где применить* наши умения?

Как мы уже говорили, предмет нашего исследования –использование квиллинга в изготовлении и декорировании предметов быта и аксессуаров.

Во время знакомства с историей киллинга, мы узнали, что раньше квиллинг украшал предметы быта (от мебели до кошельков) и с успехом использовался в интерьере: в картинах, рамах. Мы также узнали, что в наше время квиллинг стал очень популярен. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые можно использовать для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. В технике квиллинга делают панно, топиарии, шкатулки. С его помощью декорируют предметы быта (коробочки, рамочки, часы) и многие другие предметы.

Мы, как и все девочки, любим украшения. Сейчас стали очень популярны украшения, сделанные своими руками. При этом используют различные материалы (полимерную глину, атласные ленточки и др.) Мы решили изготовить ажурную бижутерию в технике квиллинг: серёжки, подвески и колечки.

Мы наметили себе план работы, который мы представили в ***приложении 18***:

В ходе работы над проектом мы составили технологическую карту, которая может быть полезна для тех, кто заинтересовался этой темой ***(Приложения 19)*** [2.6], [2.7]***.*** Они помогут вам создать свою индивидуальную и неповторимую коллекцию аксессуаров, которая, возможно, станет для вас самой любимой, а возможно вы захотите сделать подарок своим близким и порадуете их своим творчеством. Бижутерия в технике квиллинг выглядит всегда легко и непринуждённо.

В магазине, где покупали заготовки для наших аксессуаров, мы увидели зеркало. Оно было неприметное, каких много на прилавках наших торговых предприятий. Мы подумали: может можно его как то изменить, сделать необычным, единственным в своём роде. Тогда мы обратились за помощью к родителям и узнали, что предметы быта, вещи можно декорировать и придать им неповторимость. Из словаря узнали, что **декорирование** в переводе с французского языка означает «украшение».

Мы решили украсить нашу рамочку бумажными цветами, выполненными в технике квиллинг. Для декорирования изготовили цветы простой формы, сделанные на основе спиралек. Использовали при этом базовые формы «свободный ролл (или спираль)», «глаз», «стрела», а также бахромчатые цветы. Результат и последовательность нашей работы вы можете увидеть в ***приложении 20***[2.7]***.***

**Заключение**

***Экономическое обоснование***

При работе над проектом, мы убедились, делать украшения своими руками экономически выгодно. В таблице мы предоставили некоторые расчёты тех затрат, которые мы произвели в ходе изготовления одного комплекта аксессуаров:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название изделия*** | ***Материал*** | ***Цена*** |
| Серьги | Бумага для квиллинга  Клей  Швензы  Кольца соединительные | 1 упаковка - 75р.  30р.  10 р.  1 пакет - 25 р. |
| Подвеска | Бумага для квиллинга  Клей  Щнур для подвесок | 25 р. |
| Кольцо | Бумага для квиллинга  Клей  Основа под кольцо | 20р. |
|  | Стоимость: | 185 р. |

При минимальных затратах можно сделать много неповторимых красивых украшений.

***Экологическое обоснование***

Сегодня, когда очень остро стоит экологическая проблема, все в мире оценивается с точки зрения экологичности: насколько целесообразно использование тех или иных материалов, насколько безвредны они для окружающей природы и здоровья человека. Считаем, что в нашей работе мы использовали экологически безвредные материалы. Бумага - один из самых экологически чистых материалов. И работа с этим материалом является хорошей трудотерапией. Материалы, которые мы использовали, легко подвергаются вторичной переработке. Наши работы являются сувенирными изделиями и, использованный в небольшом количестве клей ПВА, не навредит никому.

**Вывод.**

Мы очень рады, что познакомились с новым для нас искусством – квиллингом. Эта техника открыла перед нами огромные возможности для творчества. Изящными бумажными кружевами можно украсить всё что угодно, от маленькой открытки, до целой стены. И для этого совсем не требуется специальное художественное образование, и какой – то особый талант. Нужно лишь желание, немного сноровки, усидчивости, фантазии и способность видеть прекрасное. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. А сам процесс работы и результат, который мы получили, принёс нам незабываемые впечатления.

В ходе работы над проектом мы:

* познакомились с историей появления техники квиллинг:
* научились работать с инструментами;
* освоили приёмы скручивания бумажных ленточек;
* изготовили аксессуары, декорировали зеркало и изготовили много других изделий и технике квиллинг;
* выступили перед одноклассниками со своим проектом и сумели заинтересовать данной техникой многих ребят класса.

А самое главное мы получили массу положительных эмоций от проделанной работы. Наша гипотеза подтвердилась.

Проект закончен. Но наше знакомство с квиллингом не закончилось. Теперь мы хотим освоить петельный и объёмный квиллинг. Это будет тема нашего следующего проекта.

**1.Список источников информации**

1.1. Бойко Е.А. Квилинг, или бумажная филигрань. - М.: АСТ. Астрель Полиграфиздат, 2012.

1.2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2012.

1.3. Зайцева А.А. Искусство квилинга: Магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2010.

1.4. Зайцева А.А. Объёмный квилинг: создаём фигурки из гофрокартона. - М.: Эксмо, 2012.

1.5. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. - Ниола-пресс, 2010.

**2. Другие источники информации**

2.1. Бумагопластика. <http://Sahnoshka.Narod.Ru/Byp.Html>

2.2. Основы квиллинга <http://Julija.Msk.Ru/Forum/Index.Php?PHPSESSID=8a615bedf7ce3f8ac99a9e5acb7c8b58&Topic=264.0>

2.3. Поделки с Инной. <http://Increations-Ru.Blogspot.Com/>

2.4. Страна мастеров. <http://Stranamasterov.Ru/Blogs_Recent?Page=434>

2.5. Студия бумажного творчества. <http://Www.Paper-Studio.Ru/Gallery1.Htm>

2.6. Фотографии из собственного архива семьи Сериканян.

2.7. Фотографии из собственного архива Дяченко Т.Н.