**ПЛАН - КОНСПЕКТ**

**ОТКРЫТОГО УРОКА ТЕХНОЛОГИИ  
В 5 КЛАССЕ**

**Тема урока:**

**«Художественная обработка древесины»**

**Разработал:**

**Учитель технологии**

**Олейник А. В.**

**2013**

**Цель:** расширить знания учащихся об обработке изделий разнообразной формы из фанеры и ДВП лобзиком; ознакомить со способами наладки и регулировки лобзика; научить учащихся такому приёму художественной обработки древесины как выпиливание лобзиком; ознакомить с правилами безопасности труда; воспитывать бережливость в расходовании материалов, аккуратность и точность в работе.

**Инструменты и оборудование:** верстак, лобзик, приспособления для выпиливания, заготовки, шлифовальная шкурка, карандаш, шаблоны, фанера.

**Объект работы:** объемная елка.

**Время:** 45 минут.

**ХОД УРОКА**

**I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (2–3 мин).**

Приглашение учащихся в мастерскую. Проверка готовности к уроку.

**II. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (5 –7 мин).**

**Вопросы**

**III. ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА (10 – 12 мин).**

Издавна из дерева возводили дома, изготовляли утварь, посуду, делали игрушки. Древнерусские плотники и столяры строили хоромы и терема, делали и красивую бытовую утварь, например плоские и широкие корыта для теста, вытачивали чашки, миски, изящные звонкие ложки. Все созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение и вместе с тем выражало духовный смысл, так как самой характерной чертой прикладного искусства является то, что вещи, создаваемые для практического применения, становятся носителями настроения мастера, его чувств и мыслей. **Виды художественной обработки древесины: Выпиливание лобзиком, выжигание, резьба по дереву, точение древесины.**

*Выпиливание* — один из видов художественной обработки древесины. Много красивых изделий (шкатулок, полочек, подставок, наличников, орнаментов) можно изготовить с помощью лобзика. Наилучшими материалами для выпиливания являются древесина и фанера. Лучше всего использовать древесину мягких пород (липы, тополя и ольхи). Изделия сложной формы из древесины, особенно из фанеры и ДВП, выпилить столярной ножовкой невозможно, поэтому используют лобзик. Лобзик (*рис. 1*) состоит из рамки с ручкой, верхних и нижних зажимных винтов. Между зажимными винтами натягивается и крепится узкая и тонкая стальная пилка с наклоном зубьев в сторону ручки.

**Установка пилки.** Пилка под действием рамки натягивается. Сжимать рамку можно и вручную. Объяснение сопровождать показом приёмов.

Для этого один конец рамки упирают в крышку стола, левой рукой нажимают на другой конец рамки, а правой закрепляют пилку зажимными винтами.

Разметку линий выпиливания на заготовке осуществляют обычно с рисунка при помощи копировальной бумаги или по шаблонам. При выпиливании лобзиком в заднем зажиме верстака крепят специальный выпиловочный столик (*рис. 3*). Заготовку укладывают на столе и придерживают левой рукой, а правой выпиливают.

Если необходимо выпилить внутренний контур заготовки, то в ней прокалывают шилом или высверливают отверстие в вырезаемой части. В него заводят снизу верхний конец пилки, рамку лобзика сжимают и крепят пилку. Заготовку прижимают к выпиловочному столику сверху и лобзиком выпиливают контур по линии разметки.

Учитель показывает, как это делают. Лобзик перемещают вниз и вверх без перекосов пилки с лёгким нажимом, чтобы не поломать её. После выпиливания заготовки по внутренним очертаниям пилку раскрепляют и вынимают лобзик.

Наружный контур обычно опиливают в последнюю очередь, чтобы не поломать его выступающие части. Зачищать вырезанные участки заготовки нужно шлифовальной шкуркой.

**IV. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ (1-2 мин)**

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ РУЧНЫМ ЛОБЗИКОМ:

1. Работу выполняй хорошо подготовленным лобзиком.
2. Не заваливай лобзик во время пиления.
3. Следи, чтобы рука удерживающая заготовку не попала под пилку.
4. Не торопись и не нажимай сильно на полотно.
5. Не сдувай опилки, по окончании работы, применяй щетку-сметку.
6. В случае получения травмы немедленно сообщить учителю.

**V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА (1–2 мин)**

**Вопросы для повторения**

1. Из каких частей состоит лобзик?

2. Куда должны быть направлены зубья пилки лобзика?

3. Как следует перемещать лобзик при выпиливании?

4. Что следует делать в местах выпиливания резкого поворота линий контура.

**VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (20 мин.)**

**Последовательность выполнения работы**

1. Перенести на фанеру с помощью шаблона контур изделия.

2. Закрепить выпиловочный столик в зажиме верстака.

3. Выпилить контур изделия.

4. Зачистить изделие шлифовальной шкуркой.

**Проведение физкульт минутки:  
Мы пилили, мы пилили,  
А теперь тихонько встали,   
Ручками похлопали, раз, два, три.  
Ножками потопали, раз, два, три.  
Пальчики пожмем,  
Сядем и пилить начнем.**

**VII. ТЕКУЩИЙ ИНСТРУКТАЖ**

Учитель обходит рабочие места, следит за правильностью выполнения учениками работы, соблюдением правил безопасности труда и т. п.

Часто учащиеся затрудняются дать правильную оценку качеству выполняемой работы. Надо показать, как это делается, а затем предложить сделать это самостоятельно.

**VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (2 мин.)**

Учащиеся оценивают свои работы. Учитель указывает на недочёты, выставляет оценки. Уборка рабочих мест и помещения мастерской.

**Вот и подошло к концу наше занятие. Мы с вами плодотворно потрудились. Вы замечательно работали, проявили взаимовыручку и сделали все необходимое, чтобы ваша коллективная работа получилась качественной. Мне было приятно с вами сотрудничать. Большое всем спасибо. До свидания. Урок окончен.**