**ХРУПКО СЧАСТЬЕ…**

***Урок- размышление по рассказу***

***Л.Андреева «Ангелочек»***

 **Цели**

**Обучающие:**

* продолжить знакомство с писателем Л. Андреевым, с его удивительной прозой;
* осмысление содержания рассказа Л. Андреева «Ангелочек»;
* размышление о природе любви к чистому, возвышенному;
* обучение умению анализировать текст художественного произведения;
* выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении;
* уметь работать со словарём;
* познакомить учащихся с текстом;
* в ходе анализа понять идею, объяснить смысл названия рассказа; учить нравственному выбору, анализу и оценке окружающей жизни, поступков людей на собственном опыте и на примере литературных героев;
* обратить внимание на художественное своеобразие рассказа

**Развивающие:**

* включить ребят в творческий процесс постижения андреевской прозы ;
* развивать навык анализа художественного произведения, ассоциативное и логическое мышление, монологическую речь учащихся;

**Воспитывающие:**

* приобщать детей к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности;
* поработать над анализом образа главного героя не с точки зрения оценки его поведения, а с точки зрения его душевных переживаний;
* воспитывать личность духовно – нравственную, умеющую сострадать;
* прививать охоту к серьезной классической литературе;
* помочь ученику раскрепоститься, раскрыть свои индивидуальные способности, почувствовать себя личностью;
* сформировать у детей правильное отношение к поднятой автором проблеме;
* воспитывать чувство милосердия, гуманизма, уважения к человеку; помочь детям почувствовать трагедию Сашки и его отца

**Оборудование:**

* портрет писателя;
* различные издания его книг;
* иллюстрации к рассказу;
* опорные слова из текста произведения;
* м/м проектор;
* презентация к уроку

***Предварительная подготовка к уроку***

1.Дать задание прочитать рассказ дома.

2.Поручить ученику, умеющему рисовать, изобразить на рисунке ангелочка.

3.Дать индивидуальное задание - монологические ответы по теме «Отец Сашки», «Мать Сашки»- двум ученикам.

4.Индивидуальное задание: раскрыть значение имён: Александр, Феоктиста Петровна, Иван Саввич.

**ХОД УРОКА**

1.Обращение к теме и целям урока. Запись темы и эпиграфа в рабочих тетрадях. Обращение к портрету писателя. Небольшое вступительное слово о нём.

Слайд 3

 Леонид Николаевич Андреев – большой русский писатель. Жил в России на рубеже XIX и ХХ веков (1871-1919). Начал писать рассказы, которые носили демократический, реалистический характер, например, «Бергамот и Гараська». Затем в его творчестве усиливаются религиозные мотивы. Но сочувствие обездоленным не оставило писателя до конца жизни… Обратимся к его рассказу «Ангелочек».

2. Учитель читает финальную часть рассказа:

Слайд 4

« … ангелочек, повешенный у горячей печки, начал таять. Лампа, оставленная по настоянию Сашки, наполнила комнату запахом керосина и сквозь закопченное стекло бросала печальный свет на картину разрушения. Ангелочек как будто шевелился. По розовым ножкам его скатывались густые капли и падали на лежанку. К запаху керосина присоединился тяжёлый запах топленного воска. Вот ангелочек встрепенулся, словно для полёта, и упал с мягким стуком на горячие плиты…»

 Пауза.

 Учитель. Что это? Исчезла ещё одна игрушка, восковой ангелочек? Или произошла трагедия, последствия которой ужасны? На эти и многие другие вопросы нам предстоит ответить. Мы попытаемся понять предназначение ангелочка на этой «грешной и страдающей земле».

 Обратимся к началу рассказа. Прочтите первое предложение: «Временами Сашке хотелось перестать делать то, что называется жизнью».

 ● Почему то, что делал Сашка, «называлось», а не было жизнью?

 (Вся его жизнь – сплошные страдания. Он не жил, а существовал. В школе его постоянно наказывали, дома – тоже.)

● Как он мстит жизни?

 ( Сашка начинает делать всё назло. Сам он осознаёт, что ведёт себя плохо, так как рисует карикатуры на себя и окружающих людей.)

Несомненно, на ребёнка оказывает огромное влияние его семья.

Давайте посмотрим , что собой представляли отец и мать героя.

 Расскажите подробно об отце Сашки и его матери.

 Даётся характеристика героев ( два монологических ответа, заранее подготовленные).

 Рассказ о матери.

 Рассказ об отце.

 Мы и раньше говорили, что имя влияет на человека, и часто писатели выбирают имена героям, чтобы раскрыть характер полнее.

 ● Случайны ли имена у Л.Андреева?

 Иван Саввич (милостивый старец, греч.)

 Александр (защитник, мужчина).

 Феоктиста Петровна (основательная каменная глыба).

 Имена нам как бы «подсказывают» положение, которое занимает тот или иной герой в семье.

 ● С кем сравнивает автор Сашку? Почему?

 ( Сашка сравнивается с волчонком. Он озлоблен. Когда Сашка злится, у него появляется оскал, похожий на волчий. Он кусается, огрызается. Сашка одинок.)

 ● Как вы думаете, чего же не хватает Сашке для того, чтобы жизнь его стала настоящей, человеческой?

 ( Сашке не хватает чего-то светлого, теплого, не похожего на окружающий его мир.)

 Мальчик попадает на рождественский праздник в дом к богачам Свечниковым.

 ● Меняется ли Сашка в этом светлом, чистом доме, не похожем на его дом? Почему нет?

 ( Сашка не меняется, а становится ещё злее. Он чувствует себя чужим среди этих маленьких миленьких деток. Они его боятся. Софья Дмитриевна покровительствует ему, т.е. заботится свысока, не пуская в свою жизнь).

 Люди не принимают Сашку. Но в доме есть нечто прекрасное и светлое, новое и не похожее ни на что другое. Это ёлка.

 Прочтите описание ёлки.

 «…она бросала сильный свет без теней… Ёлка ослепляла его своей красотой и крикливым наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг неё чистенькие, красивые дети, и ему хотелось толкнуть её так, чтобы она повалилась на эти светлые головки. Казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови».

 - Является ли ёлка светлым и тёплым, чего не хватает Сашке?

 ( Ёлка так же чужда Сашке, как и дом, и люди в этом доме.)

 - Как Леонид Андреев показывает эту отчуждённость?

 (Он использует художественные средства, которые усиливают отчуждение ).

(ребята находят и читают): «крикливый наглый блеск свечей», «чуждая», «враждебная», «ослеплять красотой», «бросала свет», «чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови».)

 Итак, мы видим, что и ёлка не даёт Сашке ощущения счастья. Однако вечер всё-таки принёс мальчику радость: он увидел ангелочка ( чтение описания ангелочка «о вдруг узенькие глаза Сашки… к его нежным крылышкам»).

 - Даёт ли нам автор точное описание ангелочка?

 ( Нет. Важна не его внешность, а то, какие чувства он вызывает в близкой ему душе.)

 - Что общего между Сашкой и ангелочком?

 (Обе они чужды этому миру. Ангелочек отличается от остальных игрушек скромностью, незаметностью. Сашка забивается в тёмной угол, подальше от ослепляющих огней. Ангелочек «прячется» на тёмной стороне ёлки среди гущи ветвей).

 - Чувствует ли остальные необычность ангелочка?

 ( Для взрослых – добрая, красивая игрушка. Дети вообще её не замечают. Сашка же преображается на глазах у всех. Совершается маленькое чудо. )

 Чтение учителем под музыку отрывка из рассказа:

 «Обе руки Сашки, которыми он… я домой пойду, - глухо сказал Сашка, намечая путь в толпе. – К отцу».

- Что значит ангелочек для Сашки?

(Это чудо, мечта, красота.)

- Обратимся к эпиграфу (см. Слайд 2)

- Как меняется Сашка?

 ( Сашка обретает мечту, цель в жизни, следовательно, он начинает жить по-настоящему. Ангелочек поднимает его над этим миром. Он пробуждает в мальчике душу. )

- Одинок ли Сашка в своём чувстве?

 (Сашка несёт ангелочка отцу, и тот разделяет чувство сына. Но если для Сашка ангелочек - это надежда, это мечта о прекрасном будущем, то для Ивана Саввича – прекрасное прошлое.)

- Докажите это текстом.

Слайд 5

«…услышал млеющий голос из того чудного мира, где он жил когда-то и откуда он был навеки изгнан…», 2спустился… в чёрную душу человека. У которого было отнято всё…»

- Какими ложатся эти люди?

 (Умиротворёнными, счастливыми, успокоенными. И, может быть. Сашка впервые в жизни увидит прекрасный сон).

Пауза.

Чтение учителем стихотворения Л. А. Чарской.

Словарная работа :

 ***Киот, киво́т, кио́ть*** (от греч. κῑβωτός — ящик, ковчег) — особый украшенный шкафчик (часто створчатый) или застеклённая полка для икон.

 Слайд 8

Ночь… Тишина… У киота
Тихо лампада сияет…
Светлый и радостный кто-то
Детский покой охраняет.

Очи, как звезды, мерцая,
Дивною блещут красою,
Кудри, до плеч ниспадая,
Темною вьются волною.

Он из надзвездного мира
В мир поднебесный явился,
Рея в пространстве эфира,
К детской постельке спустился.

Вея крылом белоснежным
В милые сонные глазки,
Голосом тихим и нежным
Шепчет он дивные сказки…

- Но … хрупко счастье.

Чтение финала рассказа.

Обращение к словам Н. К. Михайловского.

Слайд 10

« Не потому ли автор опустил здесь занавес, потому что пробуждение старика и мальчика должно оказаться страшнее смерти?»

Н. К. Михайловский -  русский публицист, литературный критик, литературовед, переводчик.