**Урок литературы в 11 классе.**

**Тема - «Голос скрипки в пустоте» (по рассказу В.Набокова «Облако, озеро, башня»)**

**Цель -** анализ особенностей творчества Набокова (на примере рассказа «Облако, озеро, башня»)

**Задачи**- 1) создать условия для развития навыков интерпретации и анализа художественного текста; 2) способствовать формированию монологической речи учащихся; 3) воспитывать эстетический вкус, любовь к литературе, искусству.

**Оборудование-** 1) текст рассказа Набокова «Облако, озеро, башня»;

2) буклеты; 3) проектор, компьютер; 4) картинки-символы.

**Ход урока.**

1. **Оргмомент.**
2. **Создание эмоционального настроя.**

Текст произносится на фоне презентации.

«Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию».

Он всегда был не таким, как все. В эмиграции его книги удивляли своей отдаленностью от литературных традиций, вызывали обвинения в «нерусскости». В Америке он шокировал и покорил всех своей «Лолитой», превратился из безвестного преподавателя провинциального колледжа в живого классика. Теперь же на его родине спорят, что делать с «его феноменом»: относить ли его к русской или к американской литературе.Он любил подчеркивать, что родился «в один день с Шекспиром и через сто лет после Пушкина», упоминая имена-символы двух великих литератур, которым сам равно принадлежит. В русскую он вошел как Владимиръ Сиринъ, литературное существование которого прекратилось так же через сто лет после Пушкина, в 1937, когда начал публиковаться его последний роман «Дар». В Америке он прославился как Vladimir Nabokov, пишущий на английском и даже внешне сильно отличающийся от Сирина .Бабочки и шахматы стали символами его творчества. Он любил выискивать узоры судьбы,

потаенную симметрию в собственной биографии. И вот - как два

крыла бабочки, симметричны друг другу русская и английская половины его творчества. Словно клетки на шахматной доске - восемь по горизонтали, восемь по вертикали - выстраиваются его восемь русских и восемь английских романов. Чтобы не нарушить чистоту симметрии, судьба не дала дописать девятый роман на русском, «Solus rex» (помешала война) и девятый на английском, «Оригинал Лауры» (помешала смерть).

Я думаю, вы уже догадались, что сегодня мы поговорим о Владимире Набокове, одном из интереснейших представителей литературы русского Зарубежья, и о его замечательном рассказе «Облако, озеро, башня».

 **Тема нашего урока**- «Голос скрипки в пустоте». (на экране звук скрипки)

* **Какие ассоциации у вас вызывает такая формулировка темы?**
* **Как бы вы сформулировали цели урока? (Ответы детей)**

Итак, мы будем исследовать рассказ «Облако, озеро, башня», попытаемся определить его смысл, наблюдая за символами, деталями, которыми полна проза писателя, возможно, выразим свое представление о произведениях Набокова. А, может, нам удастся выступить в роли переоценщика, о котором писал наш автор.

**(На экране эпиграф к уроку)**

«Я верю, что… появится переоценщик, который объявит, что я не был легкомысленной жар-птицей, а наоборот, строгим моралистом, который награждал грех пинками, раздавал оплеухи глупости, высмеивал вульгарных и жестоких и придавал высшее значение НЕЖНОСТИ, ТАЛАНТУ и ГОРДОСТИ.»

 В.Набоков (1973г.)

2

III**. Анализ рассказа.**

* **Каковы ваши впечатления от рассказа?**
* **Как вы читали Набокова? Можно ли читать его быстро?**

(Ответы детей)

Вы обратили внимание, что в рассказе выделяется 2 группы героев: Василий Иванович и его попутчики. Также мы отметили, что в тексте есть множество деталей, символов, которые необходимо обдумать. Я вам предлагаю обратиться к буклетам. Вашему вниманию предложено 6 заданий, прочитайте их внимательно и подумайте, какое одно задание вам бы хотелось выполнить и в течение 4-5 минут найди ответы на поставленные вопросы, делайте необходимые записи в соответствующей таблице. После этого мы с вами обсудим и соединим воедино все ваши находки в опорной схеме.

(учащиеся выполняют предложенное задание)

Я думаю, что вы уже справились с заданием, давайте начнем обсуждение. Кто выбрал для работы задание номер 1? Все остальные могут дополнять и задавать вопросы выступающим. **Ребята, после выступления каждой группы мы с вами будем самое главное заносить в опорную схему, которая будет в вашем буклете. (Учитель располагает образы-символы на флип-доске, передвигая их по мере надобности)**

(Ответы детей)

**1 задание.** - В рассказе нет развернутого портрета главного героя Василия Ивановича. Но детали указывают на авторское отношение к нему. Он скромен, незаметен, деликатен. Внешность его неброская, неэффектная. Он самый обыкновенный. Мы видим выражение его лица, взгляд героя, “умные и добрые глаза”. У него обнаруживается душа, как будто отсутствующая у случайных его “товарищей”. Имя своему герою автор дает обычное – Василий Иванович. Василий Иванович тоже любит “поиграть”, но его “шутки” имеют другой характер. Он берет с собой в дорогу томик Тютчева и наслаждается странно звучащей цитатой из стихотворения “Silentium”, балансируя на грани смысла и бессмыслицы. Оказывается, он предпочитает

3

уединение с классикой, испытывает радость от сотворчества.

* **1 гр. Где бы вы расположили главного героя ? Почему?**

**2 задание**. Детали портретов его попутчиков тоже выражают авторское отношение: “лакированный нос”, “огромные рты”, “необыкновенно обильная растительность” на лице, “огромные”, “волосатые” колени, о женщинах – “задастые и непоседливые”. Перед нами описание тела, а не души. Карикатура или шарж. Скромности и деликатности Василия Ивановича противостоят нарочито шумные, неприятные, пошлые его попутчики. Их “долговязость” противопоставляется “коротковатости” главного героя, хамство – его кротости. Смысловую близость можно заметить в эпитетах (“кроткий” и “коротковатый”), которыми наделяет автор главного героя. Они играют, но их игры, как и они сами, пошлые, грубые, примитивные, оскорбительные для человека со вкусом, с достоинством. “Славная забава” заканчивается съеданием окурка. Конечно, это должен сделать наш герой. Обратите внимание на фразу: “Перекидывались пудовыми шутками”. Шутки могут быть тонкими, легкими и, наоборот, плоскими, грубыми … Пудовыми бывают гири в цирке у силачей. (Кстати, попутчики и внешне напоминают клоунов: “рыжая, несколько фарсового вида вдова”). Цирк – массовое, доступное площадное искусство. Вот почему образы цирка появляются в рассказе. И участники “увеспоездки” тянутся к искусству. Они поют песню, очень похожую на отрядную речевку. В ней утверждается жизнь в массе, обязательные для всех радости, все вещественное, материальное, массивное. Песенка отвергает “сомнения” и “тревогу”, то есть все индивидуальное, непохожее на других, жизнь души. Следует отметить бедность лексики и рифм, бесконечные повторы, заполняющие пустоты, перечисление нот, бодрый ритм … Поющие лишены вкуса, словесного чутья. “Добрые люди” с “большой дороги” с “толстой палкой” в руках невольно напоминают разбойников.

* **2 гр. Где бы вы расположили попутчиков Василия Ивановича? Почему? Обратите внимание на цветопись. Почему выбраны именно эти цвета?**

**4**

**3 задание**. Пейзаж необыкновенно одушевлен (“улыбка”, “таинственная невинность”, вспомним, природу одушевлял Ф.Тютчев), вызывает любовное влечение (“любовь моя, послушная моя”). Он – воплощенная поэзия. Не случайно в ритме строк мы ощущаем дактиль, упомянутый и в тексте. (“Облако, озеро, башня”, “елки, обрывы, пенистые речки”, “все выходило так просто”, “высилась прямо из дактиля в дактиль старинная черная башня”). Украшением милого уголка являются и зеркала (один из любимых набоковских мотивов). Они как эхо отражений: облако отражается в озере, озеро в раме окна, стены с намалеванными на них ромашками в зеркале.

* **3 гр. Какие символы необходимо внести в схему? (Облако, озеро, башню)**

**4 задание**. Героя привлекает пейзаж за окном вагона: восьмерку напоминает увиденный им велосипед, формы скрипки, пропеллера и лиры, с которыми ассоциируются судьбы детей, герой восемь лет “безвыходно” любит “чужую жену”, у него восемь попутчиков, восемь – количество слогов в названии рассказа и т.д. Цифра “8” встречается в рассказе очень часто: количество елочек, часы на башне, показывающие восемь, восемь вагонов, один из которых, символизирующий душу героя, остается в точке гармонического центра. Василий Иванович возвращается, как того хотят его попутчики, домой, но душа остается там, где ей хорошо.

Еще одна цифра-символ – тройка. Отражаясь в зеркале, она является составляющей цифры восемь. Это и три слова в названии, и три компонента, из которых состоит башня…

В целом изображение на нашей иллюстрации представляет собой бабочку. Ее крылья – это половинки восьмерки, а усики – ромашки, “намалеванные” на стенах комнаты, в которой мечтает остаться Василий Иванович.

* **4 гр. Какие символы необходимо внести в схему? (восьмерка- бабочка, цифра “8” встречается в рассказе очень часто: количество елочек, часы на башне, показывающие восемь, восемь вагонов. )**

**5**

**5 задание.** Автор строит текст таким образом, что нетрудно заметить разницу в повествовании: удивительно выразительно показана линия главного героя и, напротив, карикатурно, выпукло все, что связано с его антиподами. Вот примеры метафор из мира героя: (“брать с собой в сон личико очков”, “дрожащее счастье”, “воспоминание любви, переодетое лугом”). Удивительно красиво описан пейзаж, который явился герою в путешествии.

- А вот еще необычное описание: “Ночная бабочка металась по потолку, чокаясь со своей тенью”. Возможно, здесь с бабочкой сравнивается главный герой. Подобная подробность использована В.Набоковым в романе “Приглашение на казнь”, главный герой которого, Цинциннат, “непрозрачен”, “непроницаем для окружающих, у него есть “некоторая своя особенность”. Его объявляют преступником и выносят смертный приговор. Таким образом, В.Набоков отвергает тоталитарное государство, подавляющее личность, свободу сознания. Мы знаем, что В.Набоков занимался энтомологией, и образ бабочки часто можно встретить в его произведениях.

**6 задание**. Скорее всего, наш герой имел какую-то небольшую “должность” (вспомним, он скромный и деликатный человек), но любая должность обязывает подчиняться и, напротив, повиноваться, чему герой противится. Он не умеет и не хочет жить в коллективе. Вот из коллектива, от людей и “отпускает” его рассказчик. Вернется ли герой к “облаку, озеру, башне”, в милый сердцу уголок, мы не знаем.

 Автор настолько милостив по отношению к своему герою, что позволяет ему уйти из обезличенного и потому пустого мира людей, так как у того действительно “сил больше нет быть человеком”. Не вернется сейчас к милому озеру наш герой. Жаль, но, скорее всего, это так. Съест его рыжий, плюющийся нечистотами речи и поступков злой дракон – фашизм. Единственный путь, который провидец Набоков предлагает кроткому Василию Ивановичу – уход, уход из жизни. И делает этот жест жутким до обыденности (или обыденным до жуткости?) – “я его отпустил”.

6

Окуклится маленький человечек, суть “червячок”, переспит лихие времена, переживет в земле, а в следующей жизни (ведь жизнь бесконечна) мощно вырвется на прекрасных крыльях к свету, к глади озера, в котором живет отражение облака и башни.

* **Какова же идея рассказа? Для ответа на вопрос обратитесь к вашим записям и схеме рассказа.**

 Рассказ написан в 1937 году, когда укрепляются, набирая силу, две тоталитарные системы: фашизм и сталинизм. В комментарии к произведению читаем: “… рассказ этот достоверно воспроизводит атмосферу фашистских пикников, проводившихся под девизом “Сила через радость”. Автор, конечно, имел ввиду и советский коллективизм (обратим внимание на характерное для начала развития социализма сокращение “увеспоездка”), и любое другое тоталитарное государство с его отношением к личности. Весь рассказ создает ощущение беззащитности героя перед безликой силой (у попутчиков героя Набокова одинаковые имена: два Шульца, две Греты), перед массой, по существу, нечеловеческой (герои писателя сливаются “постепенно, срастаясь, образуя одно сборное, мягкое, многорукое существо, от которого некуда было деваться”).

* **Так о чем же поет скрипка в пустоте?**
1. **Рефлексия.**
* **А теперь вернемся к эпиграфу. Скажите, изменилось ли ваше представление о Набокове и удалось ли нам стать «переоценщиками»? (эпиграф на экране)**
* **Что на уроке было новым?**
* **Что было интересным?**

**Дома я вам предлагаю выполнить одно из заданий:**

1. **Доработать опорную схему к рассказу.**
2. **Написать эссе: «Актуальны ли проблемы, поднятые в рассказе, в наши дни?» Свои работы можно отправить по указанному адресу электронной почты.**

**7**

* Я хочу, чтобы каждый из вас увидел в рассказе то, что заставило бы задуматься, а всегда ли я прав в той или иной ситуации. Ведь бывают случаи и в вашей жизни, подобные этому? Как вы думаете, актуален ли рассказ в наши дни?
* Я предлагаю посмотреть на экран и еще раз задуматься.

**(презентация с бабочками)**

В конце урока я бы хотела каждому из вас подарить такую бабочку. Пусть она будет неким напоминанием для вас в тот момент, когда вы захотите сказать обидное другому человеку или совершить необдуманный поступок. Пусть она символизирует полет, мечту, счастье для каждого из вас.

(Каждому ребенку вручается бабочка, сделанная из бумаги )

8