# Герой меча и магии

# (как я представляю себе автора "Слова о полку Игореве")

Дотошные учёные уже много лет ведут споры об авторстве "Слова". Одни ищут его среди современников похода Игоря (конец XII века), другие предполагают позднюю стилизацию. Не хочу вникать в их прозаические дискуссии!

От умерших людей остаются портреты и фотографии, могилки и надгробия, милые безделушки и фамильные драгоценности. От безымянного автора "Слова" нам осталась россыпь блистательных и пламенных слов. Попробуем вглядеться в них, может быть так, как при рождественском гадании, мы сможем лучше увидеть его.

*"Не пристало ли нам, братья,*

*начать старыми словами*

*печальные повести о походе Игоревом"*

Так начинается "Слово". Печально и медленно, словно старческая речь. Но не будем спешить! С каждой строкой разгорается жар повествования. Мы словно слышим, как всё громче звучит сочный голос, мы словно видим воодушевлённые глаза.

*"... скрепил ум силою своею*

*и поострил сердце своё мужеством"*

Да, так может сказать не каждый. Мы чувствуем умелого воина, привыкшего владеть своим телом, как оружием, для которого меч -- продолжение руки, чьи глаза выискивают цель.

Для него битва, война -- не простое столкновение сил и воль. Нет, это и таинственный обряд и мы шепчем зачарованно:

*"Хочу <...> копьё преломить*

*на границе поля Половецкого;*

*с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить,*

*либо шлемом испить из Дону."*

А в конце поэмы мы видим страшную свадьбу, где невестой -- смерть:

*"тут кровавого вина недостало;*

*тут пир закончили храбрые русичи:*

*сватов напоили, а сами полегли"*

Но не только смелый и сильный воин виден за страницами "Слова". Здесь строки дышат космическими видениями и чарами. Один испанский философ сказал: "у меня болит Испания". Это может показаться красивой фразой, но вслушаемся в "Слово" и мы услышим человека, который чувствует русскую землю, как свою грудь. Он смотрит направо и видит Дунай, налево -- Дон. Его герои, как мифические титаны, перешагивают степи и реки, седлают коней в других городах, пересвистываются через земли и страны.

*"Дети бесовы кликом поля перегородили,*

*а храбрые русичи перегородили червлёными щитами."*

Автор и тонкий поэт, перебирающий слова, как драгоценные бусы, украшающий строки перстнями сравнений:

*"растекался мыслию по древу"*;

*"просыпав русского золота"* (это о князе, погубившем воинов)

*"На Немиге снопы стелют головами,*

*молотят цепами булатными,*

*на току жизнь кладут,*

*веют душу от тела."*

От космических видений Автор легко переходит к земной политике. Как русские города и реки, так же легко перечисляет он русских князей и просит, увещевает, взывает к ним:

*"Загородите полю ворота*

*своими острыми стрелами*

*за землю Русскую,*

*за раны Игоревы"*

А от рассчётливых князей Автор уходит к безутешной Ярославне, умоляющей Ветер, Воду и Солнце. И шепчет за неё волшебные слова:

*О ветер, ветрило!*

*...*

*О Днепр Словутич!*

*...*

*Светлое и трижды светлое солнце!*

Таким я и вижу его. Сильным воином, мудрым чародеем, тонким поэтом.

Он стоит в глубине веков, между Доном и Дунаем, и благоСЛОВЛЯЕТ нас.